



编者按

随着《哪吒之魔童闹海》的热映,哪吒再次成为全民热议的焦点。这位家喻户晓的神话人物,究竟有着怎样的传奇身世?本版将带你一探究竟。

揭秘哪吒:走进神话少年的多维世界

哪吒之名的神秘渊源

哪吒,这一独特而响亮的名字,在漫长的历史文化中有着丰富的内涵。其名字的起源与古代宗教和文化有着千丝万缕的联系。最初的“哪吒”为“那吒”,是印度梵文音译“那吒俱伐罗”的缩写,在佛教经典中,那吒俱伐罗是毗沙门天王的第三子,有着强大的神通和护法的职责。

随着佛教文化传入中国,那吒俱伐罗的形象逐渐被本土化改造。在与道教文化的融合过程中,“哪吒”这一名字被赋予了新的意义。“哪”字在道教中认为有驱邪镇魔之意,而“吒”则象征着强大的威力和不可阻挡的气势。这一名字从最初的宗教意味,逐渐演变成了一个代表着勇敢、正义和超凡力量的符号,成为了中国神话体系中备受瞩目的名字。

哪吒历代形象的演变

在佛教初传中国时,哪吒的形象带有明显的异域风格。他通常被描绘为三头六臂、手持各种法器的护法神形象,如宝塔、金刚杵、弓箭等。这些法器不仅是他神通的象征,也代表着佛教教义中的不同元素,如智慧、力量和慈悲。此时的哪吒形象威严庄重,充满了神秘的宗教色彩。

到了唐宋时期,随着道教的发展和民间信仰的兴盛,哪吒的形象逐渐发生了变化。他从单纯的佛教护法神,演变成了道教神话体系中的重要角色。在道教的描绘中,哪吒通常是一位年轻的少年形象,面容清秀,英气勃勃。他的法器也有所调整,乾坤圈、混天绫、风火轮等成为了他的标志性武器。这些武器不仅增强了他的战斗能力,也使他的形象更加生动鲜活,深受民间百姓喜爱。

明代是中国神话文学的繁荣时期,《封神演义》和《西游记》等经典作品的问世,进一步丰富了哪吒的形象。在《封神演义》中,哪吒是陈塘关总兵李靖的第三子,他性格刚烈,不畏强权,敢于与邪恶势力作斗争。为了保护百姓,他大闹东海,杀死了东海三太子敖丙,后又剔骨还肉,以莲花化身重生。在《西游记》中,哪吒同样是神通广大的天庭战将,协助孙悟空降妖除魔,展现了他的英勇和智慧。这些文学作品中的描写,使哪吒的形象更加深入人心,成为了中国神话中家喻户晓的英雄人物。

进入现代社会,随着影视技术的发展,哪吒的形象在电影、电视剧、动画等多种艺术形式中不断创新。在电影《哪吒之魔童降世》中,哪吒被塑造成了一个叛逆、孤独但又渴望被认可的少年形象。他的外观设计独特,充满了现代感和个性。这种创新的形象塑造,不仅吸引了年轻观众的喜爱,也为哪吒这一经典形象注入了新的活力。

哪吒作为中国神话中的经典形象,经历了漫长的历史演变,从名字的起源到形象的变化,都展现出了他丰富的文化内涵和独特的魅力。他的故事不仅是一部充满奇幻色彩的神话传说,更是一部关于成长、勇气和正义的赞歌,激励着一代又一代的人们勇敢地面对生



■电影《哪吒之魔童闹海》中少年哪吒形象。

活中的挑战,追求真理和正义。

哪吒在不同文学作品中的形象特点

哪吒作为中国神话传说中的经典人物,在不同的文学作品中展现出了丰富多样又各具特色的形象特点:

《封神演义》:在这部明代神魔小说中,哪吒形象鲜明且极具个性。他天赋异禀,出生便与众不同,母亲殷夫人怀胎三年零六个月才生下他。出生时是一个肉球,李靖以为是妖怪,用剑劈开,才露出里面的哪吒。哪吒性格刚烈、勇敢无畏,充满了反抗精神。他看不惯东海龙王的恶行,大闹东海,打死巡海夜叉和东海三太子敖丙,还抽了敖丙的龙筋,展现出了初生牛犊不怕虎的勇气和对邪恶势力的毫不畏惧。他的形象代表了反抗权威、追求自由和正义的精神,成为了书中令人瞩目的英雄人物。

《西游记》:在吴承恩的《西游记》里,哪吒是天庭的重要战将。这里的哪吒形象更加侧重于他作为天庭军事力量的一面,展现出了强大的战斗力和对天庭的忠诚。他奉玉帝之命,多次参与对孙悟空的围剿行动。此版哪吒形象少了些《封神演义》中的叛逆和冲动,多了一份稳重和服从,体现出他作为天庭一员的职责和使命。他对天庭的命令坚决执行,维护天庭的秩序和权威,是天庭不可或缺的战斗力量。同时,在一些情节中,也能看到他机智灵活的一面,能够根据战斗形势做出合理的判断和应对。

现代漫画、小说等作品:在现代的许多漫画和小说中,哪吒的形象被进一步创新和拓展,呈现出更加多元化的特点。在一些作品中,哪吒被塑造成一个充满青春活力、个性张扬的少年形象,他可能有着自己的烦恼和困惑,如在人际关系、自我认同等方面的挣扎,但依然保持着内心的善良和正义。有的作品会赋予哪吒更多现代元素,如时尚的装扮、独特的性格特点等,使其更贴近现代读者的审美和价值观。还有些作品会对哪吒的故事进行重新演绎,挖掘他内心深处的情感和成长历程,展现他从一个懵懂少年逐渐成长为英雄的过程中所经历的挫折和磨难,以及他在面对这些困难时的坚持和勇气。在这些现代作品中,哪吒的形象更加丰富立体,不仅有传统的英雄特质,还融入了现代社会的情感和思想,使这一经典形象焕发出新的魅力,吸引了更多年轻读者的喜爱和关注。

哪吒在不同文学作品中的形象特点丰富多样,从古代神话小说到现代的各种创作,他始终以其独特的

魅力和精神内涵,成为了中国文化中一个经久不衰的经典形象。

哪吒在现代影视作品中的形象演变

哪吒作为中国神话体系中的经典人物,在现代影视作品中经历了丰富的形象演变,从最初的传统形象到不断创新和突破,反映了时代的审美变化和文化内涵的拓展。

早期传统形象的忠实呈现:20世纪70年代至90年代期间,哪吒在影视作品中的形象较为忠实于传统神话故事。例如1979年的经典动画电影《哪吒闹海》,这部作品塑造了一个经典的哪吒形象。哪吒被描绘成一个天真无邪、勇敢正义的少年英雄。他有着圆润可爱的面容,梳着两个发髻,身着红肚兜,手持乾坤圈,身绕混天绫。为了百姓的安危,他敢于大闹东海,与龙王等恶势力作斗争,尤其是在面对父亲的误解和逼迫时,他毅然剔骨还肉,展现出强烈的自我牺牲精神和对正义的执着追求。这种形象契合了当时人们对于英雄的普遍认知,强调勇敢、正义和自我牺牲,成为了许多人童年记忆中的经典形象,也为后续哪吒形象的塑造奠定了基础。

儿童类作品中的可爱化与亲和力塑造:随着动画产业的发展,一些以儿童为主要受众的哪吒相关作品出现,这些作品中的哪吒形象更加注重可爱化和亲和力的塑造。如1999年的动画电视剧《哪吒传奇》,哪吒的形象在保留传统元素的基础上进行了优化。他有着大大的眼睛,表情丰富生动,性格上除了勇敢正义外,还增添了活泼调皮、天真烂漫的一面。他与小伙伴们一起玩耍、冒险,经历了许多有趣的故事,同时也在成长过程中逐渐学会了责任和担当。这种形象更易于被儿童观众接受和喜爱,通过轻松有趣的情节和可爱的形象,向儿童传递了正义、勇敢、友谊等积极的价值观。

成人类作品中的暗黑化与深度挖掘:进入21世纪,随着观众审美需求的多样化和影视作品题材的拓展,一些面向成人观众的哪吒相关作品开始出现,对哪吒形象进行了暗黑化和深度挖掘。2019年上映的电影《哪吒之魔童降世》堪称这一类型的代表。该作品中的哪吒被设定为魔丸转世,一出生就被视为不祥之人,遭受村民的歧视和排斥。他性格叛逆、孤独又渴望被认可。他从最初的自暴自弃,到后来在命运的捉弄下,毅然喊出“我命由我不由天”,完成了自我的救赎和成长。这种暗黑化的设定和对人物内心深度的挖掘,打破了传统哪吒形象的固有模式,引发了观众对于命运、自我认知等深刻主题的思考,同时也展现了哪吒形象在新时代的创新和突破。

多元化形象的融合与创新:近年来,哪吒的形象在更多影视作品中呈现出多元化融合的趋势。在一些作品中,哪吒的形象不仅融合了传统神话元素和现代审美,还与其他文化元素相结合。例如在一些动画作品中,哪吒的造型设计更加时尚前卫,服装和配饰具有独特的风格,同时在故事情节上也融入了现代社会的价值观和情感冲突。此外,哪吒的形象还在不同的影视类型中得到拓展,如在一些真人版的影视作品中,演员通过精彩的演绎,赋予哪吒更加真实可感的形象。这种多元化的融合与创新,使得哪吒这一经典形象不断焕发出新的活力,适应了不同观众群体的需求和喜好。

从早期的传统形象到如今的多元化创新,哪吒在现代影视作品中的形象演变反映了时代的变迁和观众审美需求的变化。通过不断地挖掘和创新,哪吒这一经典形象在现代社会中持续绽放光彩。

(本报综合稿件)



■动画电影《哪吒闹海》。

服务信息

◆微信办理 wb99ok
yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

红马甲疏通高压清洗 旧房装修 老房翻新
专业上下水电,暖气 铺砖 刷墙 水电 门窗
安装维修 15832176896 惠民热线 83536856