

# 在诗的旅程中领航前行

## ——读周文彰《会长可以这样做》的感悟

□郭羊成

中华诗词学会会长周文彰的新书《会长可以这样做》已出版发行,全书体现了作为诗界领导的宏观视野和一位诗人的文化自觉,凝结着他对诗词文化的深刻理解和时代解读。

### 一、实践性是开展学会工作的根本要求

中华诗词学会是全国性学术性社会组织,各省市及香港、澳门诗词学会均是会员单位,社会影响广泛。担任中华诗词学会会长不仅需要具备一定的诗词学识、艺术修养,更要具备卓越的领导才能。本书没有说教、指令,而是在启发、引导中,展现周文彰的卓识高见与领导艺术。

在《诗词学会要发挥组织、协调和服务作用》一文中,周文彰强调活动是学会的生命,活动既要有量的保证,更要坚持效果导向,强调“效果是硬道理”。会长的职责重点是推动全国的诗词工作,他提出了“整体发展、系统推进”思路,建立健全诗词工作联动机制,推动条条联动(即上下联动),加强块块联动(即一地的内部联动),活跃横向联动(即跨地域的联动),使诗词工作全方位、多层次地开展。强调增强活动的计划性、经常性和有效性。在他的引领下,诗词活动不再是随机的、零散的,而是有明确的目标和规划,极大地提高了活动的质量,促进了不同地区、不同群体之间的交流与合作。

繁荣发展诗词事业,单凭学会自身的力量是远远不够的。陆续成立的28个诗词工作委员会在不同领域、不同行业,积极开展诗词创作、研究、推广等工作,“把活动作为专委会的生命,把精品作为创作的生命,把传播作为诗词的生命,把素养作为诗人的生命,把团结作为队伍的生命”,令人深为感慨。能从千头万绪的工作中理出这样系统的、清晰的思路,足见其扎实的工作经验和不凡的领导能力。

### 二、时代性是中华诗词创作的当代追求

周文彰强调诗词要贴近生活,立足时代,拓宽创作视野,表现现实题材。在互学互鉴中推动新时代中国诗歌的繁荣发展,他主张用“格律诗”和“自由诗”的称呼代替多年的“旧体诗”和“新体诗”的提法;论述了它们应当互学互鉴。自由诗要学习格律诗的凝练和形式,格律诗要学习自由诗的灵活和直面生活,做到守正创新,共存发展。

《在诗词创作和评价中坚持守正创新的世界观和方法论》中,周文彰指出,守正是创新的前提和基础,守正才能不偏离正道,才能保证有价值的创新;而创新才能推动诗词文化的发展进步,因此题材要创新,用词要创新,诗词评价要创新,传播手段和传播范围要创新,在继承传统的基础上融入现代元素,使诗词在新时代焕发出新的活力。他的这些见解,为我们打开了一扇全新的诗词之门,让我们对诗词有了更深入、更全面的认识。

周文彰的工作成效和影响,媒体十分关注,访谈形式的报道很多,在题为《诗颂新时代:用中华诗词构造中国精神和中国价值》的访谈中,他提出“用中华诗词构造中国精神和中国价值”这一观点,很有现实意义。中华诗词源远流长,凝结着我们的民族品格、民族智慧和民族情感,以深刻的内涵和优美的语言,成为凝聚民族精神、传递核心价值的宝贵资源。

诗词创作要突出时代性,强化诗词“用词的时代性”“审美图式的时代性”是其中两个突出亮点。要善于用与时俱进的“诗的语言”进行创作。审美图式的时代性,强调随着时代变迁,我们的审美观念和价值取向应当与时俱进,不能用是不是像唐诗宋词做衡量标准,有没有时代印记应当是评价当今好诗的第一要素。在题材上,从科技创新到社会进步,从英雄楷模到平凡劳动者,都应当成为诗



词创作的素材,创作出反映时代精神、体现人民心声的佳作。在《创作属于我们这个时代的田园诗》中指出,今天的“田园”早已不是传统意义上的乡村;新田园诗创作要在“新”上下功夫,从题材、语言、角度、意境等多方面入手。《形成选推诗词精品的新时代诗风》一文指出,“当今好诗词,一定是用新时代眼光、写新时代事物、创新时代意境的具有艺术性和思想性的作品”。这些独到的见解,也是本书的一个鲜明特色。

### 三、使命感是传承发展中华诗词事业的责任担当

本书多次提到使命感,不仅仅体现在诗词文化在中华民族复兴伟业中的重要作用,更体现在中华诗词学会普及诗教,与时代发展紧密结合和嵌入式融入,使得这一使命感得以具象化。

在《诗人词家要担负起新的文化使命》中,他阐述了中华诗词是中华优秀传统文化的精髓,我们不能仅仅满足于个人的创作和表达,更要以诗词为载体,传递正能量,反映社会现实,为时代发声。诗人词家应当成为社会的观察者、思考者和引领者,用诗词的力量推动社会的进步和发展。

在《抓好新形势下的中华诗教工作》一文中,周文彰指出诗教在建设中华民族现代文明中的独特作用,在时代新文化建设中的现实意义,利用诗词进行素质教育、德育教育、智力教育、美学教育,把推动中华诗教高质量发展列入《“十四五”时期中华诗词发展规划》,实现新形势下诗教工作外延式、内涵式 and 高质量发展,进而明确了每位诗词工作者的时代使命。

在《诗词万水架心桥》中,他从中华诗词的历史性、传统性、民族性入手,深刻地阐述了“中华诗词能够强化中华民族共同体意识”的内在根据,对我们的民族认同感、自豪感、自信心,以及其中所包含的理想抱负、家国情怀、传统美德、自强不息等等,娓娓道来,使人信服中华诗词在凝铸中华民族共同体意识上所发挥的特有作用。

周文彰希望通过普及诗词教育,引导更多的人了解诗词、喜爱诗词,培养新一代的诗词创作者和传承者。《在大学生中开展诗词教育》一文,提出在大学生中开展诗词教育的四方面意义:有利于他们增强文化自信、增强家国情怀、促进艺术创作和审美能力的全面发展、提高母语的阅读运用。这些话,饱含他对中华诗词传承的期望、对肩负时代责任的担当与实践。

本书所选文章既独立成篇,又形成体系;既有理论性、学术性,又有实践性和可操作性,对其他各类社团的会长们也是富有启发借鉴价值的。

本版邮箱:zywbmzps@163.com



### 案头书影

## 有书相伴的夜晚

□王举芳

我床边的桌子上,除了那盏小小的台灯,剩下的空间都给了书。

这些书风格各异,但每一本都如同夜空中闪烁的不同星辰,让我的每个夜晚都散发着独特光芒。

这些书中,拿在手里最沉重、研读起来最经典的当数《红楼梦》了。这部古典名著就像一座深邃的宝藏,每次翻阅都能挖掘出新的惊喜。夜晚,当世界安静下来,我翻开书页,跟随作者细腻的笔触,走进那个繁华又落寞的大观园。书中十二钗的命运纠葛、贾府上下错综复杂的人际关系,以及诗词歌赋、饮食服饰等细致入微的描写,都让我深深着迷。有时,我会为黛玉的才情和悲剧命运黯然神伤;有时,又会被王熙凤的精明能干和泼辣性格所震撼。

除了这本《红楼梦》,别的书多是一些充满生活智慧的散文。比如,汪曾祺的散文集,是我特别喜欢的。他用平淡质朴的文字描绘生活中的点滴琐事,一草一木、一茶一饭在他笔下都充满了清新、灵动与诗意。特别是有些难眠的夜晚,翻开汪曾祺的书,就仿佛跟随他漫步在宁静的小镇,看他在菜市场挑选新鲜的食材,听他讲述那些温暖的人间故事。他对生活的热爱和对细微事物的敏锐洞察,让我的思绪渐渐沉静下来,细数着平凡日子里的小美好,一夜安眠。

最近这两年,身体持续出现问题,健康警报频发,让我的心情很是低落。夜晚躺在床上,翻来覆去总是难以入眠,没一点儿看书的心思。

住院的日子,漫长而寂寥。有亲友带给我一本书,是《老人与海》。再次走进那位勇敢的老渔夫桑地亚哥的世界。他在茫茫大海上与鲨鱼顽强搏斗,尽管最后拖回的只是一副鱼骨架,但他“一个人可以被毁灭,但不能被打败”的精神深深触动了我。那一刻,我明白了病痛并不是那么可怕,关键是要有面对病痛的勇气和坚持。这本书就像一束光,照亮了我内心阴暗的角落,让我重新鼓起勇气,面对一次又一次复杂而辛苦的检查与治疗。

在这个电子新媒体时代,各种碎片化的信息充斥着我们的生活,但书所给予我的那种深度阅读的体验和心灵的滋养,是任何电子媒体都无法替代的。每一本书都像是一个时间胶囊,将作者的智慧和情感封装其中,而我在夜晚打开这些胶囊,与伟大的灵魂对话,感受思想的碰撞,这是我一天中最幸福、最放松的时刻。

桌上的书换了一批又一批,但它们在心中的地位从未改变。它们不仅仅是我生活中最忠实的伙伴,更让我的心灵远离了孤独。

如今,我的枕边书越发多元,有深邃的哲学著作,有蕴含人生智慧的散文,有优美深邃的诗词,也有洞察人性的小说。在寂静的夜里,打开一本好书,犹如与智者对话。这些书陪伴我度过了无数个或宁静或辗转的夜晚,它们的每一页都承载着岁月的痕迹,每一行文字都渗透着人生的感悟,成为我心灵的避风港,然后带着这份充实与温暖,安然入眠。

### 新书速递

## 《向上》

作者:何常在

出版社:作家出版社

内容简介:《向上》以90后代表夏向上等人的成长历程为线索,书写了年轻一代在新时代商业浪潮中积极拼搏创造精彩人生的故事。本书从一个侧面展现了中国社会在改革开放以来的巨大变迁——从农村的发展到城市的崛起,从房地产市场的繁荣到生态农业的转型。小说的主人公们因为有坚持不懈的奋斗追梦精神,在山乡巨变的激流中,一个个蜕变成符合时代发展需求的青年才俊,绽放出绚烂的青春光彩。

