

# 五路丝弦优秀剧目展演将再启大幕

9月30日至10月17日,省内外35家院团将上演46台精品剧目

本报讯(记者 黄莹)省内外院团携手,再启“丝弦盛宴”!9月30日,2025年“东西南北中”五路丝弦优秀剧目展演将在石家庄丝弦剧院启幕。

本次活动由石家庄市委宣传部指导,石家庄市文化广电和旅游局、石家庄市艺术研究院主办,石家庄市丝弦艺术中心承办,将从9月30日持续至10月17日。其间,来自石家庄、保定、邢台、邯郸及山西省灵丘县的35家院团将上演46台剧目。

本届展演亮点纷呈,兼具艺术性与惠民性。参演作品多为各院团近年新复排的经典剧目或“看家戏”,如石家庄市丝弦艺术中心的《八郎刺银宗》、保定艺术剧院老调剧团的《潘杨讼》、山西省灵丘县罗罗腔的《风雨行宫》等,充分展现各路丝弦流派的艺术特色与创作实力。其中,石家庄市丝弦艺术中心的《空印盒》与保定艺术剧院老调剧团《潘杨讼》已入选“中国戏曲音像工程”。值得一提的是,本届展演新增正定、新乐等地院团参与,这些剧团通过普及丝弦唱腔、传授表演技巧,进一步扩大了丝弦剧种的群众基础。主办方坚持文化惠民,在石家庄丝弦剧院举办18场集中展演的同时,还将举办28场走基层惠民演出。

非遗资源整合是本届展演的核心主题。石家庄、保定、邢台、邯郸及山西省灵丘县的20家非遗保护项目单位参加展演,集中呈现石家庄丝弦、保定老调、灵丘罗罗腔、永年西调、清苑哈哈腔、南路丝弦6项国家级非遗项目,真正实现“五路丝弦齐聚,非遗文化共展”,为观众搭建起了解河北非遗瑰宝的直观窗口。

今年除46场集中展演外,主办方将会在国庆中秋双节假期期间首次尝试线上展播,打破地域限制让更多观众感受丝弦魅力。大众可通过关注微信公众号“石家庄丝弦剧院”,实时获取线上展播的完整排期信息。“五路丝弦艺术交流研讨会”也将同期举办,届时业内人士将围绕丝弦剧种传承、新剧目创排、跨区域合作发展等议题展开研讨。

五路丝弦将再度聚首的消息,引发了广泛关注。石家庄戏迷朱庆田说,此前已得知五路丝弦展演将再度启幕的消息,他和诸多同好都在期盼再赴这场“丝弦盛宴”。诸多参演单位也表示很期待与戏迷相见。邯郸市永年区鸣凤西调剧团是首次亮相五路丝弦优秀剧目展演,将携传统经典剧目《三关排宴》参加本次展演的走基层惠民演出。该团团长李现雷说,目前该团正积极排练,并新购置了部分服装和道具:“我们团成立30年,很高兴能在这个舞台一展风采,要将最佳表演带给观众。”保定艺术剧院老调剧团将携两出大戏《潘杨讼》《铡判官》,于10月16日和17日在石家庄丝弦剧院登台。“我们每次都来,已经连续7年与石家庄观众见面。这次带来的《潘杨讼》是老调的‘看家戏’,《铡判官》则是剧团新近移植京剧的作品。”该团团长张兴旺说,五路丝弦优秀剧目展演对于剧团来说是个展示、交流和提高的绝佳平台,对提升丝弦剧种知名度也起到了积极作用。石家庄市丝弦艺术中心党支部书记、主任刘如夺介绍说,该中心将于9月30日至10月8日,在市丝弦剧院接连带来《八郎刺银宗》《花烛恨》《铡太师》《空印盒》《金沙滩》《五女拜寿》《铡西宫》《金殿铡子》《杨门女将》等9部大戏。“作为开幕式展演剧目,我们新近复排的《八郎刺银宗》将于9月30日下午率先登场。丝弦大家王永春先生当年曾领衔主演过这出戏,是一部文武兼备的舞台艺术精品。此次一批优秀青年演员在剧中挑起大梁,充分展示石家庄丝弦在传承发展中骄人的人才队伍建设和艺术创作成果。”

对此,石家庄市文化广电和旅游局相关负责人表示,本届展演不仅是一场戏曲盛会,更是石家庄建设文化强国、推动文旅融合的重要实践。未来,将持续提升活动品质,力争将“东西南北中”五路丝弦展演打造成全国知名的文化品牌。

据了解,作为石家庄品牌文化活动,“东西南北中”五路丝弦优秀剧目展演自2017年创办以来,已成功举办6



■宣传海报。

届,参演剧目从首届5家院团9台剧目,发展至本届的35家院团46台剧目,展演范围也从剧场延伸至社区、乡村、景区、学校,9年间实现参演规模、展演模式、观众群体的全方位突破,成为推动丝弦剧种传承、弘扬地域文化的重要平台。

## 西河大鼓《江竹筠》抢眼全国曲艺盛会

本报讯(记者 黄莹)日前,首届全国曲艺院团优秀节目汇演在河南郑州举办,石家庄市歌舞艺术中心演出的西河大鼓《江竹筠》备受好评。

该活动由文化和旅游部艺术司、中国曲艺家协会、河南省文化和旅游厅、河南省文学艺术界联合会主办。作为首次举行的全国性曲艺院团汇演,本次汇演从年初便开始面向全国广泛征集作品,共收到各曲艺院团作品83个。经过专家遴选,最终27个作品入选。为期两天的汇演,不仅为观众带来了三场精彩纷呈的展演,还举办了座谈会。汇聚全国曲艺名家,涵盖多样曲种,展现曲艺艺术在当代的蓬勃生机。

9月20日下午,作为我省唯一一部入选本次汇演的作品,石家庄市歌舞艺术中心演出的西河大鼓《江竹筠》亮相郑州。该作品是著名表演艺术家马增芬的代表作之一,以革命烈士江竹筠的真实经历为蓝本,讲述了她被捕后面对敌人的严刑拷打,始终坚贞不屈,最终从容就义的壮烈事迹。此次该作品由石家庄市歌舞艺术中心优秀青年演员张丽静演唱,高书经、武姗姗、刘丽丽和赵泽彤等6人担任伴奏。

时长约13分钟的表演中,兼具叙事性与抒情性的唱词,苍劲有力融入戏曲元素的唱腔,以及西河大鼓特有的韵味,牢牢吸引了当地观众的“眼球”。特别是张丽静在表演中一人分饰说书人、江姐和特务“猫头鹰”三个角色,表情、语气随着人物身份切换相应变换,将整部作品生动鲜活地呈现在了舞台上,赢得了全场热烈的掌声与喝彩声。当天有业内人士评价说,张丽静的演唱和表演都很出色,为传承与弘扬西河大鼓做出了贡献。当张丽静他们演出结束走出剧场时,有热情的河南观众认出了她,纷纷上前为她点赞,连声夸她演得好,并说西河大鼓很有魅力。

张丽静老家在赞皇,她原本是声乐专业。受西河大鼓名家高书经的影响,张丽静开始潜心学习,熟练掌握了



■张丽静表演《江竹筠》。(石家庄市歌舞艺术中心供图)

《玲珑塔》等十几部经典作品。后来她又拜西河大鼓艺术家、国家级非物质文化遗产代表性传承人伍振英为师。迄今已荣获河北省文艺振兴奖、中央广播电视总台《黄金

100秒》栏目“黄金选手”、天津电视台曲苑繁花“鱼龙百戏”杯全国曲艺人才展演总冠军等荣誉,并入选河北省文联首批中青年文艺人才“燕赵秀林计划”。去年,她凭借西河大鼓《老舅回乡》的精彩演绎,荣获第十三届中国曲艺牡丹奖表演奖提名。前不久她表演的《中国桥》入选第十二届河北省戏剧节。此次在郑州的演出令她欣喜的不仅是节目获得好评,“西河大鼓发源于河北,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,我很高兴这一诞生在燕赵大地的鼓曲艺术能被更多人看到并喜爱。”

同时,非遗曲种的守正创新也令石家庄市歌舞艺术中心的演职人员们印象深刻。“这次演出中我们尝试在作品尾声,加入伴奏员的和声,令整个作品的气氛更加热烈,主题更加突出。汇演中我们看到,全国的曲艺人都在致力于开拓题材和创新表达。”张丽静说,这次汇演既有传统经典剧目的重新演绎,也有新创现实题材作品,这些作品在继承传统的基础上大胆创新,融入现代审美元素和表现手法,使古老的曲艺形式焕发出新的生机与活力。她记得四川清音《余韵在手》,通过对“手”的解读,创新演绎非遗技艺,伴奏团队的配合让这一川渝文化明珠更显灵动;来自天津市曲艺团的京韵大鼓《繁花似锦》,坚守骆派艺术的精髓,艺术化地呈现了一年四季各具特色的美丽景色。

“中心演出的作品在全国平台展示并受到好评,是对全体演职人员的激励。”昨天,该节目导演、石家庄市歌舞艺术中心刘永忠表示,此次全国曲艺盛会也为他们提供了学习和交流的平台,“见识了诸多优秀院团的风采,督促我们继续提升业务水准,也为我们带来了启示。只要坚持创造性转化、创新性发展的理念,古老的曲艺依然充满活力,能赢得广大观众特别是年轻人的喜爱。接下来我们还将创排更多更好的作品,让西河大鼓焕发时代风采。”