

# 今天在石家庄 “玉”见良渚文化

## “玉韞古国——良渚文化展”亮相河北博物院



■展览现场。本报记者 王建国 摄



■神人兽面纹玉琮。



■玉长管和神人兽面纹玉三叉形器。

本报讯(记者 黄莹 通讯员 苑潇卜)二百多件(套)珍贵文物携手登场,带您回到5000年前的江南水乡,凝视一段绚烂辉煌的东方古文明。8月23日,“玉韞古国——良渚文化展”在河北博物院开展。

良渚,位于浙江省杭州市余杭区河网纵横的平原地带。良渚文化距今约5300年至4300年,主要分布在长江下游的太湖流域,是中国新石器时代晚期一支十分重要的考古学文化。良渚文化出现了发达的稻作农业、复杂的社会分工、明显的阶层分化和统一的精神信仰,已进入成熟文明和早期国家阶段,是中华五千年文明史的重要实证,被誉为中华文明的曙光。2019年,联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议,将良渚古城遗址列入《世界遗产名录》。

“玉韞古国——良渚文化展”由河北博物院、良渚博物院(良渚研究院)、浙江省文物考古研究联合推出,汇聚了良渚文化精品文物210余件(套),河博物院藏商周玉器文物40余件(套)。“此次展出珍贵文物占比达90%,其中一级文物24件(套)。”河博物院陈列展览部文博馆员焦鹏航介绍说,本次展览分为“神王之国”“玉见礼仪”两大部分,系统展现良渚文明早期国家特征和文化精髓,诠释其在中华文明多元一体历史发展进程中的重要地位和深远影响。

良渚古国究竟什么样?那时候的人们怎么生活?……本次展览第一部分“神王之国”,包括“古城都邑”“水乡泽国”“国之信仰”三个单元,以详实丰富的图文资料,以及河蚌壳、螺蛳壳、桃核、骨锥、骨镞、陶纺轮、三孔石犁、石镰、碳化稻谷、石斧、石钺、石网坠、黑陶盂、陶鼎,还有龙首冠状器、玉长管、神人兽面纹玉三叉形器、玉鸟等丰富多彩的文物,揭示了良渚古城的壮丽景象,勾勒出良渚先民的衣食住行。

展览的“重头戏”自然是玉器。玉器文化是良渚文化的一个重要特征,五千多年前的良渚先民创造出令人叹为观止的精美玉器,达到中华史前玉器的高峰。以琮、璧、钺等玉器为载体的信仰体系在良渚文化中得到广泛认同,并形成一套建立在等级分化基础之上的用玉制度和社会规范,开启了中华礼制文明的先河。该展览第二部分“玉见礼仪”,分为“以玉载礼”“美玉奇工”“瑞玉绵延”三个单元,集中展现良渚玉器蕴含的信仰、丰富的类型与高超的工艺,及其所体现的礼制文明与对后世的重要影响。

展厅内静静矗立的几十件大大小小的玉琮,是良渚文化中最具代表性的玉器。“玉琮外方内圆,中部贯穿,四角施刻神人兽面纹,用以沟通天地人神,蕴含着良渚先民的宇宙观念和精神信仰。使用方法既可套戴,又可手持,还可摆放。”焦鹏航指着展柜中

一件神人兽面纹玉琮介绍说,良渚是神王之国,拥有统一的精神信仰,良渚先民崇信一个神人兽面模样的神灵,学术界称之为“神徽”。“‘神徽’是良渚先民的信仰符号,由神人和兽面两部分组成,几乎仅见于玉器。神人头戴羽冠,上身张臂,兽面双眼圆瞪,尖牙利爪,身体呈蹲伏状。神徽形象在良渚文化分布区得到了广泛认同,在近千年的发展过程中,一直贯穿良渚文化的始终。这件玉琮上的神人兽面纹细密的线条彰显了当时高超的治玉技艺,神秘的形象则是远古先民对神灵的想象与尊崇。”以玉琮为代表的良渚玉文化为后世借鉴吸收,包括河北在内各地留存的古代玉器遗珍,比如此次展出河博物院藏西周碧玉琮、汉代白玉琮、清代白玉琮、清乾隆冬青釉八卦纹琮式瓶等,就显示出良渚玉器的深远影响。

冠状器、玉璜、玉项饰、玉管、玉珠、玉珏、玉镯、玉带钩……展览中诸多各种器型的玉器也分外抢眼。冠状器倒梯形的外观,来自于“神徽”里介字形的冠帽。玉璜则常常和玉管、玉珠等组成出现,以组佩的状态装饰于主人的颈部。从这些玉器,观众可一览5000年前的时尚风潮,其中的玉镯、玉珠等如今看也不过时,套用时下流行的话:你永远可以相信老祖宗的审美。

“为什么良渚的玉器都发白?”估计有些观众看完展览后会好奇。主办方在展板上给出了解答:“玉作为一种矿物质,可分为软玉和硬玉。中国古代玉器的材料多为软玉,出土的古玉多因常年埋藏于地下,沁蚀严重而失去了半透明的质感呈灰白色。特别是江南地区高温多雨、土壤呈酸性,更使得良渚玉器多数纹理斑驳或通体呈‘鸡骨白’色。”

金色稻田场景复原、“木骨泥墙”元素、随处可见的玄鸟与神人兽面纹……构思巧妙的展陈设计,引领大众沉浸式观展。“我们从良渚文化主要提取了色彩、几何纹饰与刻画符号三个要素,把5000年前先民的生活呈现给观众。”河博艺术设计部文博馆员王铎介绍,展厅主色调为“鸡骨白”和黄色,“‘鸡骨白’是良渚玉器通过岁月沉淀产生的一种美丽色彩,黄色则是大地和稻田的颜色。这是良渚人与土地打交道的颜色。”几何纹饰则主要取材自良渚文化的建筑遗存,“再一个就是刻画符号。良渚文明的刻画符号尚未破译,载体为陶器、玉器、石器,大部分集中在陶器上。本次展览中部分器物上就有刻画符号。我们从目前发现的数百种良渚刻画符号中,选取了部分比较有意思的刻画符号,设计了一部名为《刻意为之》的动画短片,让观众从中感受到良渚人对自然最本真的记录和对大自然的敬畏。”

据了解,本次展览将展至11月30日。

## 今日处暑: 大家应早睡早起 少辣增酸

□本报记者 崔虹

“筠筵散罢尘初静,渐有新凉递好秋。”今天,我们迎来处暑节气。如今,“三伏”已尽,气象意义上的秋天正逐渐向大家走来。不过,此时节天气往往“热在中午,凉在早晚”,所以市民要根据气温合理增减衣物,以防感冒。石家庄市四院中医科主任、医学博士高宇建议大家早睡早起,少辣增酸。

### 今天处暑,气温不高

昨天,艳阳高照,蓝天白云也没缺席,如果空气相对湿度再小一些,妥妥的秋高气爽的感觉。由于太阳非常给力,所以当天的最高气温来到了33.2℃,再加上40%以上的空气相对湿度,真是又晒又热又闷。“这都立秋了,可还是伏天的感觉。”石市市民吴女士道出了大家的心里话。

周末到了,石家庄是继续晴好天气,还是有所变化呢?专家给出的答案是:这个周末又要下雨。根据市气象台监测,今天白天,石家庄多云转阴,西部有雷阵雨或阵雨,最高气温28℃。到了晚上,阴有雷阵雨,中北部中雨,个别点大到暴雨。明天,阴有阵雨转多云,南部阴有中雨转多云,最高气温26℃。

### 处暑并不意味着天气不再炎热

今天处暑,这是二十四节气中的第十四个节气,也是秋季的第二个节气。二十四节气中带“暑”字的节气一共有三个,分别是小暑、大暑和处暑。对于处暑,《月令七十二候集解》中说:“处,止也,暑气至此而止矣。”意思是从此处暑开始,炎热的夏天就要过去了。

处暑就意味着天气不再炎热了吗?

中国气象局相关专家介绍说,从近10年全国高温结束日期来看,黑龙江、吉林、内蒙古等地的高温天气普遍会在处暑前退场,大多数地区在处暑节气时仍有高温天气出现,尤其是长江及其以南地区,如上海、湖南长沙、广东广州、浙江杭州等地,处暑后很长一段时间仍会出现高温天气。

这位专家说,处暑的“凉”藏在细节里。北方地区昼夜温差扩大,如果时不时来一场雨,就容易出现“一场秋雨一场凉”的景象。

对于石家庄来说,处暑时节昼夜温差会加大,但中午还是会比较热。而要进入真正的秋季,估计要到9月中旬。

### 大家应早睡早起

“处暑时节,自然界阳气由疏泄趋向收敛,人体开始阴盛阳衰,因此,起居作息也要做出相应调整,以顺应四时变化。”高宇说,处暑时节,大家应早睡以顺应阳气收敛,早起使肺气得以舒展,且防收敛太过,“睡觉时间不晚于23时,且保证7—8小时的充足睡眠,这样有助于避免秋天肃杀之气,养阴藏精。”

饮食方面,高宇认为,处暑时节饮食的核心是“润燥养肺、健脾益气”,为身体适应秋季干燥做好准备。高宇说,甘润的食品对肺是最有益的,例如梨、荸荠、枇杷、甘蔗、柚子等,还有众多的粥品,更是养肺的首选。同时,一定要多喝水,增加水分的摄入量,并多食用多汁的蔬菜水果,不但有利于维生素的补充,还能够增加水分的摄入。高宇提醒大家,此时应少辛增酸,也就是少吃辣椒、花椒、生姜等辛辣食物,以减少肺气的耗散。同时适当吃些酸味食物,如山楂、柠檬、葡萄、柚子等,以生津止渴、收敛肺气。

### 处暑送鸭,无病各家

处暑时节,各地有着丰富的传统习俗,寄托着人们对自然规律的敬畏和对美好生活的祈愿。

祭祖迎秋:处暑前后,不少地区有祭祖的习俗,表达对祖先的感恩与怀念,同时也标志着正式迎接秋季的到来。

吃鸭子、饮苦茶:古人认为农历七月中旬的鸭子最为肥美营养。处暑这天,老北京人都会去买处暑百合鸭,而江苏地区,做好鸭子菜要端一碗送给邻居,正所谓“处暑送鸭,无病各家”。

放河灯:河灯,一般是在底座上放灯盏或蜡烛。处暑前后民间会有庆赞中元的活动,在水中放河灯,任其漂流,悼念逝者,祈保平安。

秋游:处暑之后,秋意渐浓,正是人们畅游郊野、迎秋赏景的好时节。而民间向来就有“七月八月看巧云”之说,其间就有“出游迎秋”之意。