

莫道桑榆晚，为霞尚满天

——读陈志华《芳华文韵》

□齐越

从商朝甲骨文中“孝”字初现，到秦汉“乡饮酒礼”成俗；从唐代《唐律疏议》纳“孝”入法，到宋元《二十四孝》广传；从明清“养济院”恤老，再到新中国养老制度日臻完善……中国尊老传统绵延数千年，对老年人的关爱从未衰减。但这是否意味着老年便是人生的“无为阶段”？陈志华用她的《芳华文韵》给出了响亮回答：老年不是衰退的终章，而是焕发“第二春”的新起点。

《芳华文韵》以作者的生活随笔为主，兼收相关评论文章，这般编排构建起一个宏大而细腻的老年文学世界：既有积极向上的生活图景，亦有“活到老学到老”的精神告白，更铺展了改革开放前后中国普通民众的生活长卷。

陈志华笔下，蓉蓉1978年将工作机会让渡给哥哥，那句“你上了班，咱爹的心结就打开了”质朴滚烫，道尽兄妹深情；李五喜与病妻吴新民相濡以沫，19年悉心照料未言弃，恰如“春蚕到死丝方尽”的现实注脚；军人小黄与妻子小茹聚少离多，小茹独自守护家庭的坚韧，化作“梅花香自苦寒来”的时代剪影。从工人、军人到公务员，多阶层的生活切片经细腻笔触晕染，绘成一幅有血有肉的“人民叙事图”。书中“老年能焕发第二春”的论断，既源于新时代物质条件的馈赠，更根植于个体向上的精神自觉。相较于巴金《随想录》的历史悲情，杨绛《我们仨》的生命挽歌，《芳华文韵》独树一帜地聚焦“积极老龄化”：不沉湎于时光流逝的感喟，而是捕捉老年人在新时代的主动作为——或记录生活，或传承温情，让“老骥伏枥”的壮志化作日常践行。这样的书写或许少了些思想史的厚重，却满载着对平凡生命的礼赞，为时代留存了一份温暖的“银发备忘录”。我们常抱怨“大环境”，却未必如书中人物般付诸行动——那些细微而坚定的活法，恰是作者对生命的作答。

《芳华文韵》的语言尤其耐人寻味，在当今日新月异的互联网时代，大量网络热梗如同“王朝混战”般兴衰转瞬，《芳华文韵》却留给我们新的选择——用最朴素、最淡雅的语言书写最真实的故事。作者笔下的书斋是家里的阳台，日记是写满旅行的手册，诗



句是“桑榆暮景黄金赛，自觅开心天天天”的积极情绪的表达。相比唐宋八大家，远没有韩愈那般“硬语盘空”，也没有苏轼那样“行云流水”；论知名度，比不上古代经典，比不上现代名流，如此“小众”的《芳华文韵》却仍用自己的方式，守住了新时代的文化文脉，守住了自己那一方净土。不是每一个存在都要成为上流，但每一个存在都必然有其意义。

常言道“腹有诗书气自华”，该书是文学底蕴与人文知识的范本。书中有大量关于文学与传统文化知识的描写，如《春风吹靛金腰带》《中医艾灸真神奇》《会当凌绝顶，一览众山小——锡剧《珍珠塔》观后感》……读此书，不仅能提升个人文化修养，增强个人对世界的认知，更能成为增强文化自信、弘扬中华优秀传统文化的载体。《芳华文韵》没有厚重的思想，却也正因为没有厚重的包袱，所以口味清淡，尝来亲切。这大概就是作者所践行的：“只有真正理解人民群众，到人民群众中去，才能更好地为人民服务。”积累经验与知识，这样才能讲话。

品读《芳华文韵》，是借“人民史观”重识生命：人生本就是永不停歇的攀登，而当你发现一位长者正在用彩笔记录生活的点滴时，用心丈量有爱的岁月时，你便会恍然大悟：梦，不是浮夸，而是每个人脚踏实地的想法；路，不在明天，而在每个愿意前行的当下。

▲开卷有益

品读《诗经》中的母爱

□周广玲

《诗经》三百篇，流传千古，韵味悠长。我沉浸于《诗经》的字里行间，时常能窥见那份深沉而真挚的母爱，其情感之浓烈，其心意之殷切，每每触动人心。

《邶风·凯风》吟唱道：“凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。”温柔的南风轻轻吹拂，酸枣树的嫩芽蓬勃生长，而母亲已承受无尽的辛劳。这首诗传为孝子自责无法慰藉母心之作。每当我读到此处，便忆起幼年时母亲立于灶台旁，汗水自脸颊滑落，而我坐在门槛上，痴痴地看着蚂蚁搬家。母亲的手布满老茧，指节突兀，犹如古树之瘤，却在劳作间隙，用这双手轻抚我的额头，那触感竟是无比的温柔。彼时我尚不解其深意，如今重读《凯风》，方知“劬劳”二字的分量。

《小雅·蓼莪》中的情感更为沉郁：“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。”诗人本想歌颂父母的养育之恩，却发现自己连莪蒿也难以分辨，错将普通的蒿草当作美味的莪菜采摘回来，由此感念父母生育养育的艰辛，不禁悲从中来。我的母亲虽不识字，却总在我埋头苦读时，悄悄放上一碗糖水在我身旁。糖在那时是稀缺之物，她定是从自己微薄的口粮中节省下来的。我有时因她的打扰而不悦，竟将糖水推开，而她只是默默端走，脸上没有丝毫愠色。如今想来，我岂不也是那个无法分辨莪蒿的愚钝之人？

《诗经》中的母爱，常与食物息息相关。《豳风·七月》描绘道：“九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻藜麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。”农妇们终年辛劳，收获粮食，却要先供奉官府。我回想起饥荒年月，母亲将粥中的米粒尽数留给我和弟妹，自己仅以清汤充饥。她的眼窝深陷，颧骨高突，却仍强颜欢笑面对我们。彼时我不解其意，如今才恍然大悟，这正是“母氏圣善”的真实写照。

《诗经》中亦不乏母亲思念游子的篇章。《卫风·河广》云：“谁谓河广？一苇杭之。谁谓宋远？跂予望之。”谁说黄河宽广难渡？一叶芦苇便可横渡。谁说宋国遥远难及？踮起脚尖便能望见。母亲思念子女之情，竟能让地理距离化为虚无。我年少离家求学时，母亲每每立于村口老槐树下，目送我渐行渐远，直至我的身影化作一个小点，消失在地平线尽头。寒假归家，我发现她仍站在那老地方，仿佛岁月从未流逝。她的目光穿透风雪，比我更早捕捉到归来的客车。

最令我动容的是《魏风·陟岵》：“陟彼岵兮，瞻望父兮。父曰：‘嗟！予子行役，夙夜无已。上慎旃哉，犹来无止。’”虽言父，然母亲之心亦复如是。我赴外地工作那年，母亲连夜为我缝制棉袄，针脚细密如蚁。临行之际，她突然紧握我的手，嘴唇颤抖，终只吐出一句“按时吃饭”。三年后我归家，发现那件棉袄整齐叠放在她床头，显然是她时常取出翻看。棉袄上点点黄斑，是泪是霉，已无从分辨。

《诗经》时代距今已近三千年，而母爱之伟大与无私，却从未改变。她们的爱，藏在粗糙的饭食中，藏在补丁累累的衣布里，藏在欲语还休的目光中。如今我重读这些古老的诗句，仿佛看见无数母亲的面容交织重叠，渐渐与我母亲的脸庞融为一体。她已年迈，背驼如弓，白发斑斑，却仍记得我最喜爱的腌菜口味。《诗经》中的母亲们，无名无姓，无事迹可述，唯有“母氏”二字流传千古。我的母亲亦是如此，她只是亿万平凡母亲中的一员。然而，正是这些无名母亲的爱，如南风般和煦，如蓼莪般深邃，如江河般无垠，支撑起中华民族三千年的辉煌文明。读《诗经》至此，我不禁掩卷沉思，感慨万千。



本版邮箱: yzwbmzps@163.com

▲茶话品书

旅途的终点是热爱生活

□吴昆

网上有一句很火的话：要么读书，要么旅行，身体和灵魂总要有有一个在路上，那么一边读书一边旅行便是很多人向往的生活，旅行作家刘笑嘉便活成了令人羡慕的样子，她在旅行中创作，带给读者不同的文字盛宴，《月光照在撒哈拉》便是其最新力作，让读者们感受一次异域风情的洗礼，让心灵进行一次旅行。

《月光照在撒哈拉》这本书是作者刘笑嘉根据亲身经历记录而成的一本游记，书中记录了刘笑嘉在朋友伊萨姆的阿尔及利亚家中同吃同住同玩45天的经历，她用轻松幽默的文字还原了撒哈拉当地居民的真实生活，让读者感受到了撒哈拉地区的风土人情及文化习俗。不同于一般游记的是，这本游记并没有注重描述所见到的景色，也没有过多的笔墨来重塑文化和风情，我读完之后甚至都无法想象出来撒哈拉沙漠到底长得什么样，但作者将自己的生活及感受完美地融入了撒哈拉，让这本书看起来更像是生活的记事，虽然随意，但刻画细微，读完之后让人感觉仿佛自己就居住在撒哈拉一般，闭上眼睛，各种生活的风土人情便浮现了出来，这便是这本书的细腻之处了。

书中有两个片段体现了这本书的特色，撒哈拉很热，但是作者并没有描写撒哈拉的热，而是描写喝下午茶场景，下午茶是薄荷绿茶，当茶下肚，嘴里

便生出了薄荷的清凉与糖的甘甜，但很快清凉和甘甜就在口腔中消失殆尽。描写喝下午茶的感受，让读者切身感受到了撒哈拉的炎热。另一个片段是撒哈拉居民的作息时间是昼伏夜出，但是作者也没有正面去描述，而是描述了一场别开生面的足球赛——午夜足球赛，让人感觉趣味十足。

读罢全书，我既沉醉于撒哈拉的风情，更沉醉于撒哈拉的生活，全书有很多有趣的故事，这些故事的切入点都是生活，酸甜苦辣，这一切都是生活的真实写照，我们会觉得旅途的生活有意义，十分有趣，哪怕有一些意外都是意外的风景，因为旅途的终点就是热爱生活，不断地旅行后，我们便会更热爱生活，热爱这平凡而幸福的生活。



服务信息 ◆微信办理 wb99ok yzwb_36524 ◆广告咨询 8862 9347

红马甲疏通高压清洗 专业上下水电、暖气 安装维修 15832176896