

抗战传奇

南甸地区的地雷战

□关文军

从上世纪六七十年代过来的人,大多看过电影《地雷战》,这部影片讲的是我胶东抗日根据地军民,埋设地雷打击敌人,取得一个又一个胜利的精彩故事。可以说当年的这部影片几乎是家喻户晓,人人喜欢。而在革命老区平山县的王坡、南甸一带,地雷战运用得也毫不逊色。

1943年3月,强弩之末的日寇为了蚕食南甸地区,妄图以碉堡为点,控制周边。

修筑碉堡时,敌人不仅到处拆房锯树,拉运物资,还逼迫群众为他们施工。我抗日军民趁敌人跑来窜去,发起地雷战,炸得敌人心惊胆战。

3月11日、17日和21日,日伪军先后三次踩响我抗日军民埋设的地雷,炸死炸伤十多人,还被截获了抢劫的物资。

接二连三的爆炸,吓得敌人心惊胆战,那些怕死的伪军,更是失魂落魄,个个如惊弓之鸟。3月27日,伪治安军总督华北督办、大汉奸齐燮元趾高气扬地从北平来到南甸。

在欢迎晚宴上,他狐假虎威地对伪军们说:“你们怕什么,这里碉堡密集,固若金汤,发展势头很好,天下将是咱们的了。”扬言跑遍所有的碉堡才回家。翌日大早,齐燮元就带了两个卫兵出发了。不料刚出村口,“轰——”的一声巨响,走在最前面的一名卫兵被炸得飞上了天。前额受伤的齐燮元,如遭打的野狗,惊慌失色地逃走了。

1943年9月的一天,下观据点的十几名日军到迪山云顶考察。区小队闻讯后,队长史克功、政委薛考祥迅速召集附近村的民兵,在敌人返回的山路上埋下地雷。傍晚,醉意未消的敌人步履蹒跚地下得山来,在桃林村东南踩响了一颗地雷,慌乱中躲避的一名鬼子,又踩响了另一颗地雷,“轰、轰——”两声巨响,带路的汉奸和走在前面的两个鬼子当场毙命。地雷一响,躲在不远处山头上的区小队五名同志一齐射击,又打死两个鬼子,未等敌人反扑,就翻过山梁安全转移了。

11月16日凌晨,迪山山上约20名日伪军悄悄下山,妄图抢劫财物,在冷泉村东,两次踩响地雷,死伤13人。后来,怕极了“土飞机”的敌人,狡猾地让民夫走在前面。一次,远远望见山顶的敌人又押着民夫下来拆房,史克功将队伍分为两组,一组负责在敌人返回的路上埋设地雷,另一组负责袭击。

“啪,啪”枪声一响,民夫四散逃跑,不明就里的敌人不敢追赶,个个耷拉着脑袋,垂头丧气而归,没想到来时好好的,此时踩了地雷,“轰”的一声巨响,三四个人又上了西天。

二

1943年7月中旬的一天下午,一辆汽车载着十来个鬼子向王坡驶来,他们叽里咕噜地说着,旁若无人地笑着,当行驶到上庄村东时,突然“轰、轰、轰——”三声巨响,连环雷把汽车掀翻到河沟里,3个鬼子一命呜呼,5个鬼子身负重伤。

同年9月的一天,8名敌人从碉堡里出来扫荡,在西

王坡村南踏响地雷,炸死日军1人、伪军3人,其他4人吓得赶紧缩回了堡垒。

被地雷炸怕的敌人越来越狡猾,每次出来都缩头缩脑的,大的行动还由工兵探路。我抗日军民辛辛苦苦埋设的地雷数次被敌人发现,有的还被挖走。

1944年年初,军地联合对增强地雷战的效力进行了专题研究。如何提高地雷的隐蔽性?如何增强爆炸威力?如何更好地破坏敌人的通讯联络?小组成员经过充分讨论,提出了三种战术并用的办法。

“修路雷”,先挖坑破坏公路,再在周边埋设地雷,敌人修路时起爆。在使用地雷上,采取单个雷与连环雷、硫酸雷、石雷多雷并举的办法,极大地提高了地雷的杀伤力。3月上旬,湾子村的民兵在村南的公路上,埋了一个硫酸雷,几个鬼子带着两名汉奸从此经过,自命不凡的工兵挖出地雷后,洋洋得意地托在手里,招呼别人欣赏,“轰——”突然一声巨响,鬼子工兵和汉奸冯大珍被当场炸死,另外两个鬼子受伤。时隔不久,西寺家庄民兵又在该村村北大路上埋了地雷,将蔡墩坡据点的日军小队长炸死,炸伤3人。

“线路雷”,割电线与地雷战相结合。起初割电线时,由于缺乏经验,一割了之,敌人查到后一接就又恢复了。后来,民兵们把电线带走,把电线杆推到山沟里,敌人费点力也会重新架通。新战法是将割断的电线,两头连接上地雷,电线杆推倒后也连上地雷,敌人架线时,一动电线或电线杆就爆炸。3月中旬,冷泉村游击组在割断电线后埋了多枚地雷,迪山云顶的敌人接线时接连爆炸,炸死日军2人、炸伤3人。1944年8月底,冷泉、北顶、湾子、菜墩坡、樊土沟、黄金寨山上山下18个碉堡和南甸日军司令部的电话联络,全部被彻底切断。日军成了井中蛙、瓮中鳖。

“伏击雷”,1944年1月14日清晨,黄金寨据点出动35名日伪军,押着30余名壮丁,经樊土沟到南甸背运粮食弹药。狡猾的敌人生怕踏上地雷、遭受伏击,放着大小路不走,转山绕梁行进。

王陈庄小区民兵判定敌人回来时,会经阎庄村东小河北,便动员群众转移,随后在此设伏,在附近的野地里埋了十多个地雷。

中午时分,敌人果然很听话地打此经过,我伏击人员瞄准队伍两头的日伪军开了枪。枪声一响,知晓底细的被押群众纷纷往大路跑,而惊慌失措的敌人四处乱窜,正好进入地雷阵内,前面连环爆炸,后面枪声夹击,直打得敌人鬼哭狼嚎,死的死,伤的伤,没死没伤的四散溃逃。敌人抢劫的4头毛驴也顾不得牵走,粮食、衣服、蔬菜扔得满地都是,我指战员打扫战场后,全部送还了群众。

“地雷,地雷,真神奇,
鬼子常坐土飞机。
轰隆、轰隆几声响,
一命呜呼归了西。”

每次打了胜仗,我抗日军民都会情不自禁地念上一阵子。

文苑撷英

漫谈“采菱诗”

□刘琪瑞

农谚云:“立秋到,翻菱角。”江南水乡的菱角成熟了,湖荡菱田的水下,菱叶菱秧间布满鲜灵灵的青菱角、红菱角,任由成群的小鱼儿嬉戏。每当这时节,一只只采菱的小船划过来,那首优美欢快的《采红菱》悠悠飘过来:“我们俩划着船儿采红菱呀,采红菱……”此情此景,总让人想起古风里的“采菱诗”。

描绘采菱风情的古诗不胜枚举,如南朝常见的曲辞《采菱曲》,南朝文学家江淹、鲍照、梁武帝萧衍等都有此类作品,尤以萧梁时期诗人陆罩的最有特色:“参差杂荇枝,田田竞荷密。转叶任香风,舒花影流日。戏鸟波中荡,游鱼菱下出。不与文王嗜,羞持比萍实。”描写了江南水乡的优美风光,以及采菱少女的天真烂漫、清纯灵秀的风采。

唐代诗人李白再游秋浦(今安徽贵池西),作有一组《秋浦歌》,其十三为:“渌水净素月,月明白鹭飞。郎听采菱女,一道夜歌归。”记述采菱少女优美的歌声打动人心。白居易作有《看采菱》,更有韵味:“菱池如镜净无波,白点花稀青角多。时唱一声新水调,谩人道是采菱歌。”

当然,采菱歌里也有童唱悠悠,童趣盎然。北宋郭茂倩编撰的《乐府诗集》中,收录了两首《采莲曲》:“泛舟采菱叶,过摘芙蓉花。扣楫命童侣,齐声采莲歌。”“东湖扶菰童,西湖采菱菱。不持歌作乐,为持解愁思。”通过采菱采莲劳动场景的描写,反映了水乡儿童欢快昂扬的精神风貌。

采菱时唱和对歌,还是男女青年表情达意的最好形式。唐代诗人刘禹锡《采菱行》云:“白马湖平秋日光,紫菱如锦彩鸳翔。荡舟游女满中央,采菱不顾马上郎。争多逐胜纷相向,时转兰桡破轻浪。长鬟弱袂动参差,钗影钿文浮荡漾。笑语哇咬顾晚晖,蓼花绿岸扣舷归。归来共到市桥步,野蔓系船萍满衣。”记述了少女们采菱时嬉戏开怀,借以吸引人们注意的情景。

在明人张元凯的《采菱词》里,对男女情爱表达得更加细腻逼真,“菱角何纤纤,菱叶何田田……偶逢西家妹,隔浦来采莲。娇容入花乱,素腕随纤牵。要住语绸缪,风动裙带偏。采采忘采角,但采叶在船。赠我双莲子,庶几不空还。”

采菱诗里也蕴含着思乡情。唐代诗人张九龄与友人泛舟东湖,为其作《东湖临泛忆王司马》:“南土秋虽半,东湖草未黄。聊乘风日好,来泛菱荷香。兰棹无劳速,菱歌不厌长。忽怀京洛去,难与共清光。”一曲菱歌,表达依依惜别之情。

明代书画家王璘写有《题采菱图》:“湖南风信起,湖北浪花多。欲唱采莲曲,翻成采菱歌。采菱歌断汀洲暮,何处却寻归去路。谁摇兰艇笑相迎,灯火遥生白樨渡。”采菱歌则成了游子脑海中回旋往复的思乡曲。

菱角又名菱、菱菱、水栗子,果实为坚果,因垂生于密叶秧蔓之下的水中,故还称“水中落花生”。果肉洁白晶亮,嫩菱可生吃,老菱多熟食,它与莲藕、荸荠、芡实(鸡头米),并称“水中四珍”;菱角又和栗子、莲藕被称为“秋三宝”。古时多以菱实代粮,南朝梁人陶弘景《本草经集注》说:“菱实皆取火燻以为粒粮,今多蒸暴食之。”

宋代诗人杨万里喜食菱米,他在《食菱》中说:“鸡头吾弟藕吾兄,头角嶙然也不争。”以菱角的口吻,与芡实、莲藕称兄道弟,表达诗人的喜爱之情。

清代诗人沈朝初写有几十首《忆江南》,其中一首下阙云:“苏州好,湖面半菱窠。绿蒂戈密长荡美,中秋沙角虎丘多。滋味赛蘋婆。”把菱角的味道与清脆甘甜的苹果相媲美,这应是刚采摘的嫩菱,那种鲜灵灵、脆生生、甜丝丝的滋味,令人回味无穷。

谈古论今

□晓菊

扇子起源于远古时代。初始,我们的祖先在烈日炎炎的夏季,随手拾取植物叶片或禽羽,进行简单加工,用以障日引风。这便是扇子的起源。相传舜为广开视听求贤辅政,曾制作“五明扇”。所以,扇子最初叫“五明扇”。

我国历来被誉为“制扇王国”。历经数千年沿革演变和完善改进,扇子已有几百种之多,总的可归纳为两大类:一是平扇(团扇、葵扇、麦草扇等),不能折叠;二是折扇,可自如展开收叠。

秦汉时,扇子开始被用来纳凉。扇子的面料多采用丝织品的绢、素、纱、罗,点缀绣画。由于宫中用的多,故又称“官扇”。东汉时,一轮明月形的扇子被称为“纨扇”或“团扇”,也叫“合欢扇”。秦汉时的扇子,有方形、圆形、八瓣葵花形、梅花形、六角形、蕉叶形、梧桐叶形、海棠形、马蹄形等;有木、竹、骨等材之柄,还有扇坠、流苏、玉器之饰。扇面上常绣以山水花卉,款式争奇斗艳,闺阁仕女手摇团

扇子史话

扇,清风徐来,不但可以平添娴雅文静的仪态,而且能体现女性天真活泼的个性。

《晋书·王羲之传》中有一则王羲之为老妇题扇的佳话。当时有一位老妇人“持六角竹扇,求书于王羲之”,“羲之为书五字”,售出时便由十二文涨至“百文”。今浙江绍兴戴山南边有“题扇桥”,相传便是王羲之题扇处。

隋唐两代,盛行于世的主要是纨扇和羽扇,以及少量的纸扇。北宋时,折扇流行。折扇,亦叫“聚头扇”“撒扇”,或称“聚骨扇”。其扇骨有用牛角、玳瑁、象牙、翡翠、湘妃竹、檀香木等珍贵材料制成的,形式有琴式、如意头、竹节式、蚌蛭眼等,扇骨分七、九、十二、十四、十六、十八股之多。到了南宋,画扇、卖扇、藏扇之风盛行,并出现了扇铺和画商。

明清时期,文人墨客题扇、画扇成为一种时尚。当时的郑板桥、金农、石涛等,以及近现代的吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿等,都是题扇画扇的艺术大师。浙江、苏州、四川等地盛产折扇,题字作画亦兴于此。