

经典故事以京剧艺术形式鲜活呈现

京剧《小兵张嘎》再度进京反响热烈

本报讯(记者 黄莹)喝彩不断,掌声热烈。作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演入选剧目,日前京剧《小兵张嘎》在北京天桥剧场连演两场,受到业内外的好评。

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演活动由中央宣传部、文化和旅游部主办,于2025年8月至10月在北京举行,全国共有22部优秀舞台艺术作品参演。其中,由河北省京剧艺术研究院创排的《小兵张嘎》是我省唯一入选剧目。这也是该剧继去年入选第八届中国戏曲文化周“精品大戏展”后,再度亮相北京舞台。

演出现场,一曲悠扬深情的主题曲引领观众走进那个烽火年代。救护八路军伤员、老钟叔送木头枪、痛失亲人后孤身寻找队伍、巧遇战斗英雄罗金保、摆瓜摊智擒胖翻译、负气堵胖墩家烟囱、为救乡亲挺身而出……脍炙人口的经典场景一一再现,紧凑的情节、生动的唱腔,精致且充满童趣的舞美,将经典故事以京剧艺术形式鲜活呈现。

近两个小时的演出,将小兵张嘎的心路历程展现得淋漓尽致。现场气氛热烈,叫好声和掌声此起彼伏,其中一场观众的掌声响起50余次。北京观众鲁女士激动地说,“《小兵张嘎》的故事发生在河北,让我联想起敌后武工队、雁翎队等发生在燕赵大地的抗战故事。感谢主创团队把这样的故事搬上舞台,传承革命精神。”观众张欣欣带着8岁的儿子来看演出,“我是听着小兵张嘎的故事长大



■京剧《小兵张嘎》在北京演出剧照。 相春霞 摄

的,今天又看到京剧版本的《小兵张嘎》惊喜不已,演员们唱念做打非常精彩,很吸引孩子们。”

“为了本次演出,全体演职员以饱满的热情投入到排练中,这次在北京的演出,大家充满精气神,充分展现了我院的实力与风采。”河北省京剧艺术研究院党总支书记、院长李平芳介绍说,此前该院对该剧进行了复排加工提高,对舞美道具进行精心打磨,该剧导演李慧琴专程赶来现场把关,演职员们全力以赴,力求以最佳的状态将精彩演出呈现给全国观众。其间,部分省内专家倾情助阵,“京剧名家、中国戏剧梅花奖获得者赵玉华,应邀为剧中小英子的扮演者林娜说戏,自始至终不讲条件不提报酬,令我们深受感动。她的无私付出和帮助,也是这次演出取得成功的原因之一。”

镜头中,只见赵玉华跪在地上,一边双手拿着件衣服示范,一边向对面跪坐的林娜仔细解说……昨天,河北省京剧艺术研究院优秀青年演员林娜,向记者展示了这段排练视频。林娜此次出演小英子纯属意外,原本扮演该角色的女演员因为身体原因无法上台,剧院安排她顶上。“我的行当是青衣,英子的本工是花旦。很庆幸赵玉华老师来帮我说戏。”她清楚地记得,有场戏是英子在河边跪地搓洗衣服,当时两人的排练场所没有地毯,赵玉华毫不在意立马跪下来做示范。“青衣和花旦的表演方式不同,赵老师提醒我,花旦的眼神要快,尤其这次演的是个小姑娘。而且洗衣服时,手腕、腰部等都要有身段,才能更好地塑造人物。”每个眼神、每个身段,赵玉华都耐心解说并认真示范,林娜逐渐找到了感觉。她说:“感恩剧院的信任和赵老师的指导。饰演英子对我是个全新的挑战,让我能用全新的表演形式面对观众,也让观众看到了不一样的林娜。”

对此,赵玉华快人快语:“都是为了戏曲,应该的。”她说戏曲传承一大特色就是口传心授,“老师将身段和唱腔一一说明白,精雕细琢,你学起来才更明白其中的门道和诀窍。”在她看来现代戏更具挑战性,“演员演出现代戏时,如何将戏曲的程式化动作与生活化的表演相结合,需要拿捏好尺度和分寸。比如英子,洗衣服时的动作就不能一味写实,不但要像还要美。”多年来,赵玉华为弘扬戏曲竭尽所能,不但频繁走进石家庄多所学校普及戏曲,对上门求教者也是热情以待,“只要你对戏曲是真爱,真想跟我学,我一定会特别认真地教。”她笑说当年跟师父还有很多前辈学得一身技艺,“当然希望将自己这么多年的所学所得,与青年人分享。为了戏曲传承,我也义不容辞。”

据了解,今年10月,河北省京剧艺术研究院将应邀携《小兵张嘎》赴宁夏演出,带领观众重温小兵张嘎的英雄事迹。

小说集《门前一树马樱花》创作分享今日举行

本报讯(记者 黄莹)他善于通过流行的社会话题来讲述故事,以敏锐的社会观察,彰显出极为鲜明的情感指向。9月23日下午,河北作家焦冲将携小说集《门前一树马樱花》做客河北文学馆。

《门前一树马樱花》收录了“80后”作家焦冲的6篇中短篇小说。作者以绵密的笔触摹写人间的喜怒哀乐,在情感琐碎的细节感知与处理中体现着对世情的敏感、反讽、谅解和批判,字里行间闪耀着人性光辉,彰显出生命的尊严。此次分享会,焦冲将带领读者走进他笔下的故事,分享他如何敏锐地发现现实生活中的矛盾和斗争,如何与矛盾和解、与自我和解、与生活和解,如何重温亲情,用心去爱、去珍惜身边的每一个人。本次活动特邀李建周、崔立秋、金赫楠、王瑜等省内作家、评论家、编辑共聚一堂,从文学创作、文本解读、思想价值等方面探讨其小说创作的独特魅力与多元价值。

演员何赛飞导演乔梁携电影《追月》走进河传

本报讯(记者 魏若涛)作为学校“把大师请进校园”系列活动的重要环节,电影《追月》主演、国家一级演员、金鸡奖最佳女主角得主何赛飞携手编剧兼导演乔梁日前来到河北传媒学院,与师生开展艺术交流活动。

据了解,此次活动旨在通过观影分享与深度对话,为师生带来艺术创作与表演领域的专业指导。

活动前,河北传媒学院院长李锦云与何赛飞、乔梁进行了深入交流。

活动伊始,师生共同观看电影《追月》。该片改编自荣获第八届鲁迅文学奖中篇小说奖的艾伟作品《过往》,聚焦昔日越剧名角戚老师晚年返乡寻亲的故事,细腻呈现梦想与家庭的矛盾、执念与亲情的纠葛,独特的女性视角引发在场师生强烈情感共鸣。

观影结束后,何赛飞与乔梁围绕电影创作展开精彩分享,并耐心解答师生提问。在针对表演技巧与角色塑造的问题上,何赛飞结合自身丰富的表演经历,从角色情感把控、细节表现力塑造等方面,为表演专业师生提供了极具实用性的指导。她强调,表演不但要用“心”去塑造人物,更要努力学习表演技巧,不断提升专业素养。乔梁则聚焦导演与演员的沟通以及镜头语言表达,为编剧、导演相关专业师生厘清了创作思路。

截至目前,河北传媒学院“把大师请进校园”系列活动已先后邀请著名导演谢飞、中国美术界泰斗靳尚谊、北京人民艺术剧院院长冯远征、匈牙利著名导演贝拉·塔尔等到校举办讲座和交流,为师生创造了接触行业前沿理念、学习实践经验的宝贵机会,有效拓宽了师生艺术视野,提升了艺术素养,激发了创作热情。

分享创作心路历程 触摸思想温度广度

田野远牵王譔新书分享会引发关注



■新书分享会现场。 本报记者 王建国 摄

本报讯(记者 黄莹 通讯员 王红英)金秋九月,书香满溢。9月21日,“三人行”——田野、远牵、王譔新书分享会在石家庄书城举行,吸引了诸多读者前来。该活动也是2025石家庄“金秋”惠民书市的重要组成部分。

本次分享会由石家庄市委宣传部、石家庄市文联指导,石家庄市文艺评论家协会主办,来自中国文联出版社、花山文艺出版社、河北师范大学等省内外出版界、学界的专家学者与石家庄文学爱好者们齐聚一堂。分享会聚焦书法研究专著《石上千年——中国摩崖石刻研究》、文学评论集《旁观与在场——多重境遇下的文学新质地》、古典文学研究专著《中国古典小说的跨媒介叙事与美学研究》三本文艺评论图书,作者田野、远牵、王譔分享了各自在创作过程中的心路历程、艺术理念与写作经验,江合友、徐国华、李倩迪、常朔等专家对三本图书的学术价值、出版历程、地域文化内涵和新时代意义进行了深入浅出的点评。

该活动赢得了业内外的好评。有业内人士表示,本次分享会集中推出了石家庄文艺评论创作的新近成果,进一步展现了石家庄青年文艺评论人才的整体创作实力和昂扬向上的精神面貌。读者纷纷表示,活动内容丰富、交流专业,不仅是审美的享受更是思想的启迪、情感的共振,期待这样的专业文艺评论惠民活动能在石家庄继续举办,以满足大家提高艺术审美能力、充实精神生活的需求。