

择一事终一生 让文物承载的历史重现光彩

——访全国文物行业职业技能大赛考古探掘工项目一等奖获得者李蕾

这是一场堪比“华山论剑”般的较量，全国文物技术高手同台“秀绝活儿”！作为国内文物行业规格最高、项目最多、影响最广的职业技能赛事，2025年全国行业职业技能竞赛——第二届全国文物行业职业技能大赛近日在四川泸州闭幕。河北省文物考古研究院三人参赛，两人获奖，其中39岁的李蕾荣获考古探掘工项目一等奖。这位喜欢二次元、运动、古诗词的年轻人告诉本报记者，比赛背后是万千奋斗在一线的考古工作者：“文物通古今，无数考古人择一事终一生，就是为了让文物承载的历史文化重现光彩。”



■李蕾在考古探掘工项目实操比赛现场。

■李蕾在比赛现场填写探方记录。

□文/本报记者 方小北 黄莹 图/受访者提供

高手过招 于细微处还原历史

全国文物行业职业技能大赛的考古探掘工项目包括笔试与实操两个环节，其中实操环节创新采用“真实遗址+模拟遗址”双考场模式，于7月4日至5日在泸州合江县大桥镇黄氏坝遗址赛区和龙马潭区北滨公园模拟遗址赛区相继进行。整场比赛历时13个小时，既考验选手的专业技能，也考验其应变能力与身体素质。

“第一场实操于凌晨4点半起床，5点乘车赶往黄氏坝遗址赛区参加勘探环节比赛，早饭是在车上解决的。”李蕾记得，本次大赛高手如林，每个人都是冲着拿奖去的，不少人压力大到吃不下饭。“为了保持体力，我对自己说，必须吃。”在车上李蕾逼着自己吃了两个面包、一盒水果，喝完一瓶水。

由于地理位置原因，黄氏坝遗址的土层有明显的黏土性质，李蕾庆幸自己提前备好了顺手的工具，而且在去年雄安新区赵王新河治理工程的勘探现场，曾遇到过类似的地层：“这么多年考古一线的积累，探铲打下去，遇到不同的土层，手上是有感觉的。比赛现场是真实遗址，所以参赛时首先要想到的，还是以最少的探孔数量或对遗址最小的影响，尽可能整体把握遗址的地层堆积情况等。”

按照规定，选手们须在3个小时内完成布孔、钻探、分析、测量等多项内容，还要完成遗物和土样的提取、绘图、工作日志和勘探记录的撰写，填写出土遗物登记表、采样登记表，既考验选手的业务熟练程度，也考验选手随机应变的能力。

步入现场，习惯性地低头仔细寻觅，地面的一块瓷片带给他第一个惊喜，这对李蕾整体把握黄氏坝遗址的年代信息提供了重要依据。探孔放样后，手中的洛阳铲精准地打入地下，半筒形的铲头带出的土样依次有序排列，研判土样的质地、颜色和包含物……李蕾曾参与省内多项考古项目，具备一定的勘探发掘经验，但时间的紧迫让他不敢有丝毫大意。“一个探孔就要填写三张表格，采集的遗物还得附上标签……两页纸的探方记录就写了40分钟。”三个小时的比赛中，全身心投入的李蕾一口水都来不及喝。比赛结束时全身衣服早已汗透，能直接拧出水来。

其后，在模拟遗址的发掘比赛中，李蕾蹲下身子用刮铲一遍遍细细探寻搜索文化层里的遗物，再把出土遗物仔细按堆积单位分别摆放。这些出土遗物包括陶片、瓷片等，最小的瓷器碎片只有指甲盖大小，他甚至连一颗颗微小的炭粒都没放过。“发掘现场第一手资料的记录非常重要，而且不能轻易改动，从而为今后的研究提供真实、全

面、有效的材料。这就要求我们在勘探发掘中必须注意所有的细节，有任何忽视都可能会错过一个重要的线索。”李蕾说。

也正是由于对细节的严苛把控，李蕾在该项目的45位参赛选手中脱颖而出。

遵从本心 因热爱与考古相伴十余载

参赛选手以精湛娴熟的专业技能与精益求精的执着追求，生动诠释了新时代文物保护工作者匠心筑梦的精神底色。本次大赛汇集了来自全国的293位业内高手，每个人都有自己的故事。

李蕾是石家庄人，出生于教师家庭：“最初接触考古是作为志愿者参加第三次全国文物普查。”他的第一学历是电力，2007年毕业，原本有家不错的单位向他抛来橄榄枝。一看到全国“三普”征集志愿者的消息，他遵从本心报了名。

那几年，李蕾跟着普查队在邯郸等地奔走，穿梭于城镇、田野、山林，寻觅着一处处历史记忆。他笑说：“在荒郊野外，经常是爬到山顶手机才有信号。平时也没什么娱乐，业余时间都是靠着下载的金庸小说和动漫等过来的。”

其后，李蕾又攻读计算机专业，毕业后他再度选择了考古。2013年，李蕾进入河北省文物研究所（现为河北省文物考古研究院），3月他到邯郸武安参与战国墓的发掘工作，从考古绘图开始学起。近两个月他画了50多座古代墓葬平剖面图，起初画一张图需要一天，到后来一两个小时就能完成，画得又快又好。就这样，李蕾从考古“小白”一步步迅速成长。

从满怀好奇懵懂走进考古世界，十多年来李蕾有过挣扎和迷茫。一年中近十个月的时间，他和同事们在燕赵大地上下求索。他曾在严冬的海滩测量数据，拿着工具的手很快就被冻得没了知觉；也曾酷暑的芦苇荡勘探，湿热让人喘不上气……

世俗的成功定义与他并不沾边，对自我选择的怀疑更让人纠结。“从‘三普’时漫山遍野地捡拾陶片，到后来走进一个个遗址进行勘探发掘，我问自己做这一切究竟意义何在。”李蕾想了很多也想了很久。

迷茫之际，他的选择是专注当下和本职，“每一个孔认真去探，每一项数据仔细记录。”他从中找到了乐趣，“每天都有新发现，很享受发现的过程。说到底还是喜欢这一行，也想继续往下走，想去看看远方有着怎样的风景。”

也正是因为这份坚持与专注，再加上复一年的田野实践、日复一日的学习积累，让李蕾渐渐找到了答案，“在我没有接触考古前，我曾经认为考古就是历史。当我

真正走进这个行业之后，才知道，历史是文献的记载，而考古是揭示和还原历史真相的一种方法。”考古工作者的使命感和责任感由此在心中生根。如今，李蕾的手上布满了茧子，尤其是虎口位置特别明显，这是他常年在一線从事勘探发掘工作的见证。在他看来，选择没有高下，关键在于能否做到极致。

追风赶月莫停留 平芜尽处是春山

“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”这是李蕾获奖后在朋友圈的一句留言。如今，他已回到雄安新区面积最大的一处全国重点文物保护单位——南阳遗址。从2020年至今，这里是李蕾工作的“主战场”。

河北省文物考古研究院研究员、雄安新区文物保护与考古工作站负责人雷建红说，考古人需要坚守，“怎么拔高都没用，关键得自己喜欢。”他说李蕾是团队骨干之一，也是真心热爱考古，“李蕾比较全面，不光勘探技术好，科技方面比如三维扫描和影像重建测绘、电脑绘图等都是他的强项。他还善于动脑，比如工作中发掘古代墓葬，遇到没见过的形制，他会去琢磨原因。平时关注各类相关图书和考古报告，这些都是积累。”在他看来，“耳闻之不如目见之，目见之不如足践之”。“考古人必须亲手去触摸那一层层的地层，挖清楚挖明白，为其后的研究提供充分和全面的材料。”

回望领奖的那一刻，李蕾笑说当时心里挺平静，心潮开始澎湃是在返程的火车上。当时他独自在车厢连接处站了很久，过往像电影般一幕幕回放：诸多前辈倾囊相授，他们的敬业与专业是考古人“择一事终一生”的生动写照；备战赛事期间，同事们尽己所能的配合帮助，展示了河北考古人的团队精神；还有信任他的领导，给了他很多信心与勇气……那一刻李蕾忍不住落下泪来：“这次获奖给了我坚持梦想的信心，也给了我继续前行的动力。”

对此，河北省文物考古研究院院长张文瑞表示：“这几年有志于考古的年轻人越来越多。我有三个心得体会，一是要理论联系实际，‘绝知此事要躬行’，二是要攀登学术高峰，‘不畏浮云遮望眼’，三是扎根泥土任遨游，不做‘考古匠’，要做考古家。中华文明源远流长，诸多谜题期待考古实证去破解，作为其重要组成部分的燕赵文化，期待着考古人去挖掘、继承和续写新的篇章。”

青春无边，奋斗以成。李蕾记得，母亲曾说当初为他起这个名字，就是希望儿子能像祖国的花朵一样绚烂多姿。“我现在还是个小花骨朵，希望通过不懈探求，在燕赵大地这片厚重热土绽放出自己的风采。不负亲友与师长的期待，也不辜负挚爱的考古事业。”李蕾如是说。