

文化博览

古人劳动的“诗意”

刘广荣

劳动创造了美，劳动创造了一切。在我国历史上，有很多文人墨客喜欢劳动，并以劳动为题材，写出了不少脍炙人口的作品。

《弹歌》是我国最早描写劳动的诗歌，诗曰：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”该诗出自东汉赵晔的《吴越春秋》。春秋时期越国的国王勾践问陈音如何打猎，陈音说将竹锯断，用弦连接断竹的两端做成弹弓，之后瞄准拉弓射击，流弹击中一只只鸟兽，人们兴高采烈地跑去拿取猎物。古人为了生存，必须掌握一定的劳动技能。

《诗经》中有一首诗《魏风·十亩之间》，诗云：“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮。十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮。”此乃一幅采桑晚归图。太阳已经偏西，不少人家开始生火做饭，炊烟袅袅。几个放牧的小伙子把牛羊赶进栏里圈好，却不见心仪的采桑姑娘回来。他们相约去看看，边走边呼唤采桑姑娘，采桑姑娘也许是嫌小伙子来得太晚了吧，她们不搭理小伙子。采桑姑娘每人采了满满一筐桑葚，有说有笑地回家。人渐走渐远，可是她们的欢声笑语一直在小伙子的心间荡漾……

魏晋时期的陶渊明写有《归园田居·其三》：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”陶渊明少年时胸怀大志，希望建功立业，但跻身仕途后，因不愿与他人同流合污，便选择隐退躬耕。他在南山下种豆子，由于野草疯长，豆苗显得特别稀疏，一大早就开始铲草了，等到月亮出来了才荷着锄头回家。山间小路芳草萋萋，夜间露水弄湿了衣裳……

唐代诗人李绅在《悯农》中写道：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”“锄禾日当

午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”农夫春天种下的粟子，要等到秋天才有收获。农夫在炎炎的夏日还要除草施肥，汗珠不断滴入稻田中的泥土，可是有谁想到，我们吃的米饭，一粒一粒都是农夫辛辛苦苦劳作得来的呢？劳动充满艰辛，劳动人民是值得赞美的。

唐代诗人颜仁郁写的《农家》更是催人泪下：“半夜呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。时人不识农家苦，将谓田中谷自生。”父亲起了个大早，叫孩子们起床。天刚拂晓，孩子们揉一揉惺忪的睡眼跟随父亲赶牛去犁田。老牛由于瘦弱，有气无力，每走一步，都显得十分艰难。孩子们拔草来喂它，父亲把犁放下，让老牛休憩一会儿。不会农事的人不知道农夫种田的辛苦，错误地认为田里的稻谷是纯天然生长的，不需要人的劳动。这是多么荒谬啊！

农夫脸朝黄土背朝天，日出而作，日落而息，一年到头没清闲过，收获季节更是繁忙。唐代诗人雍裕之在《农家望晴》中写道：“尝闻秦地西风雨，为问西风早晚回。白发老农如鹤立，麦场高处望云开。”农夫把刚收割的麦子挑进晒场，正准备脱粒暴晒的时候，忽然风云变幻，风声阵阵，是西风。古人说刮起西风就会下雨的，西风什么时候才能停下来呢？一位白发苍苍的老农焦急地走上麦场的最高处，如同仙鹤一样站立，仰望天空，祈祷乌云快快散去，重现太阳，把麦子晒干。

宋代诗人范成大在《田舍》中云：“呼唤携锄至，安排筑圃忙。儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳。烟火村声远，林菁野气香。乐哉今岁事，天末稻云黄。”稻田一片金黄，丰收在望。农夫们大声吆喝着扛着锄头出门来修筑打谷场，小孩子也来了，不时发出阵阵笑声，田野里散发着稻谷的芳香。

阅读这些古诗，回味无穷，也让我们对劳动有了更深的理解。

文苑精英

古诗词里春耕忙

陈晓云

春回大地，万物复苏，广袤的田野在春风的轻拂下渐渐苏醒，沉睡了一冬的土地，正等待着勤劳的人们用汗水和希望去唤醒它的生机。在这充满希望与活力的季节里，让我们一同走进古诗词的世界，领略千年以前春耕时节的忙碌与美好。

“布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴。千层石树遥行路，一带山田放水声。”清朝诗人姚鼐的这首《山行·布谷飞飞劝早耕》，宛如一幅生动的春耕图展现在我们眼前。布谷鸟在天空中欢快地飞翔，声声啼叫仿佛是在催促着人们早早耕种。农人们手持锄头，趁着天晴忙碌地劳作着。远处，层层叠叠的石树掩映着蜿蜒的山路，而近处的一带山田中，传来了放水的声音，那是希望在奏鸣，是丰收的前奏。

古诗词中的春耕，是一场与时间的赛跑。“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”韦应物的《观田家》告诉我们，惊蛰的春雷一响，农人们便再也没有了闲暇的时光。他们如同与春天签订了一份契约，在春雨滋润着大地、万物焕发出新的生机的时刻，义无反顾地投入到春耕的热潮中。他们深知，错过了这个时节，就可能错过了一年的收成，错过了收获的希望。

在古人的笔下，春耕不仅是辛苦的劳作，更是一种诗意的生活。“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”范成大的《四时田园杂兴》描绘了一幅温馨而又忙碌的田园生活场景。白天，大人们在田间辛勤耕耘，夜晚则在家中纺织麻线，每个人都在为家庭的幸福默默付出。就连那些还不懂事的孩子们，也在桑树荫下模仿着大人的样子，有模有样地种起瓜来。他们或许还不明白耕种的艰辛，但那份对生活的热爱和对未来的憧憬，却在

幼小的心灵中生根发芽。

想象一下，在那青山绿水之间，一片片稻田如镜子般平整，在阳光的照耀下泛着金色的光芒。农人们头戴斗笠，身披蓑衣，弯着腰，手持犁铧，一步一步地在土地上留下深深的足迹。他们的汗水滴落在土地里，滋润着每一颗种子、每一株幼苗。“手把青秧插满田，低头便见水中天。心地清净方为道，退步原来是向前。”这首《插秧诗》，以独特的视角和深刻的哲理，让我们看到了春耕中的智慧和禅意。农人们在插秧时，低头便能看到水中倒映的天空，他们明白，只有保持内心的清净和宁静，才能领悟生活的真谛。而那看似后退的插秧动作，实则是在为前进打下坚实的基础，这是生活的辩证法，也是大自然给予我们的启示。

“东风吹绿草，布谷劝春耕。”“春雨一犁足郊原，南村北村齐种田。”“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？”一句句优美的古诗词，仿佛是历史长河中一颗颗璀璨的明珠，串联起了古代春耕的点点滴滴。它们让我们看到了农人们的勤劳与坚韧，感受到了他们对土地的深情与敬畏。

如今，时代在变迁，科技在进步，春耕的方式或许已经发生了翻天覆地的变化。但那份对土地的热爱，对丰收的期盼，却始终如一，深深扎根在我们的心中。

当我们在繁华的都市中忙碌奔波，在喧嚣的尘世中迷失方向时，不妨走进古诗词的世界，去感受那一份来自远古的宁静与力量。

春耕，是大自然的一场盛大典礼，是人类与土地的深情相拥，是希望与梦想的启航。让我们怀着对生活的热爱、对未来的期待，在这充满生机的季节里，勇敢地迈出前进的步伐，去书写属于我们自己的精彩篇章。

文史精华

陆游的春天

李钊

陆游的春天，是一场春风与梅花的相约，是一夜春雨和杏花的相遇，也是一缕深情和故园的缠绵，起承转合间充满春日的诗意、生命的律动和深邃的哲思，绘就一幅幅或明媚、或忧伤、或磅礴的春日画卷。当我们沉浸在无边无尽、如诗如画的春日里，品味陆游的春天韵味时，犹如在品味着自己的人生。

壮志初萌的青年陆游，恰似一道崭露头角的春日阳光，将豪气如山的诗意挥洒入坤灵大地上。当春意渐浓，青年陆游与挚爱的唐琬吟诗作对，互相唱和，丽影成双，宛如一双翩跹于春花中的彩蝶。爱情的美好并未使他忘记“上马击狂胡，下马草军书”的志向，日夜攻读兵书，志在用世，“少携一剑行天下”，期待有一天，真正为国家贡献自己的力量。只可惜青春有如多变的春日，两人的爱情并未得到亲人的祝福，陆游与唐琬被迫分开。数年后，两人在沈园再度相遇，陆游写下《钗头凤·红酥手》：“红酥手。黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶。欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错错错。春如旧。人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落。闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫莫莫。”词虽短，却将个人情殇与春景交织，字字泣血，句句断肠。几度科举失意后，他的仕途终于迎来曙光，那个春天，他“青衫初入九重城，结友尽豪英”，与友人共赴星辰大海。

宦海折戟的中年陆游，犹如一株迎雨而上的春生绿草，将沉郁坚韧的情感融汇在人生旅程中。春风浩荡，能抚平世间一切的忧伤，满怀“铁马冰河”壮志而入仕的陆游，亲历了南宋苟安之痛，眼见着金兵肆掠河山，却因力主抗金被贬镇江、隆兴多地，人生起伏沉落，从未消磨他向光而行的信念。四处辗转飘零间，他将心中的情感化作字里行间的风景，他曾写下《春雨》四首，四首同题诗从不同侧面写尽春雨不同的景象，“片片红梅落，纤纤绿草生。无端夜来雨，又碍出门行”，诗中以红梅飘落成泥、青草铺满四野描绘春景，又以春雨阻碍出游隐喻人生波折，春景愈柔，愁思愈烈。陆游生性乐观豁达，愁思并未将其困住，春游山西村时，他跨过山水萦绕的迷路，移步换景遇见春光，提笔写下名篇《游山西村》，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，一句万古流传。无论是面对风雨阻隔，还是经历生活波折，陆游将一路坎坷化作一首首动人的诗篇，令万千陷入生活迷局的人们，如见充满光明与希望的春天。

历经沧桑的老年陆游，仿佛一缕深情内敛的晚春凉风，将苍凉超脱的诗风印刻进岁月长河里。当南宋朝廷彻底放弃北伐，当时的官场依旧腐败不堪，陆游将悲愤化作春日咏叹，字句间难掩“但悲不见九州同”的遗憾。当62岁的陆游被重新起用为严州知州，他在临安再次遇见春雨，《临安春雨初霁》一诗中表面上写临安的春日闲适和升平气象，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，却暗含对世人麻木、朝廷昏聩的失望，更念及自己未酬的壮志。陆游一生重情，与前妻唐琬的悲剧爱情深埋内心，与唐琬沈园邂逅四十多年后，他重游沈园，写下《沈园二首》，“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”，缱绻之情丝毫未减，反而随岁月之增而加深。当80多岁的陆游再度走进沈园，他将个人情感与家国沧桑融入《春游》中，“沈家园里花如锦，半是当年识放翁。也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆”，面对故园春色，他解不开封建婚姻制度摧残下的“情意结”，放不下“王师北定中原日”的爱国情。

陆游的春天不只是时令节气，每一缕春风、每一滴春雨、每一片春景，都熔铸了个人悲欢、家国兴衰、生命哲思，隐含着中国人的精神气韵，就像一部春色映照的生命史诗，滋润着每一个中国人的心田，激励着我们在广袤大地上，续写属于我们的诗篇。

本版向读者朋友征稿，内容包括人文历史、节日习俗、民俗来历等，可配发相关图片，来稿请发送至电子邮箱：zzmjzg@sina.com。