

文化博览

皎皎秋月明

□王利娟

俗话说“春花秋月”，古人认为月亮在秋天格外美丽，杨万里更是写出“古来除却月，此外更无秋”，来表达对秋月的极致赞美。古往今来的文人墨客不惜用大量的笔墨来表达对秋月的赞美，并以此寄托自己的情感。

秋月最是皎洁、清美。南宋诗人朱熹在《秋月》中写道：“清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。”清澈的溪流轻绕着绿意盎然的山峦，悠然流淌。碧空如洗，倒影在水面上显得格外清晰、纯净。溪水与青山相映成趣，融为一体，宛若一幅天然的水墨画。静观这秋日的月光，不禁让人心生超然，感受到一种超脱尘世、自在逍遥的心境。虽然题为“秋月”，但作者并未直接描写月亮，而是通过描绘秋月下的山间小溪，以及水的清澈、山的碧绿，让人仿佛能感受到那无处不在的明亮、柔和的月光，真是妙不可言。

秋月寄托着思念。“秋空明月悬，光彩露沾湿。惊鹊栖未定，飞萤卷帘入。庭槐寒影疏，邻杵夜声急。佳期旷何许，望望空伫立。”在《秋夜月下怀》中，孟浩然将自己的满腔的思念寄托于遥远夜空的那轮明月。秋夜的天空，宁静而深邃，明月高悬，默默地将光芒洒向晶莹的露水。夜色渐浓，那些惶惑不安的鹊鸟仍未找到栖息之地，而那些追逐光明的萤火虫，早已随着灯光飞入了卷帘，寻找着它们的归宿。诗人在此刻，宛如那彷徨无依的惊鹊，在这欢聚的夜晚，却感到迷茫和孤独。他望着庭院中的稀疏树影，听着邻居家急促的夜杵声，心中愈发感到孤单和寂寞。他不知道何时才能与亲人团聚，只能长久地凝望着月亮，将满腔的相思之情寄托于那遥远的光辉之中。

秋月满载着游子的思乡情。漂泊异乡的游子见到月亮，思乡之情愈发浓烈，即便是被誉为“诗圣”的杜甫，在安史之乱的颠沛流离中，也不免陷入深深的思念。公元759年秋天，杜甫在秦州，那时安史之乱爆发，战火纷

飞，他的弟弟们四散在战乱中，音讯全无，令他倍感忧虑。

看到山河破碎，听着异乡的戍鼓和孤雁声，在秋夜月露中倍加思念自己的家人，不知弟弟们现在情况如何，是否安全，也不知战事何时停歇，杜甫写下了《月夜忆舍弟》：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。”从此之后，那轮照耀故乡的明月，化作了所有游子心中思念的象征，承载着对家的无限眷恋和对亲人的深情牵挂。无论身处何方，每当仰望夜空中皎洁的月亮，心中便会涌起对故乡的无限眷恋。

秋月不仅让人寄托情感，还常给人以哲思。公元1076年的中秋夜，皓月当空，银辉遍地，已与弟弟七年未见的诗人苏轼，在这样美好的夜晚，只能一边赏月，一边饮酒。诗人面对一轮明月，心潮起伏，挥笔写下了充满哲学意味的千古名篇《水调歌头·明月几时有》：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

中秋之夜，本该是家人团聚的日子。然而，夜已深，多少不能和亲人团圆的人，都因思念家人不能入睡。诗人心中饱含对家人的思念，但是，他并不因此悲伤。看着今日的圆月，诗人想到人有悲欢离合，月也有阴晴圆缺，自古以来，没有十全十美的事情。

既然如此，我们又何必为暂时的离别而感到忧伤呢？只要家人平安健康，即使远隔千里，也能共享这美好的月光。

秋月，映照着古人的离愁别绪，见证了无数文人墨客的吟咏和思考。在这宁静而清新的秋夜，我们仿佛能听到那跨越千年的诗句在月色中回响，诉说着永恒的情感与哲思。

文史精华

苏轼的家国情怀

□旭锐

苏轼是北宋政治家、著名文学家。他20岁进士及第，为官40载，但仕途充满了波折。“人生如逆旅，我亦是行人”，苏轼积极乐观的人生态度让他始终对家国有着一种深厚的感情。纵观苏轼的一生，进可安天下、退能怡自身，演绎着旷达的人生。

苏轼的家国情怀主要体现在他对国家的忠诚和勤政爱民的行动上。苏轼自小接受儒家的正统教育。其父苏洵是宋代文学家，其母程氏曾以东汉名士范滂的事迹勉励他砥砺名节。苏轼继承了父辈的优良传统，读书正业，“奋厉有当世志”。北宋嘉祐六年（公元1061年），苏轼与弟弟苏辙参加了由仁宗皇帝亲自主持的制科考试。应试前，苏轼撰写了25篇《进策》、25篇《进论》；应试当场，又写了《礼以养人为本论》等五论，这彰显了他在政治上的远见和抱负。宋仁宗读了苏轼兄弟的答卷，高兴地对曹皇后说：“朕今日为子孙得两宰相矣！”

苏轼一生宦海浮沉，无论是“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，都以为民做事为己任。苏轼曾两度在杭州任职，一次被贬，一次外放，为时共五年。他赞美杭州之美丽，把西湖比作西子；他组织民众治理“六井”、疏浚西湖。他在《杭州乞度牒开西湖状》中，多次提出宋代西湖不可荒废的五条理由。这充分体现了他的“民本情结”和恪守为民请命的操守。

公元1077年，时任徐州知州的苏轼积极应对自然灾害，组织军民抗洪、筑堤，并修建了著名的黄楼以抵御洪水。苏轼在了解“彭城旧无石炭”后，立即派人寻找煤矿，不仅解决了百姓的取暖问题，而且促进宋代完成了由木炭炼铁到煤炭冶铁的转变。他在《石炭（并引）》一文中云：“以冶铁作兵，犀利胜常云。”

公元1094年闰四月，苏轼被贬至广东英州（今广东英德），六月又接到改贬至惠州的诏命。当他路过庐陵

（今江西吉安）时，见到曾安止。苏轼发现辞官乡居的宣德郎曾安止所著的水稻品种专著《禾谱》中介绍了水稻的品种、特征和栽培方法等，却缺少“农器”的记载。苏轼回想起自己在武昌见到农夫骑着“秧马”插秧的劳作场景，欲将这一农具普及推广。苏轼到惠州后，看到惠州农民也是弯腰屈背插秧，非常辛苦，就将《秧马歌》抄送给博罗县令。在木匠的帮助下，苏轼制造了新式“秧马”。后来，苏轼把经过改良的“秧马”推荐给惠州太守，从而使它在惠州大面积推广。这表明苏轼虽然在政治上受到不公正的待遇，但他依然坚守着家国情怀。

苏轼的家国情怀在他的诗词中也多有体现。青年时代的苏轼，有“何时逐汝去，与虏试周旋”的诗句，涌动着诗人驰骋疆场的激情。入仕后，他发出“早岁便怀齐物志，微官敢有济时心”的感叹。这是苏轼为官一任、造福一方的理想信念。公元1075年，38岁的苏轼任密州知州。他在《江城子·密州出猎》中云：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。”这首词展现了诗人的豪情壮志，表达了愿意为国效力的爱国情怀。

苏轼被贬黄州后，生活清苦，但并未因此消沉，反而创作了大量优秀的文学作品。他在《与李公择书》中云：“吾侪虽老且穷，而道理贯心肝，忠义填骨髓。”这表达了其爱国心志。在黄州，苏轼的官衔是团练副使、检校尚书水部员外郎，尽管都是闲职，苏轼却有一种发自内心的责任感，时刻关心着农民的温饱问题。他在一首词中写道：“雪晴江上麦千车，但令人饱我愁无。”大意是，江上大雪纷飞，瑞雪兆丰年，明年麦子定能丰收，只要百姓吃饱我就不愁了。

苏轼一生心系家国天下，在长期担任地方官的过程中，对水、旱等自然灾害十分关注，常常为不能消除灾害而深感内疚。他有诗云：“永愧此邦人，芒刺在肤肌。平生五千卷，一字不救饥。”这种家国情怀使得他的作品不仅具有文学价值，而且具有社会意义。

谈古论今

月饼史话

□项伟

一轮明月照千年，饼香犹带旧时烟。中秋之夜，人间团圆，那一枚圆润饱满的月饼，不仅裹着甜香酥软，更承载着千年文化的沉淀与人间烟火的温情。自古而今，月饼与月亮相映，味与情相融，成为这个节日最温暖的符号。而我们是否想过，这小小一枚月饼，究竟从何时走入中秋，又怎样在诗词典故中留下了属于它的印记？今天，且让我们循着月光，翻动书页，在字里行间品味那一抹穿越时空的饼香。

月饼是久负盛名的传统糕点，作为中秋节最应景的小吃，相传是源于古代中秋节祭拜月神的供品。月饼在我国有着悠久的历史，据史料记载，早在殷商时期，在民间就流传着一种据说是太师闻仲发明的边薄心厚的“太师饼”，要说起来，这或许就是月饼的“始祖”。

关于月饼的起源，有一种流传较广的版本，据说是源于唐朝军队的祝捷食品，不过那时不叫“月饼”，而叫“胡饼”。话说唐高祖年间，大将军李靖征讨匈奴得胜，八月十五凯旋而归，长安城彻夜狂欢。当时去扬州经商途经长安的胡商，向皇帝献饼祝捷。高祖拿起胡饼，笑指明月道：“应将胡饼邀蟾蜍。”说完将饼分与群臣同食。后来，人们将这种美食，与当时扬州的酥点相结合，制作出一种全新的糕饼，月饼就由此“诞生”啦！

北宋时期，月饼开始在宫廷内流行，当时叫做“官饼”。而后逐渐流传到民间，俗称为“小饼”或“月团”。诗人兼美食家苏东坡先生有诗为证：“小饼如嚼月，中有酥与饴。”由此可见，当时的“小饼”形状近似“圆月”，且以麦芽糖和酥油等配料为馅，其实和现代的月饼已然很接近了。

“月饼”一词，有据可考的，最早是见于南宋吴自牧所著的《梦粱录》。其卷十六“荤素从食店篇”记录有“市食点心，四时皆有，任便索唤，不谋主顾。且如蒸作面行卖四色馒头……芙蓉饼、菊花饼、月饼……”可知月饼这种点心，在当时的市井之中，已然比较流行，而且颇受欢迎。但此书关于中秋习俗的相关记载，却没有提到月饼，可见当时的月饼，虽已是寻常小吃，但和中秋节并没有什么关联。此时的月饼，不过是一种点心而已。

而月饼真正登上“神坛”，被当作中秋祭月时的供品，却是自明代开始的。《帝京景物略》记载：“家设月光位，于月所出方，向月而拜，则楚月光纸，撒所供，散之家人必遍。月饼月果，戚属馈相报，饼有径二尺者。”由此可见，这个时期的月饼，已然登堂入室，不仅是祭月时的主要供品，分食月饼、以月饼馈赠亲友等活动更成了中秋佳节必不可少的保留“节目”。月饼也被赋予了“团圆”的寓意，吃月饼成了一件富有意义的事情：因月饼圆如中秋月，又是合家分食，故被视为阖家团圆的象征。

到了清代，随着制作工艺、技巧的提升，月饼的种类、花样也被玩出了新“高度”。以清代文学家曹雪芹的巨著《红楼梦》为例，第七十六回提到了贾母吃的月饼：“便将自己吃的一个内造瓜仁油松瓤月饼，又命斟一大杯热酒，送给谱笛之人……”“内造”指的是大内御膳房做的点心，“瓜仁油松瓤月饼”也就是五仁月饼，堪称“饼中贵族”。清代美食家袁枚在《随园食单》中介绍了此种月饼的制作方法 & 口感：“用山东飞面作酥为皮，中用松仁、核桃仁、瓜子仁为细末，微加冰糖和猪油作馅。食之，不觉甚甜，而香松柔腻，迥异寻常。”由此可见，清代的月饼制作水平，比之今人有过之而无不及啊！

本版向读者朋友征稿，内容包括人文历史、节日习俗、民俗来历等，可配发相关图片，来稿请发送至电子邮箱：zzmjzg@sina.com。