

文化·活动

梅下读诗 槐泉煮茶

河北第二届梅花诗会举行



部分演职人员和嘉宾合影。 通讯员 曹魏 摄

本报讯(记者 李洁夫)梅下读诗,槐泉煮茶。3月29日,2025·河北第二届梅花诗会在石家庄市鹿泉区西山槐园举办,来自北京、沈阳、衡水、石家庄等地的诗人、学者、艺术家120余人济济一堂,读诗赏梅,咏唱春天……感受春天的美好,体验季节的萌动。

河北第二届西山梅花诗会由《燕赵晚报》、石家庄作协、西山窑洞艺术馆等联合主办。又逢榆杏沁人、梅花竞放的美好时节,主办方以诗为媒,邀请省内外诗人名家、文化达人,相聚于钟灵毓秀的西山之畔,共赴春的盛宴。

石家庄工商职业学院学生呈现的舞蹈《采薇》《醉春风》等,给大家带来精彩绝伦的视觉享受;河北电视台资深节目主持人、中国金话筒奖获得者纪青云,带着10位儿童,现场朗读何其芳的名篇《我为少男少女们歌唱》,让大家感受到了孩子们的天真可爱以及春的激情和悸动;著名诗人、翻译家晴朗李寒的双语朗诵以及郝建国、武小森、周思超等嘉宾诗人的经典诵

读,将活动推向一个又一个高潮。

鲁迅文学奖获得者郁葱表示,植物几乎是这个世界上的所有美好,它有自己的内涵和深刻,许多精深久远的文字都出自它们。郁葱说:“大家的诗句,让我感到了美感和亮色,让我们平俗的日子有了更多的展开和舒朗。”河北省文联副主席、石家庄市文联主席李永杰表示,西山是石家庄的文化瑰宝,承载着厚重的历史文脉与生态之美。近年来,市委、市政府深入贯彻落实省委建设文化强省、旅游强省的战略部署,以“这么近,那么美,周末到河北”为牵引,深挖西山文旅资源,擦亮燕赵文化品牌。本届诗会赓续首届盛会的诗意传统,以文学为纽带,融诗情于山水,汇创作于时代,既是展示石家庄生态文旅魅力的窗口,更是以文艺力量赋能高质量发展的生动实践。市文联将持续搭建平台,鼓励创作更多彰显本土特色、传递时代精神的精品力作,让“西山故事”成为石家庄文旅乃至河北文旅的闪亮名片。

作品赏析:散文

榆钱窝头品古香

张丽丽

家门口有株老榆树,不知何时已缀满嫩绿的榆钱。那些榆钱在春风里摇摇摆摆,像是要摇落一地的铜钱。父亲说:“采些来吃罢。”我欣然应声。

将榆钱采下,洗净,沥干,掺上玉米面,打入两个金黄的鸡蛋,搅散,撒一撮盐。油手揉面,直到绿色均匀地渗入黄色的面中。把面捏成窝头状,醒发,排气,再上锅蒸二十分钟,厨房里便弥漫着一一种特殊的香气。那不是花香,也不是肉香,而是介于草木与粮食之间的难以名状的气息。

窝头一出锅,热气腾腾,咬一口,粗糙中带着清甜,浸泡着童年的味道,也是源自土地、天然的味道。父亲年纪大了,吃得慢,每一口都要咀嚼许久。我知道,他咀嚼的不只是食物,还有那些饥荒年代的记忆。儿子吃得快,又要吃出点儿味道,抹上辣椒酱大快朵颐。不一会儿,一锅榆钱窝头被家人一扫而光。

我幼时家贫,免不得挨饿。偏是这饥饿,教会了我如何将有限的食材变出无限的花样。后来日子好了,做饭倒成了习惯,也成为一种爱好。我常想,人的舌头大约是有记忆的,记得住苦难,也记得住甘甜。

《诗经》里说:“山有枢,隰有榆。”三千年前的先人,早已知道榆树生长在低湿之地,却安贫乐道,油然而发“子有衣裳,弗曳弗娄。子有车马,弗驰弗驱”的慨叹;衣不穿,车不乘,徒然守着财富,却不知享用。他们用慢生活活出超然的境界。

不知从何时起,物质丰裕的现代人将冰箱里塞满食物,却失了品尝的兴致;衣柜里挂满衣裳,却少了穿衣的喜悦。我们像松鼠囤积坚果一般囤积物质,在角落里堆叠纸箱,在抽屉中塞满零碎,在壁橱里填塞旧物,踩着过期的票据,绕过积灰的赠品,依然停不下攫取的手。结果显而易见。我们占有一切,却依然觉得一

无所有。

生活可以很简单,一树榆钱,本不值钱,亲手采摘、精心烹制的过程,让这廉价的东西变得珍贵起来。

阳光透过窗户,照在餐桌上。这一刻,我突然明白:快乐不在远方,而在这一饭一蔬之间。幸福不在未来,而在此时此刻的体味之中。榆钱还是那个榆钱,变的只是吃榆钱的人罢了。

《榆钱窝头品古香》以榆钱窝头为线索,串起三代人的记忆与生活哲思。作者以细腻的笔触描绘了采榆钱、揉面、蒸窝头的场景,草木与粮食的香气跃然纸上,更将食物与情感交织,赋予窝头超越饱腹的意义——父亲咀嚼的是饥荒年代的苦涩,儿子吞咽的是当下的恣意,而作者在烟火气中窥见生活的真谛。文中援引《诗经》诗句,巧妙勾连古今,既点出榆树在农耕文明中的象征意义,又以“安贫乐道”反照现代人囤积物质的空虚。结尾的顿悟尤为动人,将幸福归于“一饭一蔬”的体味,语言质朴却深蕴哲理。文章结构圆融,从具体场景到抽象思考层层递进,既有草木清香,亦有岁月厚重,在快节奏的当下,如同一剂返璞归真的良方。

(点评 阿平)



扫描二维码加“燕赵晚报”
公众号发送“培训”报名。

文学培训招生邮箱:715093303@qq.com

作品赏析:诗歌

清明雨

陈丽

总有一场雨先于我
抵达
父亲的土房子
它们冲刷墓碑,抚摸屋顶
清洗一件件往事

我就把往事发酵酿酒
不想一个人独醉
挂一面酒旗招魂

有无杏花村不重要
重要的是
父亲又回到壮年
让我再做一次
他背上的顽童

《清明雨》以清明时节的雨为引,将思念与回忆浸润于细腻的意象中。诗中的“雨”既是自然之景,亦是情感的载体,冲刷墓碑、清洗往事,暗喻时光对记忆的涤荡与重塑。作者以“酿酒”喻往事发酵,借“酒旗招魂”抒发对父亲的深切呼唤,既哀而不伤,又透出对重逢的渴望。语言简洁凝练,虚实相生,在节制中蓄满张力,将传统节日的哀思升华为超越时空的情感共鸣。

(点评 文轩)

春天的修辞术

安小影

最后一片雪在掌心
融成蝴蝶的翅膀
我提着裙摆穿过解冻的苔原
每道裂缝里都冒出
蒲公英的密码

借柳枝蘸墨
把去年的枯枝写成请柬
寄给所有迁徙的云
山坡开始缝制碎花布
冬眠的石头松动牙齿
咀嚼草籽里的晨光

候鸟在电线上校对五线谱时
我正为桃树解开绷带
那些结痂的伤口
忽然涌出粉色的瀑布
漫过三月的锁骨

穿堂风翻开泛黄的笔记
山茶花瓣簌簌掉落
组接成失效的日历
而我的血管正在返青
成为某根藤蔓的支流
在墙角蜿蜒出
淡紫色的休止符

当所有旧雪都获得翅膀
我便是那棵
用年轮收集雨水的树
年复一年地
把年少的根须
伸向更深的泥土

这首诗中,作者巧妙融合物象与人事,动词的运用尤为精妙,“松动牙齿”“咀嚼晨光”“解开绷带”等,使静态的冬眠之物骤然苏醒,暗含新旧更迭的张力。结尾以“年轮收集雨水”收束,将个体成长置于时光的纵深,既有根系探入泥土的孤独,亦含年复一年的坚韧。全诗语言绵密而跳跃,意象繁复却无堆砌感,在修辞的褶皱间,春天的丰沛与生命的哲思悄然流淌。

(点评 李洁夫)