



■正在对一幅郑板桥的画全色接笔。



■在河北美术学院展览现场，给大学生们讲解修复经过和技巧。



■与妻子分享收获的光荣。



■有时候修复到半夜还不休息。



■怀着敬畏之心，对话残破字画。

## 妙手回春 书画郎中

□文/图 本报记者 尉战魁

“哇，太神奇了吧，这么碎的纸片竟然能修复得如此完好。”9月18日，在河北美术学院，前来观看“胡凌波书画文物揭裱修复艺术展”的学生李萌惊讶地说。“本次展览集中呈现了书画文物修复专家、非遗传承人胡凌波四十余年来在书画修复领域的卓越成就。展览精选了胡凌波修复的历代书画珍品70余套(组)，共计140余幅作品，时间跨度从明清至近现代，类型涵盖山水、花鸟、人物及书法等，全面展现了中国传统书画的艺术魅力与揭裱修复技艺的深厚底蕴。”中国书法家协会第七届副主席、河北省书法家协会主席刘金凯给记者介绍。

今年55岁的胡凌波，四十余年来，以刀为笔、以纸为布，在修复台前与时间赛跑，让近万幅古旧书画重焕新生。展厅中，一幅幅历经沧桑的古画在灯光下焕发新生，而这些画作背后，是一位被称为“古画医生”的非遗传承人——胡凌波。他用一双巧手和一颗匠心，让无数破损、虫

蛀、霉变的古画重获新生。展览现场，观众们驻足于一幅明代山水画前，这幅画曾因年代久远而断裂、褪色，如今却在胡凌波的修复下恢复了原有的笔墨神韵。

“古画修复就像医生治病，每一幅画都有独特的‘病情’，需要对症下药。”胡凌波这样形容自己的工作。9月19日，记者来到了他的工作室，在他的修复工具桌上，摆满了毛笔、宣纸、镊子、糨糊等传统工具，一卷一卷等待修复的破旧字画静静躺在修复桌上。“书画揭裱修复包含着揭、洗、补、全色、接笔等多道精细工序，每一道工序都蕴含着独特的操作技巧，修复每一幅古字画，都是对文物记忆的深情追溯与还原。”他介绍说。作为市级非遗传承人，胡凌波始终致力于这门技艺的传承，他不仅向高校学生传授古画修复的基本技艺，还在全国收徒授业，培养新一代的“古画医生”。“古画是历史的见证，是文化的载体。我希望通过我的工作，让更多人看到古画的价值，继续深耕古画修复领域，同时推动这门技艺走向更广泛的公众视野。”胡凌波说。



■修复前是一堆碎的纸片。



■修复后一幅李苦禅画的松鹰图重获新生。