



石家庄市食草堂艺术小镇，是由老化工厂改建而成，非常有艺术创意。这里，不仅保留了原有的工业元素，还融入现代艺术，形成一种全新的空间秩序。废旧的工业材料经重新切割、焊接、组装成别具一格的艺术品，冰冷的钢铁材料由此获得新生。走进这片艺术园区，仿佛穿越时空回到了那个机器与汗水交织的年代，却又在不经意间被现代艺术的魅力所吸引。

另外，这里不仅是工业旅游示范点，NIU 艺术空间、老电影博物馆、书店陶吧等文化交流综合体散布其间，文化创意与艺术氛围感满满，使之成为一个回归本真、惬意放松的休闲之地。

□文/图 西岭雪

食草堂小镇：老工厂的艺术再生

老工厂的华丽转身

食草堂艺术小镇位于石家庄鹿泉区，前身是双联化工厂，占地 100 多亩，建筑面积 50000 多平方米。来到这里，首先看到的是一辆造型奇特的“老火车”——由钢管、齿轮、仪表盘等机械零件组成的一尊“神兽”雄踞火车头上，似马而有鹿角，似龙而有马蹄，似鹿而有双翼……满满的设计感与想象力，似在提醒到访者这是一场感受老工厂华丽变身的奇妙之旅。

进入园区，各种废旧钢铁工业零件组成的“艺术品”比比皆是，它们或伫立在道路两旁或静卧于草坪绿地上。有的废旧装备或车辆仍原汁原味地保存着，有的则被涂上鲜艳的颜色，无论哪种处理方式，都充满前卫现代的艺术气息，带给人一种独特的感受。只有将视觉从整体剥离时，一块块水泥地、一扇扇钢筋窗、一个个硕大的制药罐……曾经的工业生产现场才被慢慢还原出来。

作为食草堂艺术小镇的前身，曾经的双联化工厂见证了石家庄工业发展的辉煌岁月。然而，随着时代变迁和产业升级，工厂旧址没有了往昔的忙碌与喧嚣，留下斑驳的墙壁、废弃的厂房和设备。然而，这些看似无用的“废物”，在艺术家眼中却蕴含着改造与再生的无限可能。他们对这片废弃的工厂进行了精心的规划和改造，保留了老工业时代原来的特有记忆，同时融入现代艺术元素。废旧的高炉、管道、水塔、车床等老工业设备，经艺术家们巧妙地设计整合，改头换面营造出一种独特美感。那些遍布于园区内或大或小的动物塑像，都是用废弃机器零部件设计组装而成的，惟妙惟肖令人耳目一新。

将废旧工业园区转变为城市的文化新地标，在废墟中重新塑造美、展示美，堪称一场艺术与再生的革命。

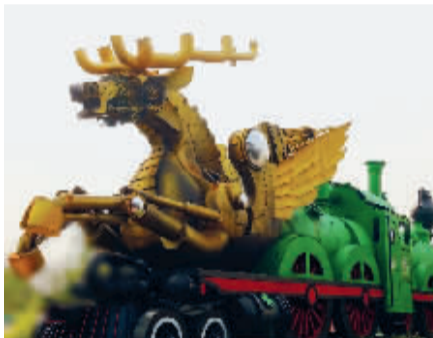
文化体验多元魅力

食草堂艺术小镇游客中心虽然不是很大，却不乏 NIU 艺术空间、老电影博物馆、民间影像档案馆、独立书吧、艺术家工作室、美育教育中心、设计公司、手工艺工作室等，将画廊、图书、咖啡、音乐、电影和旅行等多元素文化聚集在一起，堪称一个充满人文气息与艺术魅力的城市公共文化平台。这里不仅适合打卡拍照，还可参与丰富的艺术体验。

NIU 艺术空间足足有两个大展厅。从艺术品类来看，其中既有高度概括时代特征的经典雕塑，也有历史迷雾般的新潮绘画，也有解读历史事件的影像记录，也有充满现代气息的行为艺术、观念艺术作品，较好地兼顾了历史性、艺术性、社会性等各方面观赏需求。

老电影博物馆和中国民间影像资料馆，是园区为保留民间影像提供的一个托管和交流平台。这个空间内，整齐排列着一架又一架老旧的电影胶片、一台又一台老旧的摄影机与放映机，时代气息十分强烈，一下子就会引发人们对往昔的回忆。据工作人员介绍，该馆已完成一定数量的电影放映设备及胶片电影的修复与收录，不仅可供游人观感怀旧，也有一定的学术意义。

艺术园区内的书吧致力于为读者打造一个公共书房，以好书为载体，让知识和思想在这里流动起来。书吧装饰风格为简约的怀旧风，老式的电视机、各式各样的煤油灯，用粗犷大门板组合成的木书架等，目光所及的角角落落满是厚重的年代感。陈列其中的上千部精选好书，既有国内经典文学作品，也有国外畅销书，甚至许多行业学术类书籍书架上也有陈列，不同文化层次的



■食草堂主题塑像。



■旧工业设备改造景观。

人在此都有书可读。

制陶坊则属于匠心体验区的一项特色活动。这里传承了传统手作陶艺，让普通的陶泥经过塑造，再焕然重生于千度高温的炉火中。游人可以在这里亲手制作陶器，感受泥土与火焰的交融，体验传统陶艺的魅力。

食草堂是以原创皮具起家的，自主设计生产的皮具展示当然必不可少。完全开放的皮具车间及全面展示产品的汉马生活馆，可以自由参观。这里的全部产品，均是经过工人师傅们手工下料、缝制、打磨、抛光制作而成，全面展示了食草堂的产品线，传递着“忠于手工、源于自然”的品牌理念。这里还设有手工制作中心，可以亲身体验手工皮具的制作过程。这种体验不仅让人们感受到了手工制作的魅力，还会让人更加珍惜每一件作品背后的匠心与汗水。

绿色长廊文化街是设计师原创精品店的聚集区，这里聚集了许多活力青年，他们用自己的创意和才华，为这片古老的工业遗址注入了新的活力。林立的店铺装饰风格各异，既有复古风，也有现代简约风，让人目不暇接。

从工业遗产到文化新地标

在城市化进程不断加速的今天，老工厂的改造与再利用已成为一个备受关注的课题。应该说，食草堂艺术小镇的老工厂变身之旅，不仅是一次艺术重生，更是一次文化传承与创新。将老旧化工厂变身为充满现代感的艺术园区，堪称一个城市文化创新与可持续发展的生动实践。石家庄作为一个“新兴工业城市”，在城市边缘或繁华背后的隐秘角落，有不少老工业园区静静地伫立，它们见证了时代的变迁，承载了工业文明的辉煌与沧桑。然而，随着时代车轮滚滚向前，老旧厂房与设备似乎成为城市发展进程中的“遗忘者”。

然而，一座座老工业园区留下的并不仅是物理空间的闲置，更保留着人们对于一个时代的深深怀念，承载着丰富的历史与文化记忆。所以，老工厂的艺术再生有着重要的社会意义。首先，将老工厂改造为艺术园区，历史建筑避免了被拆除的命运，城市的发展脉络得以保留并延续，使之成为市民们了解城市历史、感受工业文化的一个平台。

再者，老工厂的改造过程是一个充满创新与创意的过程。设计师们需要面对建筑结构的复杂性、空间布局的限制以及历史元素的保留等多重挑战，通过巧妙的构思与设计，将老工厂转变为充满现代感与艺术气息的艺术园区。这一过程不仅锻炼了设计师的创新能力，更为艺术家们提供了一个自由发挥、展现才华的舞台。艺术园区的建成，吸引了众多艺术家、设计师、文化工作者等创意人才聚集于此，形成了一个充满活力的创意社区，为城市的创新发展提供了有力支撑。

另外，老工厂改造艺术园区对于发展城市经济也有促进作用。一方面，艺术园区的建设带动了周边地区的经济发展，促进了餐饮、住宿、旅游等相关产业的繁荣。艺术园区的文化活动也吸引了大量游客前来参观，为城市带来一定的经济收益。另一方面，艺术园区的存在丰富了市民的精神文化生活，提升了城市的文化品位和软实力。

从老工厂华丽蜕变为艺术园区的食草堂艺术小镇，时代记忆与现代活力并存，堪称工业文明与艺术创造的完美融合。未来，这座老工厂改造的艺术园区将继续以其独特的魅力，书写属于新时代的篇章。