

## 新作快评

## 肖复兴笔下的人生变迁

## ——品读肖复兴的散文集《梅子熟时栀子香》

□姚锦

《梅子熟时栀子香》作为肖复兴的力作,凭借其独到的叙事手法和深邃的意蕴,赢得了读者的青睐。该书以精致的文字,详尽地描绘了生活各个细微之处,对人物内心情感与社会层面的复杂性进行了深刻揭示。

作品以梅子与栀子两种植物的成熟周期作为叙事线索,通过主人公的生活经历,映射出人生的跌宕与变迁。作者运用细腻的笔触,将日常琐事、情感波动、人际交往等多重元素交织,绘制出一幅生动的生活全景图。

在结构安排上,该书采用多线程叙述,借助不同人物与事件,展示了社会的多元性与复杂性。作者透过对人物心理的深入剖析,使读者能够切实感受到角色的内心世界,进而更准确地理解情节发展。

书中人物形象饱满且立体,每个角色均具备独特的性格特征与情感深度。作者对人物形象的精细刻画,使读者能够深入了解角色的内心世界与情感演变。同时,人物间的互动与关系,揭示了社会的复杂性与多样性。

作品主题围绕人生的成长与变迁展开。通过主人公的成长历程,引领读者深刻体会人生的起落与变化。同时,对社会现象的描绘,让读者更加直观地感受到社会的复杂性与多样性。

该书的文学价值体现在其对生活的深度思考与真实呈现上。作者对生活的观察与反思,将细节与情感展现得淋漓尽致。同时,对社会现象的描绘,促使读者对人生意义进行深入思考。

本书的亮点包括以下几个方面:

**精细的笔法:**作者笔触细腻且深刻,能将生活细节与情感变化刻画得细致入微。对人物心理的深入挖掘与社会现象的描写,使读者能够真实感受生活的细微变化。

**深邃的思考:**作品融入了作者对人生的深刻洞察与理解。



通过对人物成长与社会现象的描述,引导读者对人生意义与价值进行深刻反思。同时,对社会问题的探讨,促使读者对社会的现状与未来进行深入思考。

**丰富的内涵:**该书内涵丰富,涉及人生产长、变迁、情感、人际关系等多方面。这些主题的探讨,使读者能够全面理解人生与社会。

《梅子熟时栀子香》是一部值得推荐的高质量作品。它以深邃的内涵、细腻的笔触和真实的描写,展现了生活的点滴细节与情感的波澜。通过对人物形象、主题思想和文学价值的深入剖析,我们得以窥见作者对人生的深刻见解与独到理解。同时,对社会现象的描绘和对人生意义的探讨,引导我们更深入地思考人生的价值与意义。《梅子熟时栀子香》不仅是一部读物,阅读它更是一次心灵的洗礼与升华。

## 茶话品书

## 展现清澈如镜的情感世界

## ——读《庞余亮散文》

□诸纪红

《庞余亮散文》汇集了他多年来的散文精华,是读者了解庞余亮文学世界的重要窗口。庞余亮是一位情感细腻、笔触独特的作家,他的散文融合了理性思考与感性表达,语言沉稳而灵动,充满温情与趣味,深受读者喜爱。翻开《庞余亮散文》,一股清雅的墨香扑鼻而来,时光仿佛在这一刻凝固,让人沉醉于文字的魅力,不忍释卷。

《庞余亮散文》作为“中国现当代名家散文典藏丛书”系列之一,精选了庞余亮不同时期的85篇经典散文,内容涵盖了父爱、母爱和成长三个主题。在第一辑的《半个父亲在疼》等文章中,庞余亮通过细腻的笔触,将父爱的深沉表现得淋漓尽致。在昏黄的灯光下,父亲那双布满老茧的手正小心翼翼地修补着孩子的玩具,这一幕无声地诉说着父爱的伟大。第二辑则以“母爱”为主线,收录了《母亲的香草》《慈姑的若干种吃法》等篇章,通过日常生活中的点滴小事,展现了母爱的细腻与伟大。在《母亲的香草》里,母亲在园中细心照料香草的身影,温柔而专注,仿佛是这个家庭中最温暖的守护。第三辑“成长”部分,如《我是平原两棵树的儿子》《八个女生跳大绳》等,以作者自身的成长经历为背景,讲述了成长过程中的欢笑与泪水,引人共鸣。

《庞余亮散文》中的每一篇文章,都饱含着深邃的情感与哲思。庞余亮以细致入微的观察力,洞悉生活的点滴,同时以深刻的洞察力,剖析人性的多面。他怀揣一颗敏感温柔的心,精准捕捉那些稍纵即逝的生活瞬间,并将其转化为文字,展现在读者眼前。其语言既沉稳内敛,又不失灵动活泼,字里行间洋溢着温情与趣味,为读者带来一场独特的阅读盛宴。在《稻草扣》一文中,庞余亮写道:“母亲绕线和系稻草扣的手法是一样的,我解不开,总是用力一拽,稻草扣就断了,露出了两张欲言又止的稻草的嘴唇。”以极其朴素却深情的语言,一根稻草连接了母子间细腻的情感纽带,让人在阅读中感受到亲情的温暖与力量。在《白露》一文中,庞余亮则生动

地描绘了白露时节的自然景象:“最近的一穗狗尾巴草最为贪心呐,它拥有不止一百颗露珠,正肆无忌惮地吮吸着,仿佛饥渴的孩子。”他通过对自然景象的敏锐捕捉,勾勒出一幅美丽的画卷,同时也在其中寄寓了对生命的敬畏与感慨。这样的文字,既沉静又活泼,既有温度又不失趣味,让读者仿佛置身于朦胧的白露之中,与作者一同感受生命的韵律与美好。

《庞余亮散文》的独特之处,在于它展现的“清澈美学”。庞余亮的文字,如山间清泉,明澈而纯净,流淌着对生活的深深眷恋。在《母亲的香草》一文中,他细腻描绘了母亲与“穿英”(后知学名为“藜芦”)的温情故事。母亲那“小心地把落发收集起来,再围在‘穿英’的根部”的举动,以及“在翠绿而蓬勃的‘穿英’中选择一枝,掐下来,用手用力一拍,再插到鬓后面”的细致动作,无不透露出对生活的热爱与珍惜。庞余亮以极简而深情的笔调,勾勒出一个满载母爱与温馨的画面,让读者在感受“穿英”奇特清新的芳香时,也深深体会到了母爱的伟大与无私,宛如一缕祥云萦绕心头,温暖而美好。

正如庞余亮自己所说:“文学是心灵的镜子,是情感的港湾。”他的《庞余亮散文》正是这样一部映照人心、温暖情感的作品。

本版邮箱:yzwbmzps@163.com



## 开卷有益



## 书香流年 岁月长歌

□张瀚丹

岁末迎新,别一岁,惜一岁。回望过去,每个人都有自己告别与迎接的方式。而我,在这漫漫光阴中,与书相伴之时良多。且容我沿着心中随意萦绕的书香,回首这一年的朝与夕。

春来读书,畅游温润。春节相聚后,大家刚刚踏上各自的旅途,天气依旧有些寒冷,散文之中却多有“繁花”。当时,我十分偏爱名家的文字,接连读了好几本散文集。余华在《我们生活在巨大的差距里》,写着“生”,又谈着“死”,践行着“我的明天不是你的今天”;史铁生在《我与地坛》中,身处园子,神思行旅,歌咏着“地坛的安静并非无声”;朱自清在《朱自清散文经典》中,叹文论学,叙事言情,领略“晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河”;季羡林在《季羡林谈人生》里,坦诚矛盾,激人奋进,言“倚老卖老”,叹“不完美才是人生”的哲理……每读一篇,我时常觉得像有老友在侧贴心而谈,熟悉又亲切。有些篇章上次细读时,我还在上学,数年后仍记得零星片段,伴随着强烈的画面感。我慢慢地将这星星点点补齐,一品再品,感情日渐升温。

夏日读书,沉醉幽梦。我酷爱躲在空调微凉里看故事,隔绝了不少暑气的燥热。书中的世界,时而如清风拂面,带走心头的烦躁;时而如细雨绵绵,滋润着干涸的心田。读完蔡崇达的《皮囊》,我在外婆家的客厅里默默地擦着曾外祖母的照片,湿巾上沾染了尘埃,想起“我已经没有皮囊这个包袱,来去多方便”,慢慢地眼眶撑不住水汽,思念溢满了我的空间。手中的书页轻轻翻动,仿佛也在诉说着岁月的流转与生命的轮回。今年,很多人的夏日,大致都有关于《我的阿勒泰》的旷野漫游吧。炎热的日子里,我在李娟笔下感受着《冬牧场》的大雪围拥,欣赏花海从《遥远的向日葵地》中蓬勃蔓延,诵读《记一忘二三》中的琐事……故事中同样充斥着人事无常,心随境转,我随着情节跌宕,进行着一次次默然又盛大的心灵修行。

秋日读书,自有灵犀。秋高气爽,好天气更是鼓励着我这个“书呆子”外出阅读。我与爱人一起参加了当地年度最大规模的书展,与编辑、书店店员等相谈甚欢,感受着与书有关的一切,滋养身心。这段时间,我还总爱扎在图书馆里。我喜欢看一看活跃在文字间的伙伴们经历着怎样的生活,遂感叹遥遥相伴、心心相惜,再一同继续笔耕不辍。

冬至读书,小酌清欢。年终大促,我囤了好些书,慢慢拆读。在这些书籍“大杂烩”中,有小说、散文、诗集等综合性图书,还有心理、经济、历史等专业性书籍,在翻阅这些书籍的过程中,我不禁惭愧于自身的知识局限,期许有所长进。书堆中,还有一份特殊的礼物。我有一个好友叫“未来”,因名字特别,他十二月生日时,我总喜欢送他一本书名中含有这两个字的读物。今年为他准备了一本熊培云的诗集《未来的雨都已落在未来》,愿我们可以旁观自己的痛苦,珍惜“思想的诗性与欢愉”。

在我有限的阅读里,一岁时光正悠悠流淌。但它们悄无声息地涌进了我们读过的每一个文字里,以某一种特殊的形式长久相伴,不曾逝去。当我们再一次翻开纸张,墨香依旧,思绪便不由自主地随着书中的文字肆意飞扬,自然而然地过渡到下一个崭新的篇章。书香流年,岁月长歌。让我们继续阅读中寻觅触动心灵的瞬间,让书香伴随我们走过每一个春夏秋冬。

服务信息

◆微信办理 wb99ok  
yzwb\_36524  
◆广告咨询 8862 9347

红马甲疏通高压清洗  
专业上下水电,暖气  
安装维修 15832176896