

# 跨越千年 聆听南北铜器艺术的生动对话

## 石家庄市博物馆携手湖南博物院举办晚期铜器联展



穿越千年,跨越千里,从长沙到石家庄,这是一场南北铜器艺术的生动对话,更是一次湖湘文化与燕赵文化的精彩碰撞!5月18日正值第49个国际博物馆日,“复兴的铜器艺术——湖南博物院暨石家庄市博物馆藏晚期铜器联展”宣告启帷,这也是石家庄市博物馆迄今展出器物规模最大、数量最多的文物专题展览。

□本报记者 黄莹



■复兴的铜器艺术——湖南博物院暨石家庄市博物馆藏晚期铜器联展部分展品。本报记者 王建国 摄

### 190件(套)精品文物见证铜器艺术复兴

铜器起源于史前,兴盛于商周,与早期中华文明相伴而生。历经沧桑,从先秦时期的礼重、汉唐的沉寂,到宋代,铜器发展曾出现第二次制造高峰,在恢复古代礼制的呼声中,宋代确立了仿古铜器为祭祀用器,宗祠大量出现,经元、明、清的传承与发展,“铜胆法”炼铜、珐琅等新工艺的出现,演绎了新的制铜成就与辉煌。

本次展览汇聚石家庄市博物馆馆藏铜器50余件,湖南博物院馆藏铜器100多件,共计约190件(套)晚期铜器精品。展览从“礼器”“造像”“生活”三重维度展开。第一单元“循古从礼——庄重的神坛礼器”,涵盖供器、酒水器、食器、乐器等六大类,呈现铜器在祭祀、宴飨等礼仪活动中的神圣地位;第二单元“和而不同——兴盛的宗教造像”,展现铜像艺术的多元题材与精神内涵;第三单元“精工逐艺——精致的把玩摆件”,涵盖香具、文具、动物形器等,呈现铜器从庙堂到书斋的“生活艺术化”转向。

“中国铜器的辉煌历史通常聚焦于商周时期,本次展览的时间线向后延伸,聚焦于宋、元、明、清四个重要朝代,时间跨度逾千年。不仅为观众奉上一场精彩的视觉盛宴,也为大众提供一个全新的视角,理解中国铜器艺术在历史长河中不断被‘重塑’,以及中国古代工艺‘法古而不泥古’的传承创新与审美追求。”石家庄市博物馆馆长冯鑫谈及办展初衷时表示,自今年初以来,经与湖南博物院多次协商,最终确定联合举办晚期铜器艺术展。该展览创下了该馆的多项新纪录,比如首次与国家级重点博物馆联合办展,再比如该展览是迄今石博展出器物规模最大、数量最多的专题展览。“这是石家庄与湖南晚期铜器艺术首次联袂亮相,展出文物器类繁多,气韵生动,南北交融,生动阐释晚期铜器艺术所承载的艺术、科技、历史文化价值,引领观众穿越千年,领略中华文明的独特魅力。”

### 部分文物首次走出湖南亮相石家庄

湖南,自古以来就是青铜器铸造的主要地区。湖南博物院,是湖南省最大的历史艺术博物馆,现有藏品及文物104万余件套,尤以马王堆汉墓出土文物、商周青铜器、楚文物、历代陶瓷、书画和近现代文物等享誉国内外。

“此次湖南博物院从馆藏千余件晚期铜器中,精选出百余件精品文物来到石家庄。”昨天,湖南博物院古器物研究展示中心副主任、副研究员吴小燕介绍说,此次湖南参展文物中有备受青睐的“人气明星”,还有些是首次走出湖南来石家庄“出差”。

此次展出的宋大晟“黄钟清”钟,是宋徽宗时大晟府乐器大晟编钟之一,钟体一侧刻有宫廷乐府名“大晟”,另一侧铸有律名“黄钟清”,标注音高。“展现了北宋皇家隆



■宋大晟“黄钟清”钟。

礼作乐的气象,是研究宋代铜器工艺的重要资料。”吴小燕说,该文物多次受邀助阵各地展览。这次来石它与元代“至元己卯”铸钟、明万历“杭州府学”铸钟、清“乾隆贰年”铸钟等湖南博物院藏文物携手登场,现身说法从宋朝到清朝钟的传承与创新。

五代“崇福寺”钟与明“嘉靖卅九年”钟是本次展览中的“重量级嘉宾”,文物价值高,体量也挺大。据史书记载“崇福寺”钟“重二百五十斤”,是研究桂阳矿冶历史和铸造工艺的重要实物。“嘉靖卅九年”钟是明嘉靖三十九年(1560年)铸造,铜钟表面以凸弦纹分隔,行格间铸有铭文“风调雨顺”“嘉靖卅九年”等,钲部满铸文字,多为人名,是研究明代民间铸造铜器的重要资料。它俩是首次走出湖南博物院。

“组团”现身的湖南资江陶氏宗祠祭器与浏阳文靖书院礼器也不容错过。器身铭文显示,陶氏宗祠祭器是道光年间兵部侍郎江苏巡抚陶澍为宗祠所铸祭祀铜器。器形仿制商周时期的同类器物,甚至纹饰上也有商周时期的韵味。陶澍(1779—1839)是湖南安化人,是湖湘文化的继承和发扬者。他一生官运亨通,直达天子脚下,对曾国藩、左宗棠等人都有影响;元代浏阳文靖书院礼器,则以实物印证书院祭祀历史,弥补了书院祭祀研究资料的缺环。“从宋代开始,许多书院把本学派的创始人或与该书院有着密切

关系的重要人物加以供奉。文靖书院供奉祭祀的杨时,是宋代学者,历任浏阳、余杭、萧山知县及荆州教授、工部侍郎,以龙图阁直学士专事著述讲学,晚年隐居龟山,学者称龟山先生。”吴小燕说,这两套祭器生动再现了当时的祭祀礼仪,“这些带有铭文的仿古铜礼器,保留了大量珍贵的地方文化信息,为研究湖湘文化提供了鲜活素材。

三件清代浏阳古乐编钟则是浏阳祭孔大典的见证者。浏阳祭孔大典是融礼、乐、歌、舞于一体的庙堂祭祀典礼,已有两千多年的历史。展览期间,展厅中还将播放珍贵的浏阳文庙祭孔视频,观众能感受到浏阳文庙祭孔音乐的庄重肃穆。

与此同时,明鎏金兽面纹鼎、大明景泰蓝人物纹觚、清獬豸、清鎏金鸭形熏炉等工艺精美的器物,反映了文人雅士的生活情趣和审美品位。吴小燕表示,青铜器自古便是国之重器,但诸多博物馆更多聚焦于夏商周三代,这也是中国青铜时代最鼎盛耀眼的时期:“实际上,中国青铜器的发展并未止步于此,宋元明清是中国铜器发展的新时期、新高峰,大量的礼器、造像和生活用品都走向了复兴、发展、创新、繁荣,开创了铜器艺术的新风,表现了社会文化的新风尚。”

无独有偶,石家庄市博物馆此次也有不少铜器文物首次与公众见面。冯鑫说,众所周知石博的书画文物享誉在外,其实该馆还珍藏一批铜器文物,“此次把它们请出库房与公众见面,让文物‘活’起来,也让南北铜器艺术在这里汇聚融合、交相辉映。”她表示,该展览通过南北铜器在审美取向与文化表达上的对比,映射出两地迥然不同的精神气质——湖湘的婉约与燕赵的豪迈,在差异中交织出中华文明的多元图景。

### 互动式观展体验等您来

展墙上,石家庄市博物馆藏辽菱花形花鸟纹铜镜的花纹被分割打乱,您可以动手将图案复原……这是展厅内的“一‘铜’来拼图”打卡墙。

本次展览不仅是文物陈列,更是一场文化溯源之旅。通过视频解说、文物互动等手段,观众可进一步了解铜器知识,观察纹饰细节。其间石博展厅内还有印章收集、铜器打卡区,并推出以铜器纹样为灵感的拼图游戏等,引领大众沉浸式体验南北铜器艺术的交融碰撞。

“展览期间石博将在周末举办公益讲解,并邀请专家走进展厅为大众导览,让更多人走近并了解铜器艺术。”冯鑫表示,今年博物馆日的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”,石博将通过包括本次展览在内的多项活动,打造包括展览展示、教育活动、文创研发等项目,让馆藏文物“活”起来,展览“动”起来:“为市民和游客打造更好的文旅体验,推动传统文化遗产焕发新生。”

据了解,该展览预计展至8月18日。