

石家庄市博物馆元旦“上新”

襄阳出土南朝画像砖暨馆藏汉砖拓片联展揭幕



■观众正在聚精会神地参观。本报记者 王建国 摄

本报讯(记者 黄莹 方小北)湖北襄阳的南朝画像砖飘逸洒脱,河北石家庄的汉代画像砖拓片端庄大气,两者相遇会碰撞出怎样的火花?2024年12月31日,“南砖北拓 天国共享——襄阳出土南朝画像砖暨馆藏汉砖拓片联展”在石家庄市博物馆登场,引领市民踏上一场跨越千年的文化之旅。

该展览由石家庄市博物馆与襄阳市博物馆联合主办,以南朝与汉代两个时期的画像砖为线索,通过石博南北两个展厅以上下两篇的巧妙布局,带领观众穿越时空,领略不同时代的文化魅力。

画像砖是采用绘画、雕刻、印制等手法制作物象图案的砖,主要用于镶嵌和装饰墓室。始于战国晚期,汉代达到鼎盛,南北朝时期由于新的题材涌现,其繁盛程度不减两汉,隋唐时期趋于衰落。尽管画像砖在两汉和南北朝时期都处于发展高峰,但表现形式、内容和重点分布区域都有很大不同,从而折射出当时社会状态和精神信仰的变化趋势。石博南厅的“砖塑南朝”单元中,31件襄阳出土的南朝画像砖齐聚一堂,生动再现了南朝时期的社会生活与文化风貌;石博北厅“拓古传今”单元,展示有26幅石家庄市博物馆馆藏的汉代画像砖拓片,配以河北省著名书法家的题跋,汉代社会的图卷与精神风貌跃然纸上。拓拓,又称捶拓、拓印,是以纸和墨为材料,把金石器物上的文字、图案等拓印在纸上,是我国一项古老的传统技艺。

方寸之间,气象万千。记者在“砖塑南朝”展厅看到,一件件来自襄阳的精美画像砖按图案分成“植物纹”“瑞兽纹”“宗教人物”“世俗生活”“法器”和“历史故事”等若干个板块。南北朝时期的“莲花纹画像砖”“忍冬纹画像砖”“千秋画像砖”“青龙画像砖”“朱雀画像砖”“飞仙画像砖”等纷纷亮相,线条流畅、气韵生动,极富美感。

“襄阳是出土南朝画像砖最为集中的区域之一,其题材多样、内容丰富,再现了那个时代的社会生活和文化面貌。”昨天襄阳市博物馆陈列展览部云彩虹表示,本次展览中不少文物来自2023年“湖北六大考古新发现”入选项目襄阳市王寨墓群,这里出土317块画像砖,题材包含神话、典故、日常生活等,一

些画像砖中出现的新内容具有重要学术意义。比如此次在石家庄展出的带“五音直郎”“小舆大驾行”榜题的画像砖、“高山流水”题材画像砖等。其中的“五音直郎画像砖”,砖面采用浅浮雕和阳线技法,右侧榜题“五音直郎”四字。画面中,男子驾马而行,马蹄高扬若奔;仪仗队伍中,前有乐工吹角击鼓,后有侍从跟随而行。“‘五音直郎’画像砖有可能指墓主身份是位五品官员。”“高山流水”画像砖上一人抚琴,一人静听,“可能跟伯牙子期‘高山流水遇知音’的故事有关,也可能是魏晋时期竹林七贤弹奏古琴的题材。”云彩虹说,“每一块画像砖都有一个故事,讲述着那个时代的风云变幻和家族的荣辱兴衰。欢迎石家庄观众来一探究竟。”

朱拓墨宝,交相辉映。“拓古传今”展厅中,“朱雀铺首双阙画像砖拓片”绘有双阙,阙门上饰简化的朱雀铺首衔环,寄托了人们对生命永恒的美好追求;“轺车出行画像砖拓片”绘有两辆轺车,各坐两人,展示了汉代人出行的风貌;“长袖建鼓舞画像砖拓片”则呈现了汉代乐舞的风采……这批拓片配以河北省著名书法家的题跋,古代金石艺术与当代人的艺术理念、书法技巧相结合,产生出崭新的艺术表达,相映生辉,别具魅力。

在对比中欣赏不同画像砖艺术的精彩,在展览里感受中国传统艺术的魅力。石家庄市博物馆馆长冯鑫表示,本次展览以南朝画像砖与汉代画像砖拓片为媒介,实现了南北文化的跨越时空对话。“此次,市博物馆在历年原创展、引进展的基础上创新推出的联合办展,双方优势互补,展陈效果倍增。同时,南北展品对比呈现,既有襄阳出土的南朝画像砖,也有我们馆藏汉代画像砖拓片,是不同时期、不同地区、不同形式画像砖艺术对比展出,大家可以在比较中欣赏不同画像砖艺术的精彩。”接下来,随着新展亮相,写春联送祝福、新春拓印集章活动等相继举办,石家庄市博物馆诚挚邀请大众走进博物馆过大年,“不仅有好看的,也有好玩的。文化过大年,年味儿会更足!”冯鑫如是说。

据了解,襄阳出土南朝画像砖暨馆藏汉砖拓片联展将展至2025年2月28日。

阅读主题宣传画暨冀版连环画精品展揭幕

本报讯(记者 黄莹)日前,“永恒的记忆——阅读主题宣传画暨冀版连环画精品展”在石家庄新汇文·文化创意体验中心揭幕。

本次展览由中国国家版本馆和河北出版传媒集团共同举办,汇集了中国国家版本馆珍藏的阅读主题宣传画(复制件)102幅,以及历年来出版的1200余种冀版连环画精品,为广大读者构建一场跨越时空的文化对话,让大家从饱含历史记忆的作品中,感受中华文化的博大精深和独特魅力。漫步于阅读主题宣传画展区,《好好学习天天向上》《越学心里越亮堂》《工余学习》等一幅幅带着时代印记的宣传画,展现了20世纪50年代到80年代社会各界热爱阅读、努力学习的图景。在冀版连环画展区,大家可以一睹河北美术出版社第一本连环画《婚姻法图解》的风采,重温《三进五窑村》《战火中的青春》《长发妹》《九色鹿》《小精灵画传》等曾风靡一时的连环画精品。此外还有20世纪50年代至今不同版本的冀美《西游记》连环画,它们见证了《西游记》这一经典名著在不同时代的传承与演绎。本次展览将展至春节期间。

系列非遗体验活动将在石家庄举办

本报讯(记者 黄莹)喜迎新春非遗欢乐汇、“迎新年”非遗展演……2025年元旦,一系列丰富多彩的非遗体验活动将在石家庄举办。

2025年1月1日,2025“冬游河北过大年”喜迎新春非遗欢乐汇将在河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)启帷。该活动由河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)倾情打造,将以精彩纷呈的内容和多元化的形式,带大众“感受传统年俗味、文化馆里过新年”,深入探索非遗的无穷魅力。“年节民俗讲堂”带您学习民俗知识,探寻传统年俗的深厚底蕴;“年意研学之旅”邀您亲身体验非遗技艺,体会匠心制作的美妙过程;“年礼非遗市集”汇聚各式非遗美食,让您在品鉴与选购中尽享味蕾之美……其中,1月1日至5日,“年节民俗讲堂”和“年意研学之旅”活动将在省群艺馆举办,其间部分非遗项目传承人将依次登场,分别举办讲座和研学活动。1月22日、23日,省群艺馆还将在一楼大厅举办年礼非遗市集,遴选年味非遗美食、传统手工艺类非遗项目进行现场展示。

2025年1月1日下午,由石家庄市群众艺术馆等主办的“石家庄市2025年‘迎新年’非遗展演活动”将在正太广场举办,为大众送上节日祝福。主办方特邀井陘拉花、何庄武狮、三苏战鼓等优秀非遗项目进行展演,并穿插歌曲、街舞、摇滚乐、萨克斯重奏等表演。同时,井陘矿区高粱秸秆工艺、行唐剪纸等非遗项目传承人还将与群众展开互动交流。

警校联动 全力守护校园平安

本报讯(首席记者 刘琛敏)近期,石家庄市公安局井陘矿区分局紧盯“护校安园”工作目标,从严落实落细校园“防风险、保安全、护稳定”等各项措施,全力守护校园安全。

该分局立足辖区学校分布、校园周边环境,对辖区中小学、幼儿园逐一明确“护学岗”责任人。每天,民警辅警将“护学岗”从校园周边延伸至上下学重点路段,延长放学后巡逻时间,确保重点时段“见警察、见警车、见警灯”,为学生上下学提供全方位安全保障。

该分局聚焦影响学校安全的突出治安问题,不断加大校园周边治安秩序的整治力度,组织警力对校园周边场所进行排查,全面预防和消除各类风险隐患,确保校园周边环境安全。

半挂车夜晚国道抛锚 交警及时伸援手

本报讯(首席记者 刘琛敏 通讯员 于海庭)近日,一辆重型半挂车在307国道上因故障抛锚,过往车辆纷纷躲避。巡逻至此的井陘交警大队民警及时伸出援手,消除了安全隐患。

2024年12月26日22时许,井陘交警大队上安分队负责人许志军带领三名辅警巡逻到辖区307国道上安东村路段时发现,一辆红色重型半挂车斜停在公路上,占了近半幅车道,其他途经此处的车辆只能小心翼翼地行驶。由于此路段车多、路窄、弯多,情况非常危险。见状,许志军马上将亮着

警灯的警车停至该车车尾后约80米处的地方,同时安排两名辅警在该车两侧指挥过往车辆有序、安全通行。

许志军找到该车驾驶员章某某了解到,其驾车行驶到此地时,车辆传动轴出现了故障,一点儿也不能动了。了解情况后,许志军安排另一名辅警开上警车拉上章某某去附近的汽修厂买配件。配件一到,车很快就修好了。章某某激动地握着许志军的手说:“太谢谢你们了,真是帮了我的大忙。”许志军回应道:“不用谢,这都是我们应该做的。”