

翰墨有缘清风来

——青年书法家李智林印象

□李木马

我与智林是唐山丰南同乡，他为人诚朴，做事执着，痴迷书法。随着交往的深入，我们慢慢走得近了，交流探讨也成了彼此的精神享受。

智林自幼喜好传统文化，在大学时代开始迷恋书法，毕业后，一边经营事业，一边刻苦研习书法。情有所钟，缘分自来，2012年，他幸运地成为当代书法大家旭宇先生的入室弟子，进入了艺术精进的快车道，成为当地颇有影响力的书家。

旭宇先生在李智林作品集跋语中说：“智林书法艺术之快速提升，在于其对‘二王’书法的深刻认知并坚

持临习……”对此，我深以为然。他正是紧紧抓住了“二王”这根主线，不倦攀登，一步一步抬升着自身的艺术高度。

观智林书作，会用笔是他的最大特点。智林运笔，起迄分明，爽劲而有内容，对速度感和节奏感的把控准确到位又自如无拘，有心手双畅的快感。除了深植传统碑帖以外，他在笔法上还吸取了旭宇先生的特点：不粘不滞，干净爽利。对旭宇先生碑帖结合的书风，他有着近水楼台的学习与感悟并运用自如，如行笔的圆中寓方，在转折连带处参以碑体的切笔和翻笔，在保持书写速度与节奏的前提下，在舒朗畅达中增添了矫健与沉雄之气。

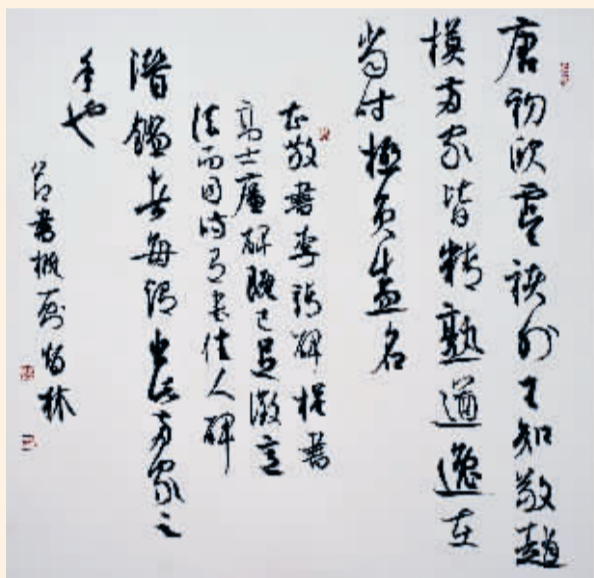
细节处见匠心，智林书法有诸多可贵之处，譬如行草书创作中章草用笔的运用，可见其从二王一脉向上的拓展与探寻；譬如行书结体中对写经体的“小字大用”所体现出的些许狼藉与苍茫，给人“儒雅中的沧桑感”……诸多书作通篇而观，线条壮而不莽、细而有质；结体与章法相得益彰，在洒脱和清雅之间会心地保持了微妙的分寸感，恰如清风入怀，越品越有味道。

智林敦厚诚朴，热忱社会公益，“弘道养正”是他奉行的人生信条，也是我们乐于共勉的。

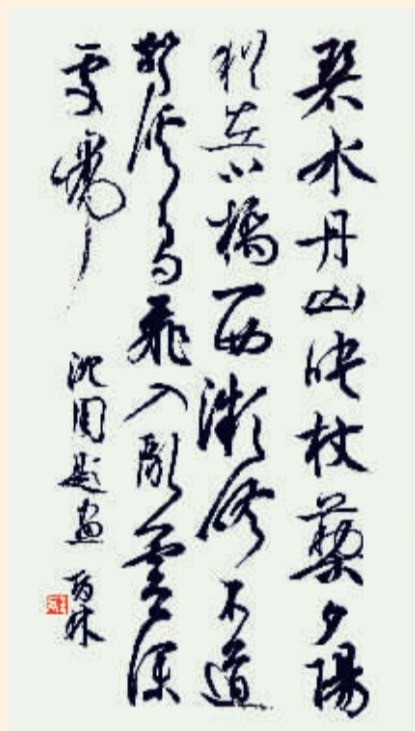
（作者系中国书法家协会七届委员会委员、中国铁路书法家协会秘书长）

艺术家简介

李智林，现为河北省企业界书画家协会副主席，唐山市书法家协会副主席，唐山市文艺两新联席会副主席，唐山市文联书画院副院长，唐山市汉雅书院院长，唐山市丰南区书法家协会名誉主席。



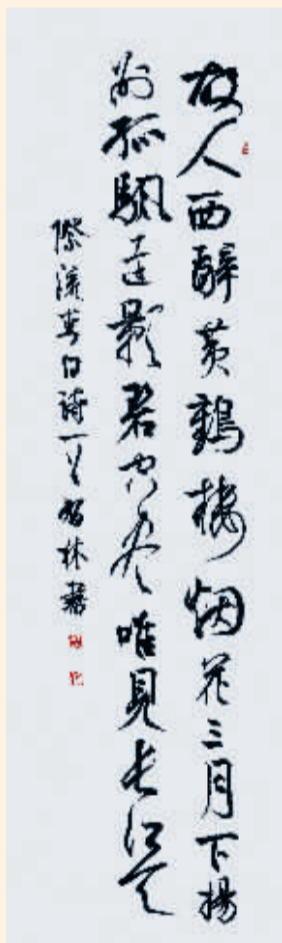
■书清代刘熙载《书概》一则



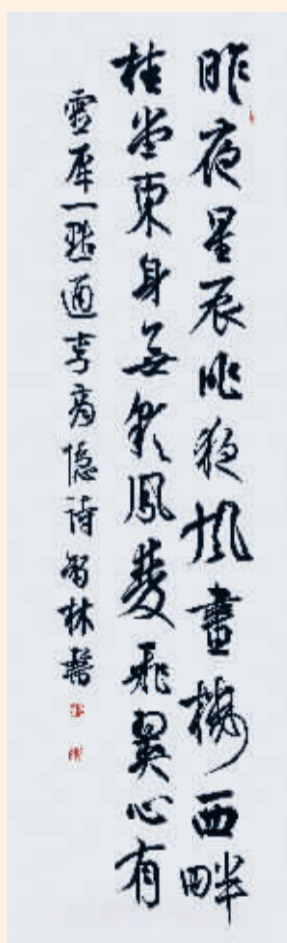
■书明代沈周《题画》



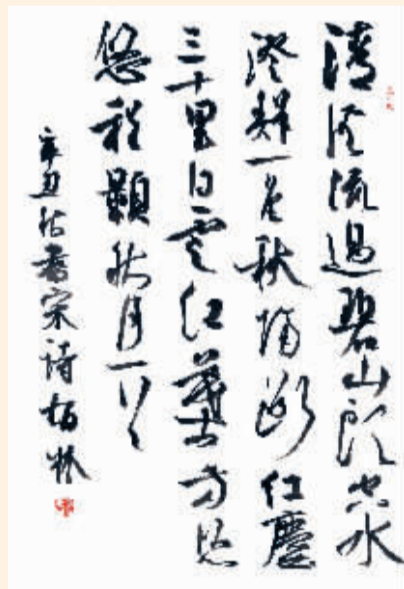
■春云夏雨秋夜月 唐诗晋字汉文章



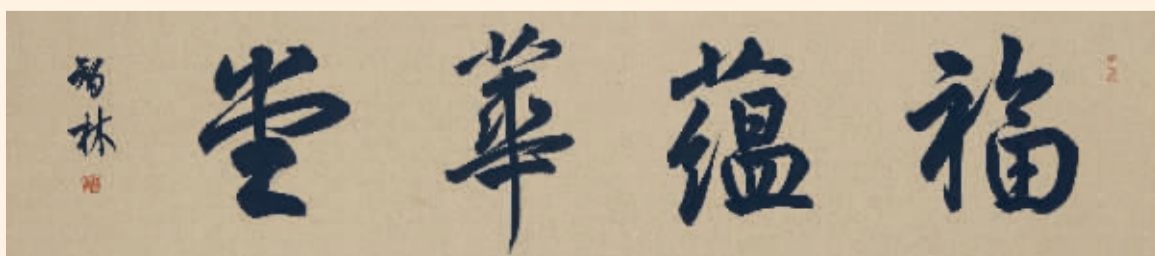
■书唐代李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



■书唐代李商隐《无题》



■书宋代朱熹《秋月》



■福蕴华堂