

# 望云千顷 感事多怀

## ——写给许凤山画的话

□霍光焯

凤山兄，涇地人也，相识于上世纪八十年代。因读其画作《芦雁图》，见笔墨大胆、构图新颖，四尺整张云烟满纸、姿态纵横，动观者之心，引赏者之思，真画才也。既行拜访，深聊半日，遂生欢喜，结缘至今。匆匆三十余载，思之念之，如在昨日，而二人今皆两鬓染霜矣。

初，因画事游于石门，就教于田辛甫、江枫先生，后于霍春阳花鸟画高研班学习。凤山兄经历非常，正是其异处：当过教师，又谙经营之道，后人古玩界数十年间，收藏颇丰，尤对井陘古磁窑考究有加。

近年来重拾故技，醉心翰墨，于笔触间寻生命之真谛，多年经行历练，中年回归，可喜、可叹、可佩也。

今观其画作，风格多样，变化丰富，风神超迈，不失古人之韵；亦有吴昌硕、齐白石、潘天寿等诸大师之迹。在法度上不仅师其技，更能师其心。

凤山兄蕴自然变化于胸中，笔墨落处，随心随性，一任自然；实处线质苍古厚重，墨法淋漓，造型准确；虚处韵致盈溢，点景细致入微，形象生动。今虽声名援振，然尺寸各有其短长，深望吾兄进取努力，精进修为，以达上乘。以一句当下的俗语说“永远在路上……”

期共勉共励。



### 画家简介

许凤山，1965年生于河北井陘县，先后毕业于河北正定师范学校、河北师范大学，结业于霍春阳写意花鸟画高研班。现为河北省美术家协会会员，河北省文促会书画研究会副秘书长，古陞印社社长，河北省收藏家协会民俗器具专业委员会副主任、古陶瓷专业委员会委员，于金才山水研究会常务理事。



■荷塘清趣



■富贵图



■凌波图



■秋荷图



■不染图



■荷塘鸭戏



■傲霜图