

文化博览

经典古诗慈母情

董国宾

母爱,乃世间最真挚的爱,亦是最纯洁最无私的爱。今天,让我们在历史长廊里,品读经典古诗词,细细感受自古以来的殷殷慈母心。

唐代孟郊的诗《游子吟》,乃万户千家手捧之诗。幼儿园学童里,“慈母手中线”的朗朗读书声,仍时时像花朵一样,饱含深情地吐露出母爱沁鼻的芳香。“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”这首经典古诗,今又重读,仍然醇厚又深邃,明澈又暖心。诗中的每个字都敲击心弦,让我们在充满爱意的生活中,更深刻体味到母爱的圣洁和伟大。这首无需作注解的诗,自古至今,都是一枝永不凋谢的最醒目的花朵,时刻绽放在你我他的一颦一笑、一朝一夕中。去读吧,里面有无尽的爱,有读不完的殷殷慈母之心!

唐代白居易的《燕诗示刘叟》:“梁上有双燕,翩翩雄与雌。衔泥两椽间,一巢生四儿。四儿日夜长,索食声孜孜。青虫不易捕,黄口无饱期。觜爪虽欲敝,心力不知疲。须臾十来往,犹恐巢中饥。辛勤三十日,母瘦雏渐肥。”白居易的《燕诗示刘叟》,同样是一首表达母爱的诗,此诗通过双燕辛劳抚育幼燕之经过,深刻描写了父母的养育之恩。此诗中说,屋梁上飞来一双紫燕,一雄一雌,翩翩而舞。双燕在椽条间衔泥垒窝,生下四只乳燕。四只乳燕在一天天成长,求食的“喳喳”声叫不停。可果腹的青虫怎轻易就能捉到,黄口小燕似乎从来没吃饱饭。双燕用爪抓,用嘴衔,气力用尽,不知疲倦,不一会儿就往返十来次,唯恐巢里的小燕挨饿。辛辛苦苦忙了三十天,拖瘦了母燕,却喂肥了小燕。诗人白居易用细腻生动的笔触,将燕子刻画得灵动形象又感人,其实是在隐喻母亲抚养孩子的艰辛与默默付出。这首诗有着极强的感染力,让人体味到母亲的伟大和无私。

古今趣谈

且说“呆若木鸡”

吕传彬

“呆若木鸡”出自《庄子·达生》,如今常被用来形容一个愚笨的人受惊吓而发愣,或是反应迟钝、惊愕诧异的样子,可以说是弄拧了原意。

文中描述,古代有位驯鸡行家纪渚子,为齐王驯养斗鸡。十天后,齐王问:“斗鸡训练好了吗?”纪渚子回答:“还没有,这只雄鸡盛气凌人,骄傲得很。”又过了十天,齐王再次询问,他说:“还不行,别的鸡一叫它就跟着叫,还不够沉着。”十天后齐王又问,他说:“还是不行!尽管气势收敛很多,但依然目露凶光。”再过十天,齐王询问时,纪渚子说:“可以了,经过四十天的训练,如今它已足够沉稳,对其他鸡的鸣叫毫无反应,看来就像只木制的鸡,具备了战斗力。之前外露的气势,已全部内化成内在的气势,足以慑服竞争者。”后来,这只雄鸡果然百战百胜。

纪渚子调教斗鸡有其过程,首先消其霸气,磨掉骄傲的个性,然后去除斗心,养成泰然自若的态度,不管发生什么情况,都不会受到外界的影响。宋朝苏洵《权书·心术》中有句“泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬”,亦是类似的意思,指遇事镇定自若不慌乱,不受外界影响。庄子用这个斗鸡的故事,比喻一个人学养高深、态度沉稳,故而有成语“木鸡养到”,表示人的学养深厚或功夫已到炉火纯青的地步。因此,“呆若木鸡”本是形容一个人即使碰上意外或危急的情况,也能保持沉着镇静的态度,临危不惧、稳如泰山,使敌人恐惧屈服。但是经过时代演变,后人取木鸡站立不动的模样,用来形容目瞪口呆、笨头笨脑。

“呆若木鸡”这个成语的演变,其实也反映了语言的动态性和文化的多样性。语言是活的,它随着时代的变迁和社会的发展而不断演变。在古代,人们对于“呆若木鸡”的理解更多的是从哲学和精神层面去解读,强调的是一种内在的修养和沉稳的气质。然而,在现代社会,人们更倾向于从字面意义上理解这个成语,将其与愚笨、迟钝联系在一起。这种演变并非是错误的,而是语言发

展的必然结果。语言的使用者根据自己的需要和理解,赋予了這個成语新的含义,使其更加符合现代社会的语境和表达习惯。

在历史上,关于“呆若木鸡”的轶闻趣事还有很多。相传在古代有一位将军,他性格刚烈,勇猛无比,但在战场上却总是因为过于急躁而屡屡失败。有一次,他听说了“呆若木鸡”的故事后,深受启发,开始改变自己的性格和作战方式。他不再像以前那样急躁冒进,而是学会了沉着冷静,稳扎稳打。在一次重要的战役中,他面对强大的敌人,没有丝毫的慌乱,稳稳地站在战场上。最终,他凭借着这种沉稳的气质和高超的指挥艺术,取得了胜利。这个故事告诉我们,在面对困难和挑战时,保持沉着冷静,才能发挥出自己的最大潜力,取得最终的胜利。

另一个关于“呆若木鸡”的故事则发生在一位文人身上。这位文人自幼聪慧过人,才思敏捷,但性格却十分孤傲,常常目中无人。有一次,他参加了一场文人的聚会,大家都在吟诗作对,互相切磋。然而,这位文人却因为自己的傲慢而得罪了许多人。聚会结束后,他回到家中,心情十分低落。这时,他的父亲看到了他的样子,便给他讲了“呆若木鸡”的故事。父亲告诉他,真正的智慧并不是表面上的锋芒毕露,而是要像那只斗鸡一样,把锋芒藏在心里,做到沉稳内敛。听了父亲的话,这位文人深受启发,开始改变自己的性格。他不再像以前那样孤傲自大,而是学会了谦虚谨慎,与人友好相处。后来,他的文学成就也越来越高。这个故事也让我们明白,只有学会收敛自己的锋芒,保持沉稳的气质,才能在人生的道路上走得更远。

“呆若木鸡”这个成语,虽然在现代汉语中被赋予了新的含义,但它的原始含义仍然具有重要的启示意义。在我们的生活中,无论是面对学习、工作还是生活中的各种挑战,都需要保持沉着冷静的态度。同时,我们也要从这个成语的演变中汲取智慧,理解语言的多样性和文化的丰富性,不要被表面的含义所迷惑,而要深入探究其背后的文化内涵和精神价值。

文苑撷英

古代诗人之“闲适”

葛鑫

“闲”,这种意境在古诗中频繁出现,与忙碌、嘈杂的尘世形成鲜明对比。那么,古诗里的“闲”究竟是何模样?又为何让无数文人墨客为之倾倒,争相吟咏呢?

要说“闲”,得先提陶渊明。陶渊明在东篱下俯身采菊时,南山正以千年不变的从容俯瞰人间。这位五柳先生用“久在樊笼里,复得返自然”的决绝,将世俗功名抛作南山脚下的一缕薄雾。他的闲不是懒散,而是以竹杖丈量天地后选择的灵魂坐标。当后世文人徘徊于朝堂与江湖之间,总能在“欲辨已忘言”的篱菊清香里,找到精神返乡的渡口。

再来看李白的“闲”,李白的酒杯里永远荡漾着盛唐的月光,这位谪仙人的闲是仗剑去国的逸气。他在花间独酌时,能将影子与月亮点化成宴饮的知己;醉卧敬亭山前,孤云飞鸟都成了诗意的注脚。这种“闲”如同黄河之水天上来,裹挟着“仰天大笑出门去”的狂放,把世俗的逼仄冲决成银河落九天的壮阔。长安城里的朱门酒肉,终究不及他袖中清风值钱。李白的“闲”,是那种“呼作白玉盘”的豪情壮志,是“对影成三人”的孤独中的自得其乐。他的“闲”,不是逃避现实,而是用另一种方式去面对生活,去拥抱世界。他的“闲”,是大气磅礴的,是充满力量的。

古诗中的“闲”,也体现在那些描写自然景色的诗句中。如王之涣的“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”,这里的“闲”,是对大自然的欣赏,是对生活的热爱,是对美好的追求。

而杜甫的“闲”,则更加深沉。他的“闲”中,透露着对国家和人民的深切关怀。如他的“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心”。这里的“闲”,不是简单的闲适,而是一种责任和担当。

在古诗中,“闲”常常与“静”相结合,形成了一种独特的意境。如王维的诗中所描述:“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。”这种静谧的氛围,让人感受到大自然的神秘与宁静,也让人们体会到“闲”的另一种境界——内心的平和与宁静。

“闲”还可以是一种淡泊,如杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”。这种“闲”,是诗人在经历过人生的风雨后,所展现出的一种超然和淡泊。这种“闲”,是对生活的深刻理解和洞察,是对人生的独特感悟和领悟。

在古诗的世界里,“闲”还常常与“禅”相结合,形成了一种独特的禅意。如杜甫的《题张氏隐居二首》中所描述:“春山无伴独相求,伐木丁丁山更幽。”这种禅意十足的诗句,让人感受到一种超越时空的宁静与平和,也让人们体会到“闲”的另一种内涵——内心的澄澈与明净。

古诗里的“闲”,归根究底是一种人生的智慧。它告诉我们,无论生活如何变化,我们都应该保持一颗“闲”心,去面对生活的种种挑战和机遇。这种“闲”,不是无所事事,而是一种对生活的热爱和尊重,是一种对人生的深刻理解和洞察。

古诗中的“闲”,有陶渊明种下的菊花、李白抛出的金樽、王维勾勒的云雾、白居易煮沸的茶汤。当我们寻找心灵栖息地时,那些泛黄的诗卷依然在提醒:真正的闲适不在逃避红尘,而是修得一颗能照见明月清泉的心。就像李白独坐敬亭山时悟到的那样:当所有的喧嚣如飞鸟远逝,留在生命深处的,是与青山对望的宁静。

本版向读者朋友征稿,内容包括人文历史、节日习俗、民俗来历等,可配发相关图片,来稿请发送至电子邮箱:zzmjzg@sina.com。