

石家庄剪纸

五派争辉承古韵 千剪百态续新篇

□沈立锋

剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。在中国，剪纸具有广泛的群众基础，交融于各族人民的社会生活中，是各种民俗活动的重要组成部分。其传承赓续的视觉形象和造型格式，蕴含了丰富的文化历史信息，表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。

汉朝有诗写道：“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。”南朝的《荆楚岁时记》中写道：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓，又造华胜以相遗。”从上面的记载中，我们可以清楚地了解到当时剪纸已经有了一种神秘的传说。唐朝的一些诗人也把这些写进诗里，李商隐在《人日》中写道：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”李远也在《剪彩》中写道：“剪彩赠相亲，银钗缀凤真，双双御绶鸟，两两度桥人，叶逐金刀出，花随玉指新，愿君千万岁，无处不逢春。”大诗人杜甫也在《人日》中写道：“此日此时人共得，一谈一笑俗相看。尊前柏叶休随酒，胜里金花巧耐寒。”

石家庄地域剪纸主要包括：无极剪纸、晋州赵氏剪纸、井陘剪纸、行唐剪纸、高邑庄头剪纸。

一、无极剪纸

无极东接深泽县，东南隔滹沱河与晋州相望，西南与藁城区搭界，西北与新乐市为邻，北、东北与定州市毗连。作为中国剪纸重要组成部分的无极剪纸艺术历史悠久，起源于清末民初，当地很早就有每逢佳节或喜庆之日贴窗花的习俗，风格受山西和天津杨柳青年画影响，后逐步形成独具一格的剪纸艺术。无极剪纸形式多样，题材丰富，古朴大方，纯真完美，作品大多图文并茂，妙趣横生，在继承传统风格的同时又被赋予时代特色。

无极剪纸造型丰富、题材广泛、生活气息浓郁，在河北中部地方民间艺术中占有重要的地位，同时对丰富人民群众的文化生活，弘扬民族文化传统，提高人民的审美素质，促进社会全面发展，构建和谐社会起到积极的作用。

每逢节日、婚礼，人们都用剪纸这种朴实的艺术形态表达情感。东侯坊、南侯坊、北侯坊等村的家庭妇女都爱好剪纸，她们把剪纸作品贴在窗户和走马灯上互相观赏，逐渐在全县范围内形成了剪灯花、贴窗花的习俗。

新中国成立后，无极县的剪纸艺术取得较快的发展。全县 200 多个村庄里，村村都有剪纸艺人。到 20 世纪末期，在无极剪纸艺人谱系中，传统艺人李荣姐的传承已到第六代。新晋艺人牛世民的技艺也得到发展，剪纸的技法和材料也得以扩充。杨素苗、牛士民等无极民间艺人还不断对传统剪纸方式进行创新，创造出叶剪、革剪、布剪等 10 多个剪纸品种。

二、晋州赵氏剪纸

晋州市地处冀中平原腹地，土地肥沃，物产丰富，有“粮棉仓、鸭梨乡”之美誉。晋州赵氏剪纸是中国剪纸中很有特色的一个流派，是母女传承的典范，具有鲜明的燕赵风格，是燕赵大地“活”的文化传统的见证，展现出鲜明的中华风情和民族气韵。

晋州赵氏剪纸有迹可考的历史起自清代咸丰年间，距今 150 余年，传承六代。其前辈谢冯氏、谢嫣蕊、李喜娥都是著名的民间巧女。她们剪的花样子在晋州民间广为流传，为妇女们争相描摹、复制和珍藏，在晋州剪纸的自然传承中发挥了骨干和桥梁作用。其第四代传人彭秀慧、第五代传人赵才萱、第六代传人庞晖相继荣获河北省民间工艺美术大师的称号，被誉为“一剪一世家，三代三名家”。彭秀慧老人的长女赵才萱、次女赵才莹、三女赵才玮及孙子赵源勃、赵晟也是自幼随其学习剪纸，各得其神韵，都有作品奉献社会。她们传承古老的燕赵民间剪纸技艺，并赋予时代精神，与时俱进，开拓创新。

晋州赵氏剪纸 2002 年在北京成立了东方神韵剪纸工作室，创作了一大批优秀作品，这些作品多次荣获国家金奖、银奖，并且作为国礼赠送给部分国家领导人等贵宾。



■无极剪纸



■晋州剪纸



■井陘剪纸



■行唐剪纸

晋州赵氏剪纸画面大块留红，厚重粗犷，红红火火，又有柔美的线条，清秀典雅，可谓“留得北国豪气在，巧借江南一缕魂”。“手撕纸”被称为是独树一帜，独领风骚的燕赵绝活。由于纸纤维断裂时的特殊纹理，决定了撕纸作

品的不可重复性。每一幅撕纸作品都是天下独一无二的。因此，也决定了作品的珍贵性。虽然“晋州赵氏剪纸”在新形势下站住了脚，但广大的农村妇女剪纸群体，正在逐渐萎缩。

三、井陘剪纸

井陘位于石家庄市西部，太行山东麓。井陘剪纸的历史可以追溯到汉唐时期，到明清时期更是广为流传。井陘剪纸不仅继承了太行山石刻艺术的质朴、粗犷、雄浑、博大之气，还融入了南派剪纸的灵活细腻，具有粗中见细、拙中藏巧的特点。

井陘剪纸的创作工具主要包括剪刀和刻刀，剪纸技法包括阳刻、阴刻和阴阳刻相结合的方法。作品通常用红纸、蓝纸、金箔纸或其他颜色的纸剪刻成人物、花草、鸟兽等形象。井陘剪纸的构图大胆、生动活泼，展现出独特的艺术魅力。

井陘剪纸在当地文化生活中占有重要地位。逢年过节、嫁娶祝寿等场合，人们都会剪些喜庆的窗花贴在家里，讨个好彩头。井陘剪纸的代表作品如《清明上河图》，这幅逾 8 米长的剪纸作品，细节处理得非常精细，人物形象活灵活现，花鸟虫兽精致逼真。

井陘剪纸的传承人也做出了许多贡献。栾瑞花是石家庄市级非遗井陘剪纸传承人，她不仅在技艺上不断创新，还成立了井陘县瑞花剪纸艺术有限公司，对村里的留守妇女传授剪纸技术，带动了当地经济发展。她的作品不仅反映了当地的文化和生活，还增加了现代题材和元素，使传统艺术得以“破圈”。

四、行唐剪纸

行唐剪纸历史悠久，尤其在明清时期达到鼎盛。行唐县每个村镇几乎都有剪纸能手，逢年过节或新婚喜庆时常用剪纸图案烘托喜庆、红火、吉祥的气氛。行唐剪纸通常使用红纸、蓝纸、金箔纸或其他颜色的纸，通过剪刀和刻刀剪刻出人物、花草、鸟兽等形象，剪法包括阳刻、阴刻和阴阳结合等多种方式。行唐剪纸的构图非常严谨，剪纸作品栩栩如生，富有观赏性和收藏价值。题材多样，主要包括人物、动物、草木花卉等生活中常见的事物。创作者通过谐音、象征等手法，刻画出富有寓意的艺术画面。行唐剪纸的形式多样，内容丰富，具有浓郁的乡土气息和强烈的感情色彩，常用于装饰家居，美化居家环境。行唐剪纸风格淳朴简练，寓意深长，作品描绘农村现实生活，反映劳动人民热爱生活的情感和对美好生活的追求。

行唐剪纸的传承方式多为家庭传承，传承人在剪纸技巧上保持了传统手法。例如，传承人张瑞玲自幼学习剪纸艺术，刻苦钻研 40 余年，创作了大量剪纸作品，并多次获奖。

行唐剪纸在现代仍有广泛应用，不仅用于装饰和美化环境，还通过非遗工坊等形式进行传承和创新。例如，河北美术学院的设计学院与图书馆联合打造的“指间·非遗工坊”就开展了剪纸文化体验活动，师生们通过体验传统技艺感受工匠精神。

五、高邑庄头剪纸

高邑县历史悠久，是东汉光武帝刘秀登基的地方，这里民风淳朴，民俗、民艺世代相传。从清末开始，庄头村的民间艺人就在年节时剪各种图案，粘贴在窗纸上做装饰，在结婚办喜事时剪各种喜字，贴在墙上或各种器物上，流传至今，兴盛不衰。

庄头剪纸又称庄头原生态剪纸，和其他地方的剪纸不同的是它的原生态性，它直接拿剪刀对物景或凭想象剪各种图案，不用任何刀具刻制，所剪作品花样繁多，刀法细腻，造型夸张，题材广泛，古朴大方，意趣横生，对称连贯，妙剪生花。庄头剪纸以红纸为主要材料。剪纸的对象以花卉、果蔬、动物为主，还兼有人物和书法。

庄头剪纸属正宗用剪刀剪制作品，对研究纸的折叠方法和剪纸的发展史有重要的价值。剪纸的作品《凤城春草》《富贵平安》《百鸟朝凤》在县级媒体上刊登发表，很多作品还被艺术博物馆收藏。

这些剪纸艺术不仅展示了石家庄丰富的文化底蕴，还通过不同的制作工艺和风格，传递了深厚的民俗情感和艺术价值。