

观展札记

深海之诗与生态之思

——对《鲸奇世界》展览的多维度观赏

□文/图 李立华

近期,河北博物院与上海科技馆联合推出的《鲸奇世界》展览,以独特的沉浸式体验和跨学科叙事,为观众呈现出一场关于鲸豚生命奥秘与生态保护的视觉盛宴。展览汇集 12 件珍贵鲸豚标本、51 件仿真模型以及丰富的多媒体展项,通过“大鱼传说”“生存智慧”“生态保护”三大主题板块,构建起一个跨越科学与人文、连接过去与未来的叙事空间。

跨学科的展陈理念

不同于传统自然展览的线性陈列,《鲸奇世界》展览同时从文化、生物学和生态学三个角度切入,构建起一个立体化的认知框架。这种跨学科的展陈理念,反映了当代博物馆从单一知识传播向多元价值构建的转型趋势。

展览通过“大鱼传说”“生存智慧”“生态保护”三大主题板块,在知识传递上形成层层递进的认知阶梯,每一板块都从独特视角切入鲸豚世界。例如,“大鱼传说”板块从文化人类学角度,追溯人类与鲸豚之间长达数千年的认知历程。通过艺术、文学、科学等多个领域的实物与图像证据,展现鲸豚如何持续为人类文明发展贡献灵感与启迪。从北欧神话中的巨型海怪到日本浮世绘中的鲸猎场景;从《白鲸记》的文学意象到现代海洋生物学的科学图谱。特别引人注目的是对中国古代鲸文化的研究展示,包括《山海经》中的“鲲鹏”形象与沿海地区的鲸崇拜习俗,这些内容将全球视野与本土知识有机结合,丰富了展览的文化维度。

“生存智慧”板块则转向生物学视角,通过鲸豚的演化历程、感官意识、社会组织、生活习性、捕食策略以及繁衍育幼等自然属性的系统展示,全方位解读出这些海洋生灵的生命密码。一件件珍贵的标本与精细的仿真模型成为知识的最佳载体:鲸鲸的肺部标本揭示了其适应深海生活的生理机制;牙齿长达 2 米的一角鲸模型引发观众对其独特进化路径的思考;中华白海豚的标本则展示了近岸物种的特殊适应性。这一部分的设计亮点,在于将复杂的生物学学术语转化为可视化的叙事语言。比如,用等比例心脏模型配合模拟心跳声的装置,使观众能够直观感受蓝鲸心脏的庞大与力量。

茶话品书

□赵旗

薛茫茫的诗集《向远方》以独特的诗性光芒,重构历史叙事、辩证远方意象、传递人性温度,为当代心灵提供诗意栖居的可能。

一、远方的时空辩证法

“远方”在薛茫茫笔下成为时间容器。回望考古:“风中的微尘 / 漂浮着一个远去的梦”(《写给远方》)。微尘托举梦境,形成轻与重的悖论。“遥望 / 出走时的青春”的断裂句式,使此刻与往昔在时空中互视,青春成为永恒的彼岸。前瞻生长:“抚着叶芽上的露珠 / 听见天边响起 / 咔咔的拔节声”(《远方》)。露珠成为连通天地的传感器,“拔节声”将未来具象为可触可闻的生命膨胀。微尘(悬浮的逝去)与露珠(垂坠的将至)构成镜像,完成精神



“生态保护”又将视角转向当下最紧迫的环境议题,通过展示鲸豚在海洋生态系统中的关键作用及其面临的诸多威胁,揭示人类活动对水生动物生存状况的巨大影响。一组组触目惊心的数据图表与实物证据,如被塑料垃圾缠绕的鲸豚模型、受海洋噪声干扰的声纳图像、因气候变化而改变的迁徙路线图等等,构成对某些“现代生活方式”的无声控诉。

艺术造景与观众共鸣

展厅布局以“深海”为意象原型,通过光影、色彩、材质与声音的精心调配,模拟神秘而壮阔的海洋氛围,使观众从踏入展厅的那一刻起就被卷入一场感官体验。这种空间叙事手法不仅强化了展览主题,更在无形中拉近了陆地居住者与海洋世界的心理距离。

展览入口处,两个长达 5 米的蓝鲸下颌骨标本以倾斜的角度悬置于空中,形成一道壮观的“骨骼之门”。穿越“骨骼之门”后,展厅色调从明亮的浅蓝渐变为深邃的靛青,暗示观众正从海洋表层向深海进发。墙面与地面的波浪形设计引导视线自然流动,而错落有致的展柜

布局则模拟了海底地形的高低起伏。“海立方”装置区是这一沉浸式设计的巅峰之作——精美的鲸豚绢灯悬空陈列,在深蓝色背景中营造出“与鲸同游”的梦幻场景,配合精心设计的灯光变化与水下音效,创造出近乎幻觉的感官体验。当然,这种艺术化的表现手法并非单纯追求视觉效果,而是服务于更深层的认知目标:通过审美体验激发情感共鸣,进而强化对鲸豚生命的理解与关怀。

可参与的“动态体验”

《鲸奇世界》展览在互动体验设计上表现出色,通过多样化参与展项打破传统博物馆“请勿触摸”的被动观展模式,将科学探索过程转化为观众可亲身参与的动态体验。这种设计理念不仅提高了展览的趣味性和吸引力,更深刻改变了知识传播的路径与效果,使学习成为自发、愉悦且难忘的过程。

展览中的互动装置大致可分为三类:身体互动、认知互动与情感互动,每种类型都针对不同的学习目标和观众需求。身体互动类展项强调肢体参与,如“鲸歌嘹亮”机

电互动装置,邀请观众通过操作转盘或按钮,聆听不同鲸类的声音并观察相应的声波图像。这种直接的物理操作不仅适合儿童观众,也帮助成人理解鲸豚复杂的交流系统。

认知互动类展项则更注重思维挑战与知识建构。展览中设置的 36 个科普小问答分散在各个展区,问题涵盖鲸豚生物学、生态学和文化史等多个领域。这些问题并非简单的知识测验,而是精心设计的认知引导,如“鲸豚从水中成功迈向陆地,为什么在公元前 5500 万年左右重返海洋?”这一问题就巧妙地将观众注意力引向进化史上的关键转折点。展览还特别开发了配套手机游戏《探索鲸奇世界》,观众通过扫描二维码即可参与鲸豚种类识别、图鉴收集等任务,在游戏过程中自然吸收专业知识。这种将展览内容延伸到移动端的做法,不仅增加了互动维度,也延长了学习时间,使观众在离馆后仍能继续探索。

情感互动类展项是《鲸奇世界》最具创新性的设计,它们旨在唤起观众对鲸豚命运的共情理解。令人印象极为深刻的是名为“假如你是一只被圈养的鲸鱼”的透明小屋装置,这个 1.8 米见方的狭小空间,让观众亲身体会被禁锢的感受。很多孩子看着这个小屋说:“鲸鱼一定很想回到大海里”——这一简单而深刻的儿童反应,验证了情感互动设计的强大效果。另一处名为“塑料海洋”的装置,则让观众尝试从错综复杂的塑料网中“解救”鲸豚模型,这一模拟海洋垃圾污染的情景体验,将遥远的生态危机转化为可感知的个人行动,比单纯的数据展示更具说服力和动员力。

展览最终指向一个深刻的哲学命题:在人类世时代(人类活动对地球环境产生显著影响的时代),我们该如何重新定义人与自然的关系?鲸豚作为曾经登陆又重返海洋的哺乳动物,其进化历程仿佛是对人类发展路径的镜像反射。当观众了解到某些鲸类种群已形成与人类渔船合作的独特捕食策略时,不禁会思考:这种跨物种协作是否预示着更和谐的共生未来?虽然,《鲸奇世界》展览没有给出简单答案,但它通过科学事实与艺术表达的精心编织,为观众提供了反思人类文明走向的思想资源。在这个意义上,展览已超越了一般科普活动的范畴,成为一面映照人类自身命运的镜子,一场关于生命共同体的深刻对话。

《向远方》:诗性重构中的灵魂远航

远方的双向奔赴。

质堡垒升华为流动的精神图腾。

意象:

通感魔法:“咔咔的拔节声”使未来可听觉化;动词精控:“点燃”(火种)、“编织”(毛线)、“染香”(春花)激活静态意象;悖论张力:微尘托举宏大梦境,露珠传导天地初音。

结语:照亮存在的诗性明灯

《向远方》是一次诗学变革:它让红色叙事在毛线的经纬间重生,使远方在微尘与露珠的辩证中显形,将长城转化为飞雪中的精神信使,令太行山在春的盛典中苏醒。薛茫茫以词语为舟,载我们穿越存在的迷雾,抵达那处既在星空之外、又在叶脉之内的灵魂原乡——那里,我们终于学会以诗的韵脚丈量世界,以美的锋芒抵抗虚无。

二、人性烛照与时代交响

薛茫茫以诗为眼观照众生,尤其聚焦外卖员、电力工人等平凡身影,在琐碎中提炼人性的光辉。这种关怀融入时代脉动,《长城两边是故乡》展现民族符号的诗意再生:

1. 历史层(月光):“万里蜿蜒的臂膀”拟人化长城为文明母体,田园牧歌(“鸡犬踱步”)与战争记忆(“铁蹄马嘶”)在千年月光下并置;
2. 当代层(朝阳):“雷电炸响”喻复兴伟力,“鲜红的旗子”与“麦香果硕”奏响新章;
3. 精神层(飞雪):“玉女”柔化边塞雄浑,雪絮以“千里万里”的开放格局指向未来。刚柔相济的书写,使长城从石

三、自然灵性的诗意编码

《春到太行》演绎自然与生命的共舞:

“一寸一寸,太行山褪去苍黄 / 青石就被春花染香了十里。”

“一寸一寸”的执拗节奏中,山石获得肌肤质感。“褪苍黄—泛绿意—染香十里”形成色彩渐变链,“鳞甲—锦缎—红纱”的织物隐喻将岩山柔化为春的嫁衣。动词“褪”“泛”“染”如画笔皴染,使太行山完成从地质标本到“春之恋人”的转化,揭示万物互联的诗意本质。

四、语言炼金术

薛茫茫以简约语言承载丰饶

本版邮箱:yzwbmzps@163.com