

文化博览

年画兆丰年

□钟芳

贴年画,过新年。鲁迅先生在其散文中回忆少年时的故事时写道:“我的床前就贴着两张花纸,一是‘八戒招赘’,满纸长嘴大耳,我以为不甚雅观;别的一张‘老鼠成亲’却可爱,自新郎、新妇以至傧相、宾客、执事,没有一个不是尖腮细腿……但穿的都是红衫绿裤。”文章中所说的“花纸”就是年画。

年画是我国民间喜闻乐见的一种艺术形式,也是我国特有的一种绘画体裁。因一年更换,或张贴后可供一年欣赏之用,故称“年画”。以前,每逢新年来临时,除了剪窗花、贴春联,赶年集时,几乎家家户户都会购买几张年画张贴在家里,辞旧迎新。一张张年画,透着浓浓的年味儿,带着满满的喜庆,以寄托人们祈盼来年风调雨顺、国泰民安的美好愿望。

年画起源于古代的“门神画”。据《荆楚岁时记》记载:“正月一日,绘二神贴户左右,左神荼,右郁垒,俗谓之门神。”汉代春节就有为了“驱邪御凶、祈福迎祥”,在门上贴门神的习俗。到了唐宋,在印刷技术发展的推动下,促进了年画的绘制、生产、销售,其形式也越来越多样,有门神画、中堂画、四条屏、福字斗方等等。宋朝孟元老的《东京梦华录》中记载:“近岁节,市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符……”清代,年画发展到了高峰,从最初被作为驱邪避灾的符篆,渐渐地增加了松竹梅兰、福禄寿喜、仕女娃娃一类的题材,从而具有了表达新年美好愿望的功能。

民间对年画有着多种称谓,宋朝称其为“纸画”,明朝称其为“画贴”,清朝称其为“画片”“画张”等。清朝道光年间,李光庭在《乡言解颐》中提及年画一事:“扫舍之后,便贴年画,稚子之戏耳。然如《孝顺图》《庄稼忙》,令小儿看之,为之解颐,未尝非养正之一端也……依旧葫芦样,春从画里归。手无寒具碍,心与卧游违。赚得儿童喜,能生蓬荜辉。耕桑图最好,仿佛一家肥。”年画由此正式定名,并因为备

受民众喜爱而作为我国具有浓郁民族特色的文化遗产流传至今。

古人曰:“吉,喜也,美也,无不利也。祥,好也,福也,益也。”辞旧迎新、避灾求福是人们的一种美好愿望。年,喜庆吉祥,所以贴年画也是喜庆吉祥的,它求的是一种兴旺,图的是一种如意;它凝聚着一种信仰,散发着一股情怀。仔细观察一幅幅年画作品,我们会发现,年画烘托着春节里欢快热闹祥和的气氛,它以生动而丰富的内容、优美而真实的形象、富有趣味的构图、五彩斑斓的色彩将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致,将节日装点得热闹而喜庆。

年画之“画”,折射出一种心境,也折射出时代的变迁。随着印刷术的兴起,年画所承载的内容已不仅限于门神之类单调的主题,而是变得丰富多彩起来。生活中五花八门的故事、传说、神话、戏剧,甚至包括时事都能纳入画幅之中,如吉祥年画、生活年画、戏文年画、山水年画、工笔年画和现代年画等,《松鹤延年》《四季平安》《龙凤呈祥》《鲤鱼跃龙门》《五谷丰登》《年年有余》《迎春接福》等更成为经典的年画,用以满足人们喜庆祈年的美好愿望。随之出现了天津杨柳青、河北武强、湖南滩头镇、河南朱仙镇、山东杨家埠、四川绵竹、苏州桃花坞等重要年画产地,其年画作品也各具特色。

春节是我国一个古老的节日,也是一年中最热闹、最隆重的节日。童年的记忆里,每当踏进腊月的门槛,街头就会出现许多卖年画的摊点,望着那些风格各异、情趣盎然的一幅幅年画,一股浓浓的年俗味儿便扑面而来,心里也愉悦起来。人们也总要买上几幅花花绿绿的年画,将屋里张贴一新,增添几多喜庆红火的气氛。

作家冯骥才曾这样写道:“年画是中国民间艺术的龙头,我们中国的民间艺术成千上万,但是年画是第一位的。”年画作为产生于民间、扎根于人民的艺术,千百年来不仅是年节的点缀,更是文化传承,历久积淀成为我国民间文化艺术的瑰宝。

谈古论今

古人消寒雅趣多

□聂唯

寒冬岁末,朔风凛冽,然而古人却能在这清寒的时节寻得诸多雅趣,将漫长的冬日过得诗意盎然。

寒夜烹茶,堪称古人冬日里的一大雅事。“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”南宋诗人杜耒笔下的这幅画面,生动地展现了冬夜煮茶的温馨与雅致。当有客人到来,古人便会燃起竹炉,炉内炭火熊熊,壶中水逐渐煮沸,发出“咕噜咕噜”的声响。此时,取出珍藏的香茗,投入壶中,瞬间,茶香四溢,袅袅升腾。主客相对而坐,一边品着香茗,一边欣赏窗外的景色,月光洒在窗前,梅花的暗香悠悠袭来,尘世的纷扰皆被抛诸脑后,唯有这清寒夜色中的茶香与情谊,暖人心扉。

踏雪寻梅,尽显古人的诗意与浪漫情怀。“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”宋朝诗人卢梅坡的这句诗,道出了雪与梅相互映衬的美妙。寒梅傲雪绽放,在冰天雪地中散发着清幽的香气,成为冬日里一道独特的风景。古人喜爱梅之高洁,常常在雪后,沿着清幽的小径,踏入山林,去探寻那枝头的点点红梅。他们在积雪中漫步,脚下发出“咯吱咯吱”的声音,仿佛是与自然对话。寻得梅树后,或静静欣赏梅花的风姿,或轻嗅梅香,沉醉其中,诗情大发,吟诗作赋以赞梅之神韵,借梅之坚韧表达自己的志向与情怀,于冰寒之境中,体悟生命的不屈与美好。

冰嬉游乐,为古人的寒冬增添了不少欢乐与活力。我们可以想象古人在冰面上嬉戏的热闹场景,尤其是在北方,湖面结冰,成了天然的溜冰场。人们穿着冰鞋,在冰面上轻盈地滑行,身姿矫健,如飞燕穿梭;有的还会进行冰上射箭、打冰球等活动,欢声笑语回荡在冰面之上。年轻的男女们借此机会展示自己的活

力与技巧,相互嬉戏打闹,尽情享受冰雪带来的欢乐时光,让寒冷的冬日充满了生机与活力。

围炉夜话,是古人在寒夜中温暖身心、交流情感的方式。夜幕降临,寒风呼啸,一家人或一群好友围坐在温暖的火炉旁,正如白居易诗中所云:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”桌上摆放着新酿的美酒和简单的菜肴,酒液中浮着泡沫,小火炉烧得正旺,映红了人们的脸庞。大家先是各自分享着一天的见闻趣事,集市的热闹、邻里的琐事皆成了谈资,引得众人时而欢笑,时而感慨。有人感叹岁月的流逝,念起“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”,感慨时光匆匆,应珍惜当下;有人探讨为人处世的道理,认为生活处处皆蕴含着智慧……在这温馨的氛围中,亲情、友情得以升温,思想的火花也在交流中不断碰撞。外面虽寒风刺骨,但屋内却洋溢着浓浓的温情,让漫长的寒夜变得短暂而充实。

寒天读书,亦是古人修身养性的高雅之举。古人在冬日里,农事渐歇,相对清闲,便会捧起书卷,沉浸在知识的海洋中。他们或于温暖的书房内,或倚靠在洒满阳光的窗边,伴着窗外的雪景,诵读经典,品味书中的智慧与情怀。冬天的静谧为读书创造了绝佳的氛围,他们在书中与先贤对话,在文字里感悟人生的真谛,让心灵在知识的滋养下愈发澄澈,也让这寒冷的季节成为了充实自我、提升境界的好时机。

古人在寒冬里的这些雅趣,是他们对生活热爱与尊重的体现,是在艰苦环境中追求精神富足的智慧结晶。在当今快节奏的现代生活中,我们不妨借鉴古人的消寒雅趣,放慢脚步,重拾那份对生活的热爱与对美好的追求,在寒冬中寻得属于自己的一份宁静与雅致,让心灵得到片刻的休憩与滋养,感受生活的本真与诗意。

文史精华

李白的诗意人生

□何冬梅

李白是唐代著名的浪漫主义诗人,其诗歌风格豪放飘逸、想象丰富、意境奇妙,充满浪漫主义色彩。在他的饮酒诗中,更是展现出独特的人生态度。

《山中与幽人对酌》,此乃诗人与朋友相聚时所作。“两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。”以简洁明快之语言,描绘出在山花烂漫的美景中,诗人与友人开怀畅饮之画面。“一杯一杯复一杯”,通过重复手法,强调饮酒之频繁与畅快,热烈氛围被烘托得淋漓尽致。“我醉欲眠卿且去”,李白直言醉意袭来欲眠,让友人自行离去,毫不故作,尽显率真。“明朝有意抱琴来”,则表达对友人明日再来相聚的期待,充满对友情的珍视与对生活的热爱。整首诗语言自然流畅,情感真挚,将诗人与友人之间真挚的情谊和自由惬意的生活状态展现得入木三分。李白在游历山水之时,与志同道合的友人偶然相聚,于大自然的美景中饮酒作乐,兴之所至创作此作,反映出他当时轻松愉悦、自由洒脱的心境,充分体现其随意洒脱的人生态度。

《将进酒》更是气势磅礴,“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。”“黄河之水天上来”,形象地描绘出黄河水的雄伟壮观与来源之高远,强调其不可阻挡的力量与一往无前的气势。“奔流到海不复回”则突出水流一去不返,暗示时光如同滔滔河水,消逝后便不再重来。“高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”,从空间转向时间,在高堂明镜前看到自己的白发,感慨人生在朝夕之间便由青春走向衰老,对比极其强烈,凸显时光的无情与生命的短暂。“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”在前文感慨时光易逝的基础上,表达出及时行乐的态度。李白认为,人生得意顺遂之时应当尽情欢乐,不要让珍贵的酒杯空对着明月,强调珍惜当下,享受人生。诗句中表现出豪放之情,又略带感伤,字里行间透露出一种豁达与豪迈。

《月下独酌四首·其一》,描绘了诗人月光下独饮的场景,“花间一壶酒,独酌无相亲。”在花丛间摆放着一壶酒,诗人独自饮酒却无人相伴,孤独场景跃然纸上。“花间”的环境本应美好,但“独酌”和“无相亲”凸显出诗人内心的孤寂。“举杯邀明月,对影成三人。”诗人举起酒杯邀请明月一同饮酒,加上自己的影子,幻想着成了三人共饮。这种奇妙的想象,看似热闹,实则更衬出李白在现实中的孤独寂寞,只能通过明月、影子相伴来寻求心灵上的慰藉。同时,也展现出诗人豁达超脱、富有浪漫情怀的一面,他能在孤独中创造出独特的意境,以乐观的心态面对孤独。

《客中作》是李白在别人家中做客饮酒时所写。“兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。”“兰陵”点明美酒产地。“郁金香”并非现代的郁金香花,而是一种香草,古人用以浸酒,浸酒后酒色金黄,散发出浓郁的芬芳。“琥珀光”形容美酒色泽,兰陵美酒盛在玉碗里,呈现如琥珀般晶莹剔透、闪耀迷人光芒的色泽。诗人以轻快、优美的笔调,生动地描绘了兰陵美酒的香醇和色泽之美,从酒的质量、酒器以及酒的色泽等方面烘托出酒的美好,让读者仿佛能感受到那甘醇的美酒在玉碗中散发着诱人的光泽和香气。李白面对美酒时的愉悦、兴奋之情也呼之欲出,体现了李白在尽情享受美酒的过程中,一种流连忘返的情绪,完全忘却了身在异乡的惆怅,将那种豁达、豪放的心境展现得淋漓尽致。

在李白的这些饮酒诗中,我们仿佛能在品味美酒醇香之际,品味出人生的百般滋味,感受到他丰富而深邃的内心世界。

本版向读者朋友征稿,内容包括人文历史、节日习俗、民俗来历等,可配发相关图片,来稿请发送至电子邮箱:zjmjzg@sina.com。