

# 与百草共度诗意人生

## ——读田炳信《人间百草》有感

□李钊

人生犹如一片广袤无垠的旷野，当春风如约唤醒万物，百草处处散落着生活的诗意。田炳信的《人间百草》是一部将文学、药学和人生完美熔铸为一炉的作品集，它以《本草纲目》中的百草名称为线索，串联过去与未来、传说与现实，牵出自然与人类之间千丝万缕的联系，风霜力、草木心、人文情……终在万千平凡心的土壤里，延伸出无边旷野般的辽阔人生。

一部《本草纲目》，装下了百千草木共生共长的草药江湖，在自然的舞台上，它们或坚韧，或轻柔，或高洁，或沧桑，治愈苍生，疗愈人心，以其独特的生命轨迹演绎着人间精彩。“半夏”之名，如诗如画，从自然的时节中萌芽，在医学的功效里扎根，于文化的意象中绽放。它生长于阴阳交替的微妙时刻，蕴含着中国人独特的时间哲学，一闻其名，触摸到自然节律的神奇与美妙。半夏虽有药用价值，却含有微毒，人们用智慧和实践来化相杀为相生，使其成为医人的良药。人生又何尝不是如此，身处逆顺之间、苦乐之中，唯有智慧和谨慎方可安然应对，顺势而为。“荏苒”一词，仿佛携带千年古韵，流转在岁月长河之中，但少有人知的是，它指向特殊的紫苏——白苏，这是一味集香味、臭味于一身的药物，可做调料调和阴阳，也可入药行气和血，每一片叶子蕴含着大自然的智慧和力量。“荏苒冬春谢，寒暑忽流易”，诗人浓烈情感的注入，让药物紫苏和“荏苒”这一时间流转的概念，奇妙地交织在一起，道出了时光易逝，也提醒我们珍惜当下。豆蔻即是草寇，白术也叫苍术，卷柏别号“万岁”……每一味中药都有其独特的释名，它们或能驱走众生的疼痛，或可为人间投下暖暖的光和影，为陷入困顿和苦难的人们迎来希望曙光。一花一叶一世界，草木深处自然与人文交织的动人诗篇，等待我们去发现和探索。

如果百草会说话，讲起自己在历史长河里的种种遭遇和际遇，定会如作者所说那般“一棵草是一部文字史，一棵草蕴藏着哲学史，一棵草构建一部宗教史，一棵草支撑起一部《诗经》的寄思。”它们的故事



汇集起来的，是一个丰富驳杂、有趣有料、诗意盎然的绚丽世界。甘草擅长调和诸药，是中药世界里常见的“使药”，“中庸”却也不“庸”，一旦走进五味杂陈的中药之中，百草间相生相克的关系都能调和化解。作者在《烟熏火燎》一文中，描写了一场燃烧菖蒲、艾草等植物的祭祀活动，诸多具有药用价值的植物，不仅与刀耕火种的农耕文明紧密相连，更深植于古老的精神信仰之中。在科技并不发达的古代，人们常将这些植物与神秘力量相联系，认为它们具有驱邪避害、祈福禳灾的功效。从刀耕火种的原始蛮荒，到科技创新的现代文明，人类一路踏来，与百草间建立起深厚感情，以诗歌文明赋予看似无情的草木以灵性和情感，与人们收获幸福相伴相随。

《人间百草》所谱写的是人与植物之间的生命史诗，更架起一座连接过去和未来的桥梁，我们可以聆听百草低语背后绵延千年的生命情思，可以越过百草驻足的时光感受当下的岁月静好，也可从草木芬芳中寻找生命的意义和哲思，与百草共度纯粹而美好的诗意人生。

茶话品书

## 四大名著隐藏的京畿文化密码

□刘赛龙

在浩瀚的中国文学长河中，四大名著无疑是四颗最为璀璨的明珠，它们以其深刻的思想内涵、生动的人物形象和精彩的叙事手法，成为中国文学史上的经典之作。而周醉天先生刚出版的《四大名著与京畿文化》则又为我们提供了一个全新的视角，让读者得以从京畿文化的角度，重新审视这四部经典名著。作者在书中巧妙地梳理出四大名著与京畿文化千丝万缕的联系。

《三国演义》虽主要反映荆楚文化，但开篇桃园三结义起于燕赵之地。其中曹魏势力形成与中原大地逐鹿、燕赵大地厮杀有着割舍不断的联系。所以，在《三国演义》以及《三国志》里有着诸多对燕赵壮士的描写，这也便是“燕赵多慷慨悲歌之士”的文化写照。

《水浒传》的水泊梁山 108 条好汉，有 17 位是今京畿燕赵大地的英雄，其中包括大名府玉麒麟卢俊义、浪子燕青、急先锋索超；清河行者武松；沧州小旋风柴进；蓟州入云龙公孙胜等。除此以外，还有在蓟州当差的杨雄、做买卖的石秀以及《水浒传》中臭名昭著潘氏二女其中的潘巧云。这些英雄好汉演绎的爱恨情仇，占据了水浒故事的近半数，并鲜明地勾勒出敢爱敢恨、敢作敢当的京畿文化版图。

曹雪芹幼年避难天津水西庄查家（大观园原

型）。水西庄豪华生活和丰富藏书、文物、古玩，所见迎来送往、万般奢华生活场景得以创作《红楼梦》的贵族生活题材。小说指向的地域无疑是明清之京畿文化中的皇家文化与贵族文化。

从丘处机应召西行的《长春真人西游记》与坊间流传神魔故事的交织，后又与吴承恩版《西游记》混淆，到鲁迅开创的《西游记》版本研究，《西游记》本身的成形甚至比师徒四人的八十一难更为跌宕起伏。

《四大名著与京畿文化》为读者提供了一种全新的阅读方式和思考角度。以往我们阅读四大名著，更多地关注其文学价值和故事情节，而这本书引导我们从文化的层面去挖掘名著背后的深层内涵，让我们更加深入地理解名著所产生的社会背景和文化土壤。通过这种独特的视角，我们不仅能够更好地把握四大名著的精髓，还能够对京畿文化有更全面、更深入的认识。

《四大名著与京畿文化》让我们认识到，四大名著不仅仅是文学作品，更是文化的载体，它们承载着京畿地区乃至整个中国古代社会的政治、经济、文化等多方面的信息。这种视角的转换，使得我们在阅读名著时，能够更加敏锐地捕捉到其中隐藏的文化密码，从而获得更加丰富和深刻的阅读体验。同时，这本书也为研究四大名著和京畿文化的学者提供了新的研究思路和方法，有助于推动相关领域的学术研究不断深入发展。

开卷有益

## 五月读什么书

□周丹

五月，阳光渐暖，草木疯长，空气里飘着槐花的甜香。这样的时节，适合读一些轻盈又深邃的书——不必太沉重，但要有余味；不必太晦涩，但要能让人在合上书后，仍忍不住抬头望一望窗外的树影，想一想生活里的细碎光亮。

如果你问我五月该读什么，我会推荐这几本——它们有的像初夏的风，温柔拂面；有的像午后的雷雨，猝不及防地击中你；还有的，则像傍晚的蝉鸣，在寂静中突然响起，让你心头一颤。

第一本，读李娟的《冬牧场》。五月，城市里的绿意渐浓，而李娟笔下的阿勒泰牧场，却仍被冰雪覆盖。她跟着哈萨克牧民转场，走进地窝子，在零下 30℃ 的寒夜里，听羊群在雪地上踩出咯吱咯吱的声响。最动人的是那些微小细节——她写牧民家的孩子用冻红的手指捏着馕饼，掰碎了泡进热茶里；写母牛生产时，整个帐篷里弥漫着热气，新生的牛犊湿漉漉地站起来，踉跄着找奶喝。

李娟的文字干净得像雪后的天空，没有多余的修饰，却让人读着读着，忽然鼻尖一酸。她说：“寒冷的日子总是意味着寒冷的‘正在过去’。”五月读这本书，会让人在温暖的季节里，仍记得另一种生活的坚韧与温柔。

第二本，读汪曾祺的《人间草木》。五月的风里带着花香，汪曾祺的书最适合这时候翻。他写栀子花：“香得掸都掸不开，文雅人不取，以为品格不高。”写昆明的雨季：“菌子极多，牛肝菌滑嫩，鸡枞鲜甜，青头菌炒熟了还是碧绿的。”

最妙的是他写故乡高邮的咸鸭蛋——“筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”短短一句话，让人嘴里立刻泛起咸香。他的文字不紧不慢，像坐在树荫下听老人讲故事，琐碎却有趣。五月读汪曾祺，就像吃一颗青梅，酸中带甜，余味悠长。

第三本，读刘子超的《午夜降临前抵达》。五月适合旅行，如果暂时走不了，那就跟着这本书去中欧漫游。刘子超写布达佩斯的深夜电车，车厢里只有醉汉和夜归的工人；写波兰小镇的旧书店，老板从积灰的柜子里抽出一本泛黄的《浮士德》；写捷克边境的荒原，风掠过废弃的工厂，铁皮屋顶哗啦啦作响。

书里最迷人的不是风景，而是那些偶遇的人——在维也纳的酒吧里，一个老钢琴师弹完肖邦后，忽然说：“音乐比人活得久。”在斯洛伐克的乡村，一位老太太请他喝自酿的梅子酒，酒瓶上还贴着 1991 年的标签。这些片段像老电影里的长镜头，缓慢、安静，却让人久久难忘。

第四本，读张爱玲的《流言》。五月的午后，偶尔会下一场急雨，雨停后空气潮湿，适合读张爱玲的散文。她写上海的电车：“叮叮当当，像一串铜钱滚过。”写女人穿丝袜：“袜线缝必须笔直，否则就像腿骨折过。”

她的文字锋利又细腻，像一把小刀，轻轻一划，就能剖开生活的表皮，露出里面的真实。五月读张爱玲，会让人在繁华里看到苍凉，在热闹里听见寂静。

五月的书，不必读得太急。挑一本，坐在阳台上，或者树荫下，慢慢翻。读累了，就抬头看看天空，或者闻一闻风里的槐花香。你会发现，有些书里的句子，已经悄悄融进了你的生活，像五月的阳光，温暖而不灼人。



本版邮箱: yzwbmzps@163.com

服务信息

◆微信办理 wb99ok  
yzwb\_36524  
◆广告咨询 8862 9347

红马甲疏通高压清洗  
专业上下水电、暖气  
安装维修 15832176896