

# 在哈尔滨,见证亚洲冰雪运动新广度

## ——第九届亚冬会赛事综述

□新华社记者 卢星吉 王春燕 王沁鸥

凝聚激情和友谊的亚冬会,在哈尔滨,已然揭开了亚冬会历史新的一页。在这片白山黑水之间,亚洲的冰雪运动迎来更广阔的发展。重要的是参与,在奥林匹克格言的激励下,亚洲冰雪运动呈一片欣欣向荣的态势。

在哈尔滨,我们看见,数量创历史之最的参赛代表团来了!

在哈尔滨,我们看见,首个来自热带的亚冬会冠军诞生了!

在哈尔滨,我们看到,世界顶级的竞争依然在短道速滑、速度滑冰、单板U池等项目中拼得难解难分!

在哈尔滨,我们看到,一些崭新的项目如滑雪登山,亚洲和世界一起同步向前!

亚细亚的冰雪健儿,在这一天结束了短暂而激烈的赛事争夺,现在等待他们的,是闭幕式的欢庆和未来可期的明天。



■演员在闭幕式现场表演。新华社记者 王建威 摄

### 冰雪运动在亚洲扩容、破圈

回望1986年在札幌举行的首届亚冬会,仅有7个国家和地区参赛。29年前哈尔滨第一次举办亚冬会时,运动员只有400多人。近几届亚冬会见证了越来越多亚奥理事会成员派团参赛,本届亚冬会共有来自亚洲34个国家和地区的1200余名运动员报名参赛。其中,柬埔寨和沙特阿拉伯首次报名参赛。

在此前的八届亚冬会上,金牌基本来自东亚、中亚的代表团瓜分,来自东南亚、西亚、南亚的代表团难获冠军。唯一例外是在2003年的日本青森亚冬会上,黎巴嫩队获得过一金一银。

而这次在哈尔滨,中国台北队、泰国队和菲律宾队都实现了亚冬会奖牌零的突破,最终共有9个国家和地区的运动员站上领奖台。值得一提的是,菲律宾队在男子冰壶决赛中击败韩国队夺金,这不仅是菲律宾历史上首枚亚冬会奖牌,更是亚冬会历史上来自热带的代表团首次夺得金牌。

“希望这枚金牌能激励其他热带国家(地区)。”菲律宾男子冰壶队选手本乔·德拉门特说,“我们的故事可以向大家证明,虽然没有高山和积雪,但只要有一块冰

场,我们也可以参与冰雪运动的竞争。”

沙特已成功申办下一届亚冬会,这将是亚冬会首次在中东国家举办。来自沙特的摄影记者法赫德说:“沙特首次参加亚冬会,在我们国内也受到很多关注。除了关心沙特选手的表现,我们也希望从哈尔滨汲取更多办赛经验。”

### 竞技激烈程度整体提升

在短道速滑、速度滑冰、单板U池、自由式滑雪、冰壶等亚洲国家(地区)传统优势项目上,本届亚冬会上演激烈角逐,老将新星大放光彩。而对于高山滑雪、越野滑雪等亚洲整体实力逊于欧美的项目,本届亚冬会上的“切磋”帮助亚洲选手们增长了技艺。

短道速滑项目上演了奥运级别的对抗。韩国队派出多名奥运冠军、世锦赛冠军出战;中国队阵容中也有范可新、林孝俊、刘少昂等名将。两队的竞争不仅着眼于亚冬会金牌得失,更是米兰冬奥会激战的预演。在激烈的比赛中,共有四项亚冬会纪录在短道速滑赛场被刷新。

速度滑冰赛况也异常激烈。北京冬奥会男子500米的前三名——中国选手高

亭宇、韩国选手车旼奎和日本选手森重航都参加了此次比赛。

单板滑雪项目历来盛产亚裔天才小将。现年15岁的日本女孩清水笑良以压制全场的难度和流畅性获得女子U型场地技巧金牌,其实并不令人意外。小小年纪的她,在国际雪联世界杯赛场上已收获冠军头衔。包括她在内的一批亚裔小将,在国际赛场的脱颖而出,是近年来亚洲单板,尤其是日本、中国在单板青训方面取得显著进步的缩影。

与小将脱颖而出相辉映,徐梦桃、齐广璞等“元老级运动员”依旧在亚冬会上保持了高超竞技水准,展现了自由式滑雪空中技巧领军人物的魅力。

中、日、韩运动员在上述项目中的优势,也对亚洲其他国家和地区产生了外溢促进效应。在本届亚冬会上,哈萨克斯坦选手获得男子自由式滑雪空中技巧双人同步金牌、短道速滑男子5000米接力金牌,泰国选手通过自由式滑雪坡面障碍技巧项目获得本国首枚亚冬会奖牌,以及菲律宾男子冰壶队夺金便是明证。

对于在国际赛场上成绩整体落后于欧美的高山滑雪等项目,亚冬会的竞赛激烈程度也相当高,亚洲运动员们得到了充分历练。作为冬季基础项目,近年来很多

亚洲国家和地区开始加强对高山滑雪项目的重视和投入。本届亚冬会高山滑雪比赛共吸引超过20个国家和地区的选手报名,是报名最踊跃的项目之一,其中许多选手常年在欧洲训练比赛。

中国高山滑雪队主教练皮尔斯·艾德里安·伊利夫表示,目前在亚洲范围内,日、韩在高山滑雪领域已积累了一定底蕴,而且构建了不错的青训系统。国际雪联技术代表松本和也则指出,亚洲范围内缺乏冰状雪赛道是制约高山滑雪水平提升的原因之一。但他乐见亚洲正建成越来越多的大型雪场,希望有朝一日能通过滑雪人口基数的扩大,进一步推动这项运动的发展。

### 紧跟国际冬季竞技 体育发展新趋势

滑雪登山是2026年米兰-科尔蒂纳丹佩佐冬奥会上新设的项目,紧随国际趋势,这一比赛历史上首次登上了亚冬会赛场。在新的项目方面,短道速滑混合团体2000米接力、冰壶混双也首次出现在亚冬会。上述变化表明亚冬会设项更加紧贴以冬奥会为“指挥棒”的国际冬季竞技体育发展趋势。

滑雪登山在亚冬会上的首秀,受到了该项目国际组织——国际滑雪登山联合会官员的“点赞”。该协会秘书长霍尔迪·卡纳尔斯·丰坦表示,对于这一新兴项目,全球的滑雪登山从业者,尤其是亚洲这样的雪上新势力,都在探索更好的办赛模式和后备人才培养经验。将新项目带上亚冬会,正是探索的重要一环。

9日的男子短距离决赛,中国队包揽了前四名。撞线后,银牌获得者张成浩除了庆祝,还等在终点与随后完赛的日本选手拥抱。赛后,他解释说:“虽然在比赛中我们是对手,但我们一起参加过很多比赛,都是很好的朋友。”

这名刚过完23岁生日的年轻亚军,对亚洲滑雪登山的未来还有更加雄心勃勃的愿景:“我认为亚冬会是亚洲同胞一个很好的交流平台,大家可以相互学习,一起进步,争取一起打破欧洲在这个项目上的垄断,突破自我,挑战人类极限。”

(新华社哈尔滨2月14日电)

## 百亿大片背后:从《哪吒2》看动漫产业“加速”

新华社上海2月14日电(记者周蕊丁汀)今年电影春节档,动画电影《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)表现亮眼,票房突破100亿元大关,不仅登顶中国电影票房榜,还进入了全球影史票房榜前20名。现象级电影背后,一批产业链上下游的“小而美”公司正在以集群的方式崛起,并形成了一个动漫产业高地。

位于上海市嘉定区南翔镇的环球ACG产业基地,外表看起来是普通的办公楼园区,其实这里聚集着200多家动漫产业链各环节的企业。

“上下楼就是上下游”,基地的多家企业都参与到了《哪吒2》制作过程中,上海红鲤文化传播有限公司就是其中之一。“我们制作的其中两个场次,涉及大量的山景和鸟群,制作过程中单单是山中云的特效方案和渲染就用了一年半。相比《哪吒1》,第二部在画面呈现上不断提升的特效技术,让视觉效果更加震撼。”该公司

项目管理部项目负责人于志新说。

“希望通过《哪吒2》,大家能更有信心坚持做中国的动画电影,不仅能够带动票房经济,也能让中国文化题材的故事走向世界。”于志新介绍,目前红鲤动画已经紧锣密鼓进入了另一部历史题材的动画电影的制作之中。

瑞云科技在《哪吒2》的电影制作过程中主要负责整体云渲染工作,今年春节档的六部大片都使用了该企业的云渲染技术与服务。

动画电影中的渲染,即是通过计算机算法,将三维数字场景转换成二维影像的计算处理过程,渲染质量在很大程度上影响了成片的视觉效果。在视效上精益求精的《哪吒2》,其渲染工作量,可以用“艰巨”来形容。

“传统的本地渲染方式,受限于硬件设备的性能和数量,在面对《哪吒2》这样大规模、高复杂度的特效场景时,显得力

不从心。”瑞云渲染华东区业务负责人周健方说,制作电影时,高复杂度画面(如粒子特效、爆炸场景)对渲染精度和计算量要求极高,单帧画面可能需要高性能服务器连续渲染10小时以上。尤其涉及大规模动态粒子或流体模拟时,渲染时长和硬件负载会进一步成倍增加。

“通过瑞云渲染拥有的海量计算资源,能够同时调动数千台服务器大幅缩短渲染时间,确保特效场景在短时间内完成高质量渲染。比如,在陈塘关大战这种宏大且细节丰富的场景,火焰、海浪、‘法术’特效等元素众多,利用云端强大的计算能力和并行处理技术,将渲染任务拆分成多个小任务,分发到云端服务器集群中同时进行处理,大大提高了渲染速度和效率,极大缩短了制作周期。”周健方说。

环球ACG产业基地负责人颜重光注意到,和2017年基地启动时相比,现在越来越多的企业把国潮作为“主线元素”。

“当时,基地的不少企业以海外项目的国内推广分发、制作等为主要业务,现在基地诞生了中国本土原创的‘网红IP’萌芽,产出的动漫产品也越来越具有国风元素,受到了Z世代消费者的欢迎,不少原创作品还不断走向海外。”

颜重光说,现在,整个长三角正在形成动漫产业的聚集效应。“作为动漫产业的重镇,上海在创意创作、市场推广方面有资源优势,而江浙皖则在动漫制作、文创产品制作方面具有人才、成本、柔性产业链等方面的优势,形成了良好的互补关系。”

南翔镇党委委员、副镇长周颂华说,下一步,南翔镇计划把《哪吒2》中的一些人物造型以IP的形式在南翔古镇进行呈现,同时加大培育本土优质的企业,以“链主”带动的方式以商引商,助力有潜力的本土企业走向海外、实现快速成长。“此外,我们还将进一步完善产业生态,针对不同类型的企业出台针对性的产业扶持政策。”