

# 石家庄市博物馆明清瓷器精品展揭幕

系馆藏瓷器首次以固定专题陈列形式亮相 解读了城市的历史文脉

石家庄市博物馆固定陈列大家庭再添新成员! 1月22日,“抔埴之工——石家庄市博物馆明清瓷器精品展”正式开展,馆藏精品明清瓷器52件(套)齐齐登场。这是石家庄市博物馆馆藏瓷器首次以固定专题陈列的形式与公众见面,也为解读我们这个城市的历史文脉增加了新的视角和看点。



■展览颇具巧思。



■精美的展品吸引观众驻足观赏。



■小观众观赏明隆庆青花缠枝莲纹方薰盒。

□文/图 本报记者 方小北 黄莹

## 展品均为石博馆藏明清瓷器的精华

“抔埴之工——石家庄市博物馆明清瓷器精品展”昨日开展,该展通过“传世青花”“一色成器”“粉中添彩”“瓷塑匠心”四个主题,梳理我国瓷器深厚多彩的发展脉络,充分展示瓷器独特的艺术魅力。

“该展览的看点很多。”昨天,石家庄市博物馆馆长冯鑫介绍,该馆珍藏陶瓷器共计1000余件(套),以往曾举办馆藏陶瓷展。“因展出时间有限,我们就考虑推出固定陈列。此次展览是馆藏瓷器首次以固定专题陈列的形式亮相,并将长期展出。这次展出的是馆藏明清瓷器中最精华的器物,器型多样,釉彩丰富,让观众可以欣赏到明清时期我国古陶瓷艺术发展的精彩。展览中的部分文物是首次走出库房,这也是石博让文物‘活’起来又一项具体实践。”

值得一提的是,与国内诸多博物馆不同,石家庄市博物馆藏品主要来自解放区。石博藏品大多是在抗战和解放战争中,由中央直属机关、晋冀鲁豫边区政府和晋察冀边区政府在极其艰苦的环境和条件下,历经艰辛搜集汇集,历经战火保存下来的,于1948年移交给石家庄市,堪称珍贵的“红色收藏”。

“这些瓷器是艺术瑰宝,更是历史的见证者,承载着先辈们守护文化遗产的坚定信念。我们希望通过该展览,让省内外观众欣赏瓷器之美,领略到中国陶瓷艺术的博大精深与传承创新。同时讲好石家庄故事,让更多人了解这方热土丰富厚重的历史。”冯鑫说。

## 这些精品文物不容错过

“传世青花”带您了解青花瓷从诞生到不断发展创新的历程,“一色成器”展现单色釉瓷器天然去雕饰的自然之美,“粉中添彩”重点展现中国陶瓷史上具有划时代意义的瓷器——粉彩瓷,“瓷塑匠心”展厅呈现瓷塑艺术的独特魅力……展览四个单元精彩纷呈,每个单元都有一批不容错过的精品文物。

“传世青花”单元里,明隆庆青花缠枝莲纹方薰盒是一级文物,盒为长方体,盒盖隆起,中间镂空成古钱纹,作为薰盒的出烟孔。薰盒做工精细,纹饰疏密有致,年款笔画工整有力,器底双方框内青花楷书竖写两行“大明隆庆年造”款。隆庆一朝仅六年,如果没有明确款识很难辨认。此外,清乾隆青花釉里红九狮戏

球纹天球瓶也很精美。器身青花釉里红装饰繁密,自口沿至颈部装饰五层纹饰,依次为回纹、如意云头纹、焦叶纹、折枝牡丹、如意云头,腹部主题图案为大小九只狮子,它们三两成群,神态各异,周围夹以缭绕的云气,底部装饰一周仰莲瓣,底落青花“大清乾隆年制”六字三行篆书款。

“一色成器”单元里精品也不少。清洒蓝釉笔筒、清窑变釉贯耳瓶尤其值得观赏。特别是清窑变釉贯耳瓶,器型端庄挺拔、古朴大气,釉汁肥厚斑斓,红蓝两色交织相融,釉面遍布流荡的丝缕,灿若晚霞。

“粉中添彩”单元里,一件粉彩福寿纹盘十分抢眼。盘的外壁彩绘一株茂盛的桃树,桃树的树干沿着盘的外壁一直延伸到盘内。此盘布局构图采用“过墙枝”技法,器物内壁与外壁或器盖与器身的纹饰相连,浑然一体,宛如花枝越过墙头。“过墙枝”谐音“长治”,借喻政通人和、长治久安。

“瓷塑匠心”单元中,白瓷观音立像和粉彩布袋和尚童子坐像等都是难得一见的精品。

## 展陈设计凸显石家庄特色

山坡上静静安放着一只瓷罐,它的上方无数碎瓷片在空中悬垂,下方则摆放有邢窑、定窑、磁州窑和井陉窑等河北四大名窑的胎土原料,讲述着瓷器的故事;1000余片陶瓷碎片分层叠压,像一部厚厚的史书,为您直观展示商周至明清时期的瓷器文化层分布概貌……当您穿行于展厅,随处可以感受到展览设计的巧思。除了这些场景,展览中暗藏的诸多“小心思”挑战着各位“细节控”的眼力。

“你能看出这个瓷瓶的原形吗?”昨天,该展览展陈设计团队负责人李胜男指着标题墙的瓷瓶剪影问。看到大家摇头,她给出了答案:“这是石家庄井陉窑出土的白釉双鱼瓶的造型。仔细看您还会发现瓶身弧度并非完全对称,毕竟古代工匠都是手工拉坯,此次做造型也尽量还原了这点差异,而瓶中背景墙的青灰色,就是瓷器胎土的颜色。除了题写的展览标题外,背景墙还有山川与河流的剪影,传递出瓷器背后的地理文化。我们希望通过这个标题墙点明展览主题,突出石家庄特色。”

这样的小细节还有很多,比如整个展览的主色调是让人感到舒适的莫兰迪色系,而“传世青花”单元则汲取了苏麻离青的配色,“一色成器”单元选取的是备受大家喜爱的汝窑天青色。该展览还通过各种手段放大并加强文字的“眼球效应”,如介绍“青花瓷制作工艺”“单色瓷历

史背景”等的文字展板就有四层的厚度。还有一个小过厅,以“三分钟速览中国陶瓷历史”“如何看懂瓷器造型”等展板为观众普及瓷器知识……

器物无声,观其有魂。在李胜男看来,瓷器自有气质与温度,等待人们去发现和认知。为了让观众更快捷有效地欣赏到文物之美,发现文物背后的历史,他们走进国内部分博物馆学习借鉴最先进的展陈理念与手段,“力争带给大众最佳观展感受”。

## 展览中可触摸到明清瓷片标本

“妈妈,这个瓷片可以摸啊!”昨天上午,来自保定唐县的安女士带着两个儿子走进展厅,9岁的小儿子惊喜地跟她说。尽管对瓷器并没有多深的了解,但两个孩子都很专注,看得也很仔细。安女士说:“尤其是‘速览中国陶瓷历史’等常识部分,能让孩子们对中国陶瓷有立体化的印象,非常好。”展厅中的瓷片标本体验柜,令两个孩子好奇也惊喜,纷纷上前触摸、感受展柜中的古代瓷片标本。可观可触摸,正是该展览的亮点之一。

“我们希望做一个大众可参与的展览。大家如果能够主动去找一些好玩、好看、有知识的背景和细节,就会发现参观展览变得更有意思。”李胜男介绍说:“展厅四个单元都附有瓷片标本体验柜,陈列有从全国各地征集的一批明清瓷片标本,供大众去看去摸。对于真正的‘老瓷’,观众看一看断面胎土的细腻程度、瓷片的晕染、釉的厚度,就会发现,古人的胎土没有那么细,釉面的反光没有那么亮,就能对‘老瓷’有更直观的了解。这种可触摸的文物展览,在我省还不多见。”

“动手,打造属于你的瓷器吧。”展厅内特别为本次展览量身定制的互动小游戏,备受青少年朋友的青睐。大家通过触摸视频,看到了捏造、上釉、烧制等瓷器工艺的流程。

到博物馆打卡盖章,是当前人们逛博物馆的“标配”。该展览也推出了打卡环节。印章模型为清“光绪粉彩百蝶纹赏瓶”,这件文物器型漂亮且寓意吉祥,目前打卡印章正在制作中。

“石博将根据展出效果和观众反馈,对展览进行完善与提高。欢迎大家春节期间走进石博,看新展过大年。”冯鑫表示,石博今后将不定期对展出文物进行更新调换,让馆藏珍贵文物陆续走进展厅,与公众见面,同时,展厅还将加强多媒体展示,增加市民观展的体验感。