

▲ 玉壶冰心

亲近夏天

□ 裴金超

当风悠然拨动季节的琴弦,我的思绪瞬间被牵引,大脑条件反射般弹出一个鲜活灵动的词语“绿”。“绿”,无疑是夏天的主色调,是生命的盎然之绿,是勃发生机的具象展现,更是蓄势待发、充满活力的象征。

亲近夏天,就是亲近了绿。这绿,是那样的浓重,那样的苍翠,那样的生机勃勃。绿意从大地深处涌出,无声无息地占领了每一寸土地。初夏的田野里,禾苗舒展着嫩绿的叶片,它们在阳光下欢快地舞蹈,好似一群穿着绿裙的少女,在轻风的吹拂下翩翩起舞。稻田边,一棵棵秧苗挺直了腰杆,奋力向上,仿佛在向世人展示着它们顽强的生命力。绿无处不在,无时不有,从树梢到草地,从山川到河流,从田野到城市,从清晨到黄昏,它都以其独特的魅力,点缀着这个夏天,净化着我们的心灵。

亲近夏天,就是亲近了生命的热烈与希望。夏日的阳光,如同一位无处不在的照明师,用那金色的灯光热烈而奔

放地照耀着大地,让万物都充满了生机。万物似乎都在为即将到来的盛夏做准备。夏天的花朵不再含蓄,它们大胆地展示着自己的美丽,红的、黄的、紫的、白的……它们在绿叶的映衬下,更显得鲜艳夺目。花香弥漫在空气中,让人沉醉,让人迷恋。蜜蜂在花间穿梭,蝴蝶在空中翩翩起舞,它们都是夏天最忠实的伙伴,共同编织着这个季节的梦想。田野里,麦浪翻滚,金黄一片,熠熠生辉。夏天,是挥洒汗水的季节。在这个火热的时刻,大地被太阳亲吻得滚烫,人们的脸上挂满了汗珠。田间地头,农人们早已忙碌起来,汗水浸湿了衣衫,却掩不住他们脸上的喜悦与期待。那汗水,是辛勤的见证。夏天,就像一位热情的舞者,踏着光的节奏,跳着热烈的舞蹈。在这个时候,天空是最高的舞台,云朵是最自由的笔触,太阳是最灿烂的聚光灯。万物在这光芒中生长,在热烈与希望中绽放。

亲近夏天,也是亲近了一首歌。夏天的夜晚,是虫鸣的盛宴。那些在白天沉寂的小生灵们,在夜晚纷纷出动,共同编织着夏夜的美妙乐章。蝉鸣声声入耳,如同夏日的旋律,

在空气中回荡。蝉在树梢上欢快地歌唱,用那独特的嗓音,诉说着夏天的故事。而夜晚的蛙鸣,则像是一首摇篮曲,伴随着微风和月光,轻轻摇晃着人们的甜梦。

亲近夏天,更是亲近了人间的烟火气。夏日的傍晚,热闹非凡。小商贩吆喝着诱人的口号,引得路人纷纷驻足。人们或聚在树下乘凉,或坐在河边垂钓,享受着那份难得的悠闲与惬意。孩子们在草地上追逐嬉戏,笑声此起彼伏,如同那欢快的旋律,在夜空中回荡。在夏日的星空下,一家人围坐在院子里,品尝着甜美的瓜果,分享着彼此的故事与心情;朋友们相约在绿荫下,畅谈人生理想,共话未来蓝图;恋人们手牵手漫步在沙滩上,享受着海风拂面的温柔与浪漫。此刻,亲情、友情、爱情得到了升华。

夏天如同一位慷慨的艺术家,无需华丽的布景,不依赖繁复的剧情,就将一场盛大的演出无偿赠予每一个人。在这场没有剧本、没有导演的“演出”中,每个人都是主角,每个瞬间都是无法复制的经典。在这个季节里,我们可以放下烦恼,忘却忧愁,只需随着自然的节奏,尽情地舞蹈,尽情地歌唱。

▲ 流金岁月

旧物里的幸福时光

□ 郭亦

每一件旧物都镌刻着一段旧事,旧事弥漫在旧日的时光里,每每摩挲那些旧物,就仿佛回到了旧日时光里,或沉醉,或思念,或悲伤,总是能牵动人的思绪,让人身陷其中。

每当我看到旧木箱子的时候,总是倍感亲切。木箱脱落了大片的红色油漆,斑斑驳驳,坑坑洼洼的,但是我还是舍不得扔掉它。上世纪八十年代的农村,物资有些匮乏,苹果是稀罕物,母亲每年总能得到一些,先让我们每人吃一个,剩下的苹果就放在这个红木箱子里,然后锁起来。过一段时间,一股独特的香气从木箱中飘出来,苹果的香甜掺杂着木头的清香,在我的幼年填补了我的味蕾,流淌在我的心间。再过段时间,苹果皱巴巴了,母亲就把苹果分给我们吃,我知道这是最后几个苹果了。

随着生活水平的提高,吃苹果不再是奢侈的事,母亲也不用把苹果收藏在木箱里了。但是我觉得这时的苹果少了一点木质的香气,味道少了一分醇厚。

初中我是在县城里上的,回家的时候,偶尔说起同学的新衣服很漂亮,我知道家里的艰难,不会去要新衣服,但是会不自觉地露出羡慕的神情。快到冬天的时

候,母亲忽然递给我一件黄色棉袄,明亮的黄色配上流行的款式,在冬日的阳光下格外耀眼。我来回地试穿,舍不得脱下来。后来听母亲说是攒了好久的钱,给我买了这件棉袄。当时我只顾着兴奋和欢喜,不懂得背后的意义,现在想来,不禁潸然泪下。

这件黄棉袄伴随我度过了初中三年时光,后来里面的棉絮脱落了,我还是继续穿,实在是不能再穿了,就珍藏在红木箱子里。

我上高一的时候,夏季很炎热,住在学生宿舍里,人又多又闷,我总是很晚才能入睡。有一天上午课间,母亲在教室窗外喊我,给我送来了凉席,我看着新买的凉席,心里的燥热少了几分,又想到母亲在高温下来回奔波,不由得心疼起来。晚上躺在凉席上,凉凉爽爽的,很快就入睡了,梦中出现母亲在橘黄的灯光下忙碌的身影。这凉席总是在炎热的夏季,给我带来一丝凉爽。

这些旧物一直保存在老家,每次回去,我都会回味那些幸福的时光。时光如水,伴我前行。

三件旧物,三段往事,三份深沉的爱,藏在我的旧日时光里,给我的生命许多滋养。不管时光多么遥远,旧物总是和我息息相通,成了我生命的一部分,陪我走过四季,走过山水水。

▲ 吉光片羽

樱桃红了

□ 陈虹

我家院子里有棵樱桃树,枝干粗壮,树皮斑驳。樱桃熟时,一颗颗红玛瑙似的果实挤挤挨挨挂满枝头,在阳光下闪闪发亮,引得路过的邻里驻足张望。

这樱桃树是我上学时种下的,那年春天,母亲在集市上看到卖树苗的,就挑了一株最精神的樱桃树。我曾问她为何不种桃树或梨树,母亲只是抿嘴一笑,说樱桃好看,结果子时红彤彤的喜庆,而且……她顿了顿:“樱桃树长得慢,能陪人很久。”

每年春天,我和小伙伴们总爱在树下玩耍,眼巴巴地盼着樱桃由青转黄,再由黄变红。我们常常比赛看谁能最先发现第一颗红樱桃,发现了就兴奋地大呼小叫。

樱桃的好,多半在于它的果实。在众多果树中,樱桃大概是最娇气的,稍有不慎就会落果。但也正因如此,每年能收获一树红樱桃便成了最大的惊喜。记得小时候,樱桃刚开始泛红,我就急不可耐地拉着母亲的衣角,催她快些摘。母亲总是笑着说,再等等,等它们再甜一些。终于等到采摘的日子,我站在树下仰着头,看母亲小心翼翼地摘下一颗颗红宝石般的樱桃。洗净后盛在白瓷碗里,红白相映,光是看着就让人口水生津。

母亲会将吃不完的樱桃放在青瓷坛子里,加入冰糖,再倒入半瓶高粱酒密封好。冬至启封时,酒香混着果香扑面而来。倒出一小杯,酒色嫣红,抿一口,先是甜,继而酸,最后喉间泛起微微的苦,像极了那些闷热的夏日黄昏。

樱桃树也经历过不少磨难。有一年春天,一场突如其来的冰雹把满树的花打落了大半,那年结的果子寥寥无几。还有一年,树干生了虫,父亲连夜配了药水,一点一点地给树治病。在父亲的悉心照料下,樱桃树奇迹般地活了过来,第二年依旧结出了满树的樱桃。后来,我离开了故乡,为了梦想在外漂泊。每当夏天来临,看到街头巷尾的樱桃上市,心中便会涌起对故乡的思念。那红得诱人的樱桃,仿佛是故乡寄来的问候,带着亲人的牵挂和期盼。

现在有了微信,母亲会拍下小院中樱桃挂满枝头的样子,镜头有些晃动,枝头的樱桃却红得发亮,像被朝露吻过的玛瑙。“今年果子结得密咧!”母亲的声音从画面外传来,带着熟悉的骄傲。今年我终于赶在樱桃红时回了家。推开斑驳的院门,那棵樱桃树依然挺立,只是树干上的裂痕更深了些。母亲坐在树下的藤椅上打盹,听见院门的“吱呀”声,她睁开眼,浑浊的眸子突然亮了起来。她颤巍巍起身,从竹篮里捧出刚摘的樱桃:“给你留着最红的一枝。”

我拈起一颗放进嘴里,甜中带酸的汁水在舌尖迸开——还是童年的味道。暮色里,我和母亲并排坐着,看晚风摇落熟透的果实。那些樱桃砸在泥土上,发出“噗噗”的闷响,像时光轻轻落地的声音。我突然想起那句:“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”这红艳艳的樱桃里,藏着多少光阴的故事,季节的更迭虽不动声色,却总在枝头留下痕迹。年年岁岁,樱桃树仍守着旧时光的甜,而树下等候的母亲,青丝早已化作白发。

我终于明白了母亲当年执意要种樱桃树的心意。这棵树见证了我们的成长,它的年轮里刻着我们的故事。每一颗红樱桃,都是时光馈赠给我们的珍宝。

▲ 哲理小品

人生留白处

□ 郭令琨

给学生讲国画,讲到“留白”,我说国画很多所谓的“意境”,正是在这留白处表现出来的,因为这是一幅画的空间所在,是一幅画“呼吸”的地方,人们能够为之遐想。所以画面不是越满越好,画什么是基础,画得像是技术,怎样营造“留白”处,才是深度。他们懵懂地看着我,的确,小小年纪,恐怕我的话只是风一般吹过,若干年后,或许能够想起来,但于当前,他们是无法理解的。

画家以留白赋予画面呼吸感,让观者在虚实相生间,品味无尽诗意,让作品突破有限的纸面,延伸出无限的意境。而人生,又何尝不是一幅画卷?

现代生活,如同被按下加速键。生存压力很大,各种竞争激烈,人们在谋生的路上充满疲惫。这样的节奏下,留白似乎奢侈。但现代生活的可悲处,就是我们已经很努力,已经把每一寸光阴都

填满了,却仍觉得空虚!我们有没有想过,这些被填满的光阴,真的就是那么无懈无击吗?电子设备、信息洪流占了多少碎片时间?而这些碎片时间,恰好可以用来留白。

在一天的时间里,我们是否可以抽出半小时,远离手机,泡一杯热茶,在氤氲茶香中静坐片刻;或者在床头的台灯前,读一会闲书,让思绪随着文字飘远;或者用这半小时,来运动、练书法、画画、弹琴、冥想……这些独处时光,便是生活里的留白,让我们得以从喧嚣中抽离,与自己的内心对话,重拾内心的宁静。

怎样留白,这取决于自己。每个人爱好不同,节奏不同,自然留白的方式也不一样。无论哪种留白,留的是一份从容,不被琐事裹挟;留的是一份好奇,保持对人生的探索;留的是一份松弛,给忙碌的自己留一缕新鲜空气……这些留白,不是虚无,恰是生命中最充盈的部分。像生活的调味剂、颜料盒,让我们的生活在冰冷的设备和繁杂的信息之外,增添温度和滋味,增添色彩与情感,给我们的灵魂注入营养,累积生命的厚度。

于国画而言,不着笔墨处,最见功夫;于生活而言,人生留白处,不是虚无。

