

三世中枢 青史流芳

——探访石家庄市灵寿县傅氏牌坊

崇祯御赐牌坊多

行走各地探访古建“国保”不难发现，明末崇祯年间御赐牌坊很多见，在此不妨略举几例：辽宁兴城古城南大街，有两座被称为“兄弟坊”石牌坊，一座是建于明崇祯四年（1631年）的祖大寿“忠贞胆智”坊，一座是建于明崇祯十一年（1638年）的祖大乐“登坛骏烈”石坊。祖大寿、祖大乐兄弟均为当时镇守辽西的名将，两座石坊均为崇祯皇帝表彰他们卫明抗清功绩而建；建于明崇祯十年（1637年）初春的江西宜丰“文武世芳”牌坊，是崇祯皇帝为表彰出生于当地的民族英雄邹维琏抗击海外红夷（荷兰侵略者）占据台湾、厦门等侵略者有功而敕建；位于广东中山大学校园内的“乙丑进士”牌坊，建于明朝崇祯八年（1635年），是为表彰天启年间广东梁士济、李斯觉、罗亦儒、吴元翰、岑之豹、尹明翼、高魁等七位进士而建。

位于石家庄市灵寿县灵寿镇北关村的三世中枢石坊，同样是崇祯皇帝为旌表当朝官员功绩而建。有所不同的是，这座敕建的牌坊，不仅彰显了兵部左侍郎傅永淳政绩卓著，更显示了赐封其祖孙三代（傅承训、傅承问、傅铤、傅永淳）相继封典中枢要职的皇恩。

崇祯年间御赐牌坊多的现象，与这一时期内忧外患的严峻形势不无关系。崇祯皇帝朱由检是明朝的最后一位皇帝，他在位期间，有着较强的政治责任感和雄心壮志。尤其即位之初，果断处理朝中奸逆，铲除阉党整顿吏治，加强对官员的考核与奖惩。在这样的政治背景下，崇祯皇帝选择通过御赐牌坊的方式，表彰那些为国家作出突出贡献的忠臣义士。一座座御赐牌坊，向天下昭示朝廷对忠臣义士的敬重和对传统美德的推崇，从而进一步强化社会的道德观念和价值取向，从而激励更多的臣民为国家 and 民族效力，挽救风雨飘摇的大明王朝。关于这一点，灵寿三世中枢牌坊堪为典型的例证。

“忠国英雄”傅永淳

灵寿傅氏为当地名门，自明成祖迁都北京（1420年）至民国6年（1917年）近五百年间，傅氏家族共中进士5人，举人10人，拔贡39人，担任县令、知州、知府、将军、指挥使、兵部侍郎、尚书等各种朝廷命官者，达20余人。被称为“三世中枢”“三世如其官”的傅承训、傅承问、傅铤和傅永淳，当数其中的佼佼者。

追根溯源，傅氏先祖曾在明初随朱元璋征伐，由开国公封锦衣公（锦衣亲军指挥使）。锦衣公祖籍上元县（南京），因名讳与官衔俱不可考。锦衣公长子傅才，嗣父官（锦衣亲军指挥使），永乐19年（1421年）护驾明成祖朱棣北迁，后落户灵寿繁衍，人丁兴旺，族中累有出仕者，遂成当地望族。

傅永淳是灵寿傅氏第九代。相传，生于书香门第的傅永淳，自幼天资聪颖，读书有过目不忘之才。明天启二年（1622年）中进士第四名，授湖北房县知县。当时，房县通往四川的要道上，盗贼猖獗。初为县令的傅永淳佯装与山贼往来，渐渐摸清了他们的底细，然后亲率骑兵将其悉数剿灭并收编，自此威名大振。因功绩突出，



石家庄市灵寿县三世中枢石牌坊，建于明

末崇祯十四年（1641年），是明思宗朱由检为表彰当朝兵部左侍郎傅永淳的功绩，赐封其祖孙三代，即傅承训、傅承问、傅铤、傅永淳相继封典中枢要职而敕建。明代称兵部为“中枢”，傅永淳及其父、祖三世四人都封赠兵部左侍郎，故称“三世中枢”。2013年3月，灵寿傅氏三世中枢牌坊列入第七批全国重点文物保护单位。

近400年的岁月里，灵寿三世中枢牌坊虽饱受风雨、洪水、地震、雷击等各种自然灾害的摧残，依然保持了整体结构不变形，至今仍巍然屹立，雄姿依旧。

□文/图 砾华



■三世中枢牌坊精美的石雕。



■三世中枢牌坊顶部。



■三世中枢牌坊石狮子。



■三世中枢牌坊。

傅永淳得到崇祯皇帝赏识，下诏封其文林郎，并封其夫人李氏为孺人。

崇祯七年（1634年），统领陕西、山西、河南、湖广、四川五省军务的总督陈奇瑜，调集诸路兵马将李自成率领的农民起义军困于陕西车箱峡。当时，陕西连续两月降雨，时任兵部左侍郎的傅永淳建议陈奇瑜趁农民军遇雨解甲、刀锈之机举兵围剿，如果错失良机放虎归山，将后患无穷。但是，陈奇瑜仍坚持等天晴再战。农民军得到消息后，暗中贿赂陈奇瑜，佯装怯战求和，陈奇瑜得贿应允。结果农民起义军趁机逃离虎口，得以喘息后反扑中原，官军节节败退，损失惨重。傅永淳随即上书崇祯，列举陈奇瑜渎职、失机、助盗、嫁祸、欺君、祸天下等九大罪状。崇祯大为震怒，降旨将陈奇瑜革职赐死。一时间，傅永淳成了明朝的忠国英雄。崇祯十二年（1639年）七月，傅永淳被封为都察院左都御史。次年，又升任吏部尚书。

就任吏部尚书伊始，傅永淳就处理了二百余件累积的公文，并亲自督导落实。随后，又开始大力整顿腐败吏治，直接上奏《铨政十事疏》，强调皇帝要广开言路，多方纳谏；公开科举程序，杜绝暗中操作。崇祯看到上疏，又给傅永淳加一品俸禄，赐封傅家“三世如其官”，诰赠其祖父傅承问、傅承训，父亲傅铤通义大夫兵部左侍郎，并诏准傅家在灵寿北关西街建造过街石牌坊以光宗耀祖、昭示乡里。

崇祯十三年（1640年）冬，傅氏牌坊在灵寿兴建，翌年夏竣工。但是，傅永淳到任担任吏部尚书仅仅四个月便辞官回家了。据记载，傅永淳因拒收贿赂得罪了当时暗地把持朝政的礼部主事吴昌时，以“报主有心，任重无力，兼以宿疾间发”为由请辞其官。经三次告疏请辞，才被崇祯“恩准”还乡。

傅永淳辞官返乡后，闭门谢客，教育子孙。1644年李自成攻陷北京，崇祯在景山上吊，明朝也随之覆灭。傅永淳闻讯痛哭，率领全家人逃到海岛避难，顺治三年才回归故里。傅永淳一直活到清康熙六年（1667年），以82岁高龄善终。

雄姿依旧四百年

三世中枢牌坊坐南朝北，横跨街道，高12米，宽8米，进深2.6米，为四柱三间五楼三重檐石质仿木结构，用当地产“灵寿绿”大理石建造。全坊结构采用木楔形式，石料之间的交接极为严密，石料之

间无明显的结合缝隙，仿佛用一整块通石雕成。虽然年代久远有所风化，灵寿傅氏三世中枢石牌坊的精美程度，却着实令人赞叹。

牌坊明间顶楼正脊正中，饰有神兽驮宝瓶石雕，颇有东南亚佛教艺术风格，反映出当时佛教文化在北方的渗透。牌坊五个楼每层檐下均有石雕斗拱承托，灵巧而庄重。每层檐脊两端，又各饰有鸱吻一对，上下三对左右相对称，整座石坊显得高大、华丽而又威严。

三层檐大小额枋上，精雕各式流云，飘然若动。上层明间檐下正中竖匾，额题“皇恩宠锡”四个楷书大字。古时“锡”同“赐”，匾额表明该过街牌坊是因皇帝恩宠、赏赐而敕建，昭示路人皇恩之尊。因此，古时文官到此要下轿，武将到此需下马。匾额之下，是一幅“丹凤朝阳”石刻，寓意太平盛世，繁荣富贵。

牌坊中层主间，通间横匾正书“三世中枢”四个楷书巨字，遒劲潇洒，力透石上，据说是灵寿隐士朱仲福的墨宝。匾下六只瑞鹤翔云，寓意天下太平及傅氏家族品格高洁，超凡脱俗。再下为镂雕的双龙腾飞，根根龙须与流云相连，刀法细腻出神入化。下层主间通间横匾书三行楷字：首行“诰赠通议大夫兵部左侍郎傅承训淑人胡氏张氏傅承问淑人康氏赵氏”；次行“诰赠通议大夫兵部左侍郎傅铤淑人李氏”；再次“吏部尚书前都察院左都御史兵部左侍郎傅永淳夫人彭氏”。通匾铭刻了建牌坊之人的官位，也涵盖了“三世中枢”的内涵。两侧两层配枋横梁上，亦是透雕吉凤和祥麟，东西对称。整座石坊，透雕、高浮雕、圆雕、线刻等多种雕刻技法相辅相成交相辉映，南北两面一体同式。

另外，牌坊四柱一字排开、主次分明。每根柱面及中间的额枋上都有流云花朵及各种线刻花饰图案。我国南北各地虽牌坊无数，但石柱和额枋上遍刻流云的，却非常罕见。牌坊四柱南北两侧，又各有一块夹柱石，每块方形柱石上都雕刻狮子，八块夹柱石上共有8只大狮子、38只小狮子。大狮子个个满头漩涡状鬃毛，眼呈蛋形，张口露齿，既威武勇猛，又微带笑意，既渲染了门第富贵威严，又营造出喜庆祥和的气氛。大小不一的小狮子，则分置于大狮子身上或周边，它们或立或卧，或蹲或伏，或跃扑嬉戏，神态各异，栩栩如生……狮子成双成对刻制，寓意傅氏家族“事事如意”。