

90后挑大梁书写丝弦传承青春答卷

石家庄丝弦《八郎刺银宗》明天开唱,揭开五路丝弦优秀剧目展演大幕



“故土依然山河壮,千里黄河长又长……”连日来,高亢的弦腔,铿锵的鼓点,响彻石家庄丝弦剧院,由石家庄市丝弦艺术中心倾力复排的大戏《八郎刺银宗》正在紧张排练。9月30日下午,该剧将在石家庄丝弦剧院首演,并宣告2025年“东西南北中”五路丝弦优秀剧目展演正式启幕。

□本报记者 黄莹



■石家庄丝弦《八郎刺银宗》正在紧张排练中。 本报记者 王建国 摄

五路丝弦展演开幕大戏有来头

自北宋中叶起,杨家将的故事便在民间传唱,在历代艺术家的改编创作中不断焕发新生。石家庄丝弦《八郎刺银宗》包括《辽兵犯宋》《寇准奏本》《杨府激将》《北国摆宴》《夜盗令箭》与《夜奔会母》六场,故事梗概为:北宋金沙滩之战后,杨八郎失落番邦,改名王司徒,与辽邦青莲公主成婚。12年后八郎闻知其母佘太君挂帅镇守雁门关,他思母心切,刺杀萧太后失手后,夜盗令箭,奔赴雁门关拜见母亲。

“《八郎刺银宗》是丝弦泰斗王永春先生当年的一部作品,他演出该剧时穿过的一件乳白色大靠,就收藏在丝弦艺术陈列馆,是我们中心的传家宝。”石家庄市丝弦艺术中心党支部书记、主任刘如夺介绍说,此次复排《八郎刺银宗》是为一批“青春面孔”量身定做:“我们有一批充满朝气的青年演员,文武兼备,创排作品要尽量发挥大家的特长和优势。”

近年来,该中心接连推出《宗泽与岳飞》《杨门女将》《穆桂英挂帅》等精品剧目,文武带打、唱做并重的艺术魅力,以及青春靓丽的演员阵容,无论是在广州、西安等地的城市剧场,还是在进基层演出的村镇台口,所到之处均是一片好评。

如今的《八郎刺银宗》延续了石家庄丝弦文戏有情武戏火爆的艺术特色。“此次复排,主创参照当年老剧本,在赞皇丝弦的基础上,根据丝弦剧种自身特点进行了调整。杨家将是艺术舞台上常演常新的艺术形象,期待新版《八郎刺银宗》能走进观众心中,成为中心又一部叫得响、留得住的精品力作。”刘如夺说。

薪火相传,再续经典。有业内人士认为,经过岁月洗礼的“老戏”是剧种的根脉。石家庄市丝弦艺术中心接连复排《宗泽与岳飞》《八郎刺银宗》等剧目,让经典之作焕发时代风采,对于剧种的传承和发展意义深远。

90后导演携手90后演员唱响经典

舞台为纸,青春为墨,书写丝弦传承的青春答卷。此次,石家庄市丝弦艺术中心的一批优秀中青年演员联袂出演《八郎刺银宗》。其中,90后的齐卫锋担任导演,并出演寇准。同为90后的康佳乐、尹姗姗,分别饰演杨八郎和萧太后。

“这里节奏再快点,灯光要跟上……”近日记者见到

齐卫锋时,他正手持话筒对演职员们说戏。齐卫锋介绍说,《八郎刺银宗》的复排秉承守正创新,首先扮相就有新意,剧中的萧太后等穿上了以往丝弦戏中少见的旗装,同时唱腔也很丰富:“杨八郎、寇准都有长达30多句的唱段,这在以往的石家庄丝弦剧目中很少见。此次复排,根据我们的剧种特色和演员所长,删去了些戏份,结尾增加武戏。令整出戏更加丰满,节奏更紧凑。”

身为丝弦老生演员的齐卫锋,凭借《花烛恨》《金沙滩》和《金殿铡子》等一系列剧目备受戏迷喜爱。《八郎刺银宗》是齐卫锋首次独立执导一部剧目,之前他曾参与团里多部作品的创排,今年中国戏曲音像工程石家庄丝弦《空印盒》成功录制,他是复排导演之一。在他看来,做演员和当导演相辅相成,“我很喜欢唱戏,自己上台表演会更了解舞台环境和演员心理,当导演则要心怀全局。”这次他不仅要考虑演员调配、舞台调度等,甚至一句唱词都要反复推敲,“戏中人一句话看似简单,但必须遵循戏曲的艺术特色与人物个性,就得动脑筋。感谢领导信任,还有同事们的群策群力,给予了我很大的支持。”

今年9月,京剧《龙凤呈祥》在石家庄上演。当晚记者巧遇齐卫锋,他在剧中跑龙套。如今说起那次经历他坦言,就是为了多看多听多学习,“想干好这一行,就得沉下心钻研。多看看其他剧种和同行,开拓眼界,丰富自己。石家庄丝弦的老前辈们也是如此,海纳百川,勇于创新,才有了一部部流传至今的经典佳作。”此次独立执导一部大戏,他也有压力,晚上睡着了做梦都在琢磨戏,想到个新点子会立马醒过来记下。他说,压力也是动力,身为丝弦传人,担当起传承和弘扬剧种的重任责无旁贷:“能让更多人听见丝弦的响,这辈子值了。”

古老丝弦,青春上场。康佳乐26岁时就挑大梁主演《宗泽与岳飞》,并在《文王访贤》《空印盒》等剧目中表现出众。如今出演《八郎刺银宗》他要面对全新挑战,“杨八郎不但有大量内心戏,唱念做打全都有。”剧中满怀愧疚的杨八郎从辽国逃回大宋,面见老母与发妻前有一段唱腔,“大概有30多句,其中还有几句清板,相当于清唱。而且是在完成吊毛等一系列身段和动作后的演唱,表演时必须控制好声音和情感”。这次他还有武戏,“我唱老生,上学时学过些武戏动作,毕业后很少用到。这次拾起来有些吃力,其中舞动长枪时的翻身我从未学过,真的是很大的挑战。”为此他不断琢磨和练习,往往半天下来已是满头大汗。问他累吗?康佳乐笑着回答:“过瘾!”

与康佳乐一样,扮演萧太后的尹姗姗也遭遇了新考

验,“以往习惯的舞台动作、步伐等都得变。”她指着脚上的盆靴说,最近一直在跟这双鞋死磕。这双盆靴鞋底厚度有七八厘米,上宽下窄,穿上它别说做动作,光走路都不太稳当。“萧太后一言一行都是王者风范,比如她走路就是迈开双腿,一步一顿,仅仅是这个步伐我就练了两个多月。这次的戏服是旗装,不能像以往的角色用水袖做表情,手指细节就要格外注意。”为此,尹姗姗观看了多个剧种和版本的萧太后,只为揣摩和捕捉人物的神韵和内心。

一场戏曲盛宴大幕即将开启

“我又要回家乡看戏啦。”昨天,家在宁波的丝弦戏迷谷秀丽兴奋地说。老家在无极的她从小对丝弦一听钟情,对家乡戏痴心不改,经常打“飞的”回石家庄看戏。

“听说五路丝弦展演又要开演了,可不能错过。”近两年,每逢“十一”赞皇戏迷赵振连就要赶回市里,用他的话说,每天到市丝弦剧院看场戏,这就是过节了。

“就喜欢石家庄丝弦的‘庄里味’,朴实、热情、大方。”戏迷楚女士前两天特地赶到市丝弦剧院,发现舞美布景等焕然一新,“就感觉这是一方充满希望的舞台,精气神儿十足,值得期待。”

连日来,市丝弦艺术中心的演职员们也不断接到观众与戏迷的电话。“还有不少同行问我剧目日程安排,说要来看演出。”齐卫锋笑说,一年一度的五路丝弦优秀剧目展演对他们和观众来说就是场不见不散的温情聚会。

面对大家的热切期待,刘如夺回应说:“我们准备好了。”他表示,“东西南北中”五路丝弦优秀剧目展演自2017年创办以来,已成功举办6届,参演剧目从首届5家院团9台剧目,发展至今年的35家院团46台剧目,9年间实现参演规模、展演模式、观众群体的全方位突破,成为推动丝弦剧种传承、弘扬地域文化的重要平台。“东路丝弦曲调明快,南路丝弦音乐丰富,西路丝弦形态古老,北路丝弦文武并重,而石家庄丝弦表演热烈、火爆。欢迎大家国庆期间来一睹丝弦艺术的风采。”本届展演将在国庆中秋双节假期期间首次尝试线上展播,“打破地域限制让更多观众感受丝弦魅力。”刘如夺说。

锣鼓铿锵,板胡声声。一场戏曲的盛宴正缓缓启幕——生旦净丑,即将粉墨登场;唱念做打,注定惊艳八方。酣畅淋漓的弦腔,火热炽烈的鼓点,饱含着太行性格和滹沱风韵,这是石家庄人家乡戏的魂魄与品格,也是我们这个城市的血脉和基因。