

笔墨间的古韵风华

——品赏元代钱选的《梨花图卷》



《梨花图卷》。

□聂顺荣

在元代绘画中，钱选是极为独特的存在。他身处宋末元初，朝代更迭的动荡，为其艺术创作染上复杂深沉的底色。彼时传统绘画面临冲击，钱选坚守本心，传承古法又融入个人才情，开创出别具一格的风格，《梨花图卷》正是其艺术理念的生动注脚。

《梨花图卷》，纸本，设色，纵 31.7 厘米，横 95.2 厘米，现藏美国大都会博物馆，曾入清内府收藏。画后有作者自题诗一首：“寂寞阑干泪满枝，洗妆犹带旧风姿。闭门夜雨空愁思，不似金波欲暗时。”款署“苕溪翁钱选舜举”，钤“舜举印章”“舜举”“钱选之印”“苕溪翁钱选舜举画印”。该画上还有历代收藏印多方。

展开《梨花图卷》，精妙布局映入眼帘。梨树未处画面绝对中心，而是偏于一侧，这种安排打破常规，为画面注入灵动与平衡之美。枝干从底部蜿蜒向上，粗细、曲直交织。粗壮主干彰显岁月力量，纤细分支增添灵动。枝头梨花疏密有致，簇拥的花似繁星展现生机，独绽的花散发淡雅气质。大片留白如澄澈天空或缥缈云雾，营造空灵悠远意境，让观众思绪自由驰骋，沉浸于对梨花高洁之美的遐想。

钱选的笔墨运用堪称一绝。他用细腻稳健的线条勾勒梨花轮廓，精准还原花瓣柔软质感，借线条疏密暗示光影层次，让花瓣仿若有生命。花蕊以极细墨线

与淡彩精心描绘，小巧却精致入微，尽显生命力。描绘枝干时，笔触转为粗重且变化丰富，线条顿挫间尽显树干沧桑坚韧，墨色浓淡突出立体感与质感，观者似能触摸粗糙树皮。这种细腻与豪放结合的技法，使画面兼具工笔精致与写意洒脱，为梨花诗意呈现奠定基础。

色彩运用上，《梨花图卷》以淡雅为主调，尽显清新自然。洁白梨花在淡墨与浅绿枝叶衬托下，越发纯净高洁。钱选对白色运用精妙，通过不同层次晕染，展现梨花在光影下的丰富变化，有的花瓣明亮，有的略带阴影。淡绿枝叶与梨花相互映衬，宛如和谐乐章奏响春天的旋律。这种淡雅色彩摒弃世俗艳丽，营造宁静悠远氛围，让观众仿若置身静谧梨花园，感受梨花的清新美好。

《梨花图卷》不仅绘景，更是钱选对自然、人生的深刻感悟。梨花在传统文化中象征纯洁美好，钱选借细致描绘，融入对这种品质的追求向往。画卷中梨花静谧绽放，不受外界干扰，或许正是他内心向往的宁静超脱。他以画笔凝聚对生活的热爱、对自然的敬畏及对精神世界的坚守。

钱选的《梨花图卷》，是艺术长河中的璀璨明珠，独特布局、精妙笔墨、淡雅色彩，营造出诗意梨花世界。这是对自然之美的礼赞，也是对人生哲理的探寻，持续启迪后人对于美的感知与追求，成为中国绘画史上的经典之作。

▲茶话品书

黄河滩春韵：一首写给乡土的温柔情诗

□李芳

一口气看完鞠慧老师写的《黄河滩上四季歌：春雷轰隆隆响》，我内心有一种平静的喜悦，因为她完全把我家乡的那种依恋写出来了。故事的发生地虽然是齐鲁大地，但我这个燕赵大地的人读起来却很亲切熟悉，很多事情我小时候都干过呢。

小书不厚，是四季歌中的第一本，以一个叫谷雨的孩子视角讲述了发生在黄河滩上的九个小故事，向我们展示了农村娃眼中别具特色的春天。

农村娃的春天是清新质朴的。这里没有五颜六色的零食，没有精致昂贵的玩具，但孩子们自有得天独厚的自己和自己的游戏方式。嫩绿清甜的榆钱，别具特色的煮蝼蛄，时令新鲜的茵陈团子，鲜嫩肥美的菇菇荻，大自然馈赠的食材，家人温情地烹饪，吃到嘴里是舒畅的满足。一个木质的杂，一把小鞭子，旋转出伙伴间的亲密；跟着爷爷去田里捉蝼蛄，是玩耍也是劳动；爬到树上采榆钱，满满的成就感。一切都是那么淳朴清新，让人羡慕的同时又心生向往。

农村娃的春天是友善热闹的。农村里，一家有事百家帮，还保留着最淳朴的乡亲情谊。采榆钱的时候，奶奶会送给前院的二奶奶、后院的婶婶，还有要好的弥小帅家；弥小帅家盖新房的时候，会借谷雨家的夯，会请六伯唱夯歌，还会请九伯垒墙，请全村人帮忙。当然，还会请伙饭，热热闹闹，邻里和睦得像一家人。你会震撼于六伯夯歌的威力，也会佩服九伯的技艺高超，更会被农村中弥漫的那种温馨的传统氛围感染。

农村娃的春天也在悄悄变化。社会在发展，人类在进步，这个变化是悄无声息的，但我们仍能从谷雨



的生活中窥见一二。在《杂杂，转转转》(杂:g á)一文最后，有一句话“麦收时，爸爸妈妈能回来吗？”可以看出，谷雨是一个留守儿童。而在《夯歌》一文中，滩外的牛牛来看打夯时透露，“在我们那儿，都用电夯。最差的，也是用拖拉机压地基。”不过，他还是巴巴地走很远来看打夯。这里既有对传统工艺的肯定，也有对现代科技的渗透，传递出对农村未来美好生活的期待。

作者用诗一般的语言描绘了黄河滩上的一个小村庄，娓娓动听地讲述了一个普通孩子的平常春天。没有轰轰烈烈的事迹，没有激烈跌宕的冲突，有的是柴米油盐，邻里乡亲，琐碎日常，却最能体现农村春天的恬静、自洽、安然、祥和，字里行间浓缩了作者对家乡真挚的情感，于平淡中自有一种打动人心力量。

本版邮箱: yzwbmzps@163.com

▲读书感悟

乡村女性的生存智慧课

□马慧慧

《盐镇》一书通过细腻的笔触，记录了一个普通中国小镇上 12 位普通女性的人生故事，她们虽平凡，却深刻反映了社会变迁中的个人命运。其中最触动我的是陈婆婆的故事，她以自己的方式诠释着通透的人生态度。

陈婆婆连自己的名字都不会写，却在 58 岁开始了自己的创业之旅。她不要错过任何一个可能赚钱的机会，展现出非凡的商业敏锐度与决心。从卖一分钱一勺的煎胡豆、一分钱一杯的凉水，到开设茶馆，再到后来迫于生计转型经营猫店，每一次转折都展现了她对于机会的敏锐捕捉能力。即使面对资金短缺，她也毫不犹豫选择借贷来投资未来，严格履行按时还款的承诺，用实际行动证明了信用的价值。对信用的重视，也为她后来的发展奠定了坚实基础。

陈婆婆对待生活的态度，同样令人钦佩。当被问及一生是否有难忘之事时，她淡然回应：“一辈子都是为了吃饭。”面对婚姻的波折，她表示只要丈夫能够提供家庭的基本生活需求，即可满足。至于养老，在 90 岁高龄，她仍然坚持摆摊自给自足，独自生活，不愿意依赖子女。她深知生存的重要性，因此在生存之外的事情上，绝不会让自己陷入不必要的内耗之中。

面对失败，陈婆婆展现出了罕见的豁达。当她的全部积蓄 12 万元因投资不当，被骗得一分不剩时，她没有陷入绝望与愤怒，而是选择接受现实，她平静地说：“多聪明的人都被骗了，拿不回来还能怎么办？”陈婆婆的一生是许多农村女性的生活缩影，但她的态度和行为却超越了时代的限制，她年轻时没有依赖丈夫，老年也不依靠孩子，一生不管遭遇怎样的困难，她都坦然接纳自己的命运与境遇，在忍耐的同时，以积极乐观的心态用力生活。

在这个瞬息万变的时代，陈婆婆的故事就像一盏明灯，照亮了无数人前行的道路。

凝在嫁妆中的父爱

□张燕

《山居杂忆》是一本散文回忆录，书中记载了许多家人间的温情小故事。作者高诵芬用细腻的笔触描写了个人生活经历，记录了高家近百年的人事变迁。其中最让我感动的，就是高父为女儿置办嫁妆时的用心。

高父为女儿置办嫁妆，其用心体现在定制家具时的面面俱到。在做家具前，高父就向媒人打听男方家有几间新房，以便购置尺寸和数量合适的木制家具。后来，高父看到媒人家的红木椅不错，就立即约来木匠面谈。高诵芬在书中说：“父亲还要他加做一张叫‘马鞍桌’的桌子，可以放在新房窗前，以便做缝纫时用。”高父不仅对家具的尺寸严格把关，还想到了女儿以后要缝纫、读书时用到的椅子，考虑得相当周全。他以细致入微的关怀，为女儿的未来铺垫稳妥，这是浓浓父爱最深沉的表达。

高父为女儿置办嫁妆，其用心体现在做桂花糖的精益求精。桂花糖是杭州风俗里的结婚喜糖，很多店铺都有售卖。但是高父认为那些桂花糖都是色素和人工香料制成的，口味也只有两种，为避免女儿在分糖时受夫家的嘲笑，于是高父决定举全家之力，做最货真价实的手工桂花糖。从桂花的采摘、清洗、舂制，到印花、选捧盒、包装，到处都有高父忙碌的身影。最后，高家耗时四年，制出了九万六千粒手工桂花糖。不仅口味上有六种，而且每包都含三十粒，这规格在杭州是绝无仅有的。九万六千粒桂花糖，每一粒都凝聚着父亲的心血和对女儿婚姻的美好祝愿。

高父为女儿置办嫁妆，其用心还体现在“鑫斯衍庆”的美好寓意里。夫家在清点嫁妆时，看到一个条目叫“鑫斯衍庆”，没有人知道是什么物件，高诵芬在书中说：“点到最后，剩下一把五彩的细白磁夜壶，才知道是指此物，大家笑得合不拢嘴！”原来是高父开的一个玩笑。他认为夜壶这个名字不雅，于是从《诗经》里找出了代表多子多孙的“鑫斯”，又加上“衍庆”两字，意思是“将喜庆之事延续下去”，这么一结合，不仅寓意好，听起来也十分古雅。高父的一句玩笑，不仅缓解了女儿在婚礼上的紧张感，更寄托了对女儿美好婚姻生活的殷切祝福。

也许这就是父爱，平淡却也浓厚。高诵芬用细腻的笔触，将父亲的用心与智慧深情呈现，也让我们在阅读中感受到了家的力量与文化遗产的美好。

服务信息

◆微信办理 wb99ok
yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

红马甲疏通高压清洗
专业上下水电、暖气
安装维修 15832176896