

文化博览

# 吟诵诗词御寒冬

钱续坤

“冬天来了，春天还会远吗？”这是英国诗人雪莱的诗句。而在咱们中国，华夏民族早已把这种浪漫主义融入到了日常。在文人墨客的笔下，“围炉煮酒”“绿蚁新醅”“轻裘缓带”“蓑翁独钓”“鹤氅皂绦”等等，不仅使得数九寒冬的自然景致别具风情，而且留下的佳构妙制意趣盎然，读来令人心生温暖。

我国古时民间习惯以“立冬”为冬季的开始，《孝经纬》曰：“斗指乾，为立冬。冬者，终也，万物皆收藏也。”以前，在我国的北方，从立冬这天开始，家家户户开始准备烧炭度暖冬。《荆楚岁时记》载曰：“庐山白鹿洞，游士辐凑，每冬寒，金市乌薪为御寒之备，号黑金社。十月旦日，命酒为暖炉会。”“诗仙”李白为此写有诗句：“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。醉看墨花月白，恍疑雪满前村。”其笔下的《立冬》，不改天马行空、浪漫奔放的特点，充满新奇豪放、流转自然的诗情。白居易与好友却在寒夜围炉，对酒互诉，写下了脍炙人口的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”全诗简练含蓄，轻松洒脱，而诗句之间则意脉相通，一气贯之。宋代的钱选虽然落寞一些，但是能够“独坐火炉煨酒吃，细听扑簌打窗声”（《题雪霁望弁山图》），倒也别有一番情趣。

除了“围炉煮酒”，古人还喜欢“雪后煮茶”。这是因为雪水清冽，代表着独善其身的节操；而茶在浮浮沉沉中散发出一种清淡的香气，像极了君子作风。唐朝的陆龟蒙就留有“闲来松间坐，看煮松上雪”的佳句，该诗闲逸清雅、极富诗意，具有独特的生活美学意境。到了宋代，雪中煮茶更是成为文人雅事，陆游有诗《雪后煎茶》云：“雪夜清甘涨井泉，自携茶灶就烹煎，一毫无复关心事，不枉人间住百年。”此诗通过煮茶这一平凡的行为，表达了对生活的热爱和对人生意义的思考，诗中蕴含的闲适、宁静、超脱与自足的情绪，给人带来一种宁静的感受，让人心生向往，

民俗文化

## 万象更新元旦时

马晓炜

时光如水，转眼间，2024年即将离去，我们正悄然迎来2025年的元旦。元旦不仅是世界上许多国家和地区的节日，也是我国一个古老而盛大的节日。

在我国古代，元旦又称为元日、开年、端日、岁朝等。据考证，“元旦”起源于五帝之一的颛顼，距今已有5000多年的历史。唐代房玄龄等人合著的《晋书》载：“颛顼以孟春三月为元，其时正朔元旦之春。”即正月为元，初一为旦，这也是“元旦”一词最早出现于文献中。南北朝文人萧子云的《介雅》记有“四季新元旦，万寿初春朝”。宋代吴自牧在《梦粱录》中写道：“正欲朔日，谓之元旦，俗呼为新年，一岁节序，此为之首。”

由于朝代的更换，古人对元旦的月日也有不同的认定。夏朝在正月初一，商朝在腊月初一，周朝在十一月初一，秦始皇统一六国后定为十月初一，汉武帝太初元年时恢复夏朝以正月初一为元旦的纪年方法，因此又称“夏历”，后一直沿用。中华民国建立，为了“行夏正，所以顺农时；从西历，所以便统计”，决定使用公历，同时规定把农历的正月初一叫做“春节”，把公历的1月1日称为“元旦”，不过当时并没有对外公布。直到1949年新中国成立前夕才正式决定采用世界通用的公元纪年法，将公历1月1日定为“元旦”，把农历正月初一一定为“春节”，并列入法定假日，成了全国人民的节日。从此，每年1月1日，人们喜气洋洋互道“元旦快乐”，携手走进新的一年。

自古以来，许多文人雅士以“元旦”入诗，留下许多美妙的诗篇。“初岁元祚，吉日惟良，乃为嘉会，宴此高堂。”每逢元旦佳节，古代宫廷都举办盛大的

感叹生活的美好。清代李渔的《煮雪》诗，堪称雪中烹茶的教科书：“鹅毛小帚掠干泉，撮入银铛夹冻煎。天性自寒难得热，本来无染莫教煎。比初虽减三分白，过后应输一味鲜。更喜轻烟浮竹杪，鹤飞不避似相怜。”

对于普通老百姓而言，“纸裘”是最好的御寒工具。纸裘的制作方法颇为独特，通常使用楮树皮制作纸张，然后将这些纸片蒸煮，加胡桃以增加柔软性，最后通过压制的方式制成衣服。为了增加保暖效果，还会在纸裘中加入麻絮等填充物。这种衣服不仅保暖，而且耐用，旧了还可以修补，继续使用。还有布裘，白居易曾作有《新制布裘》诗：“桂布白似雪，吴绵软于云。布重绵且厚，为裘有余温。朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。谁知严冬月，支体暖如春……”此诗描述了作者严冬季节身穿布裘温暖如春的感受，由此推己及人，反映了作者能够超越自我、兼济天下的博大胸襟。陆游亦留有“扫园收榭叶，培地瓮砖炉。幸有藜烹粥，何惭纸作襦”（《雨寒戏作》）的诗句，整首诗通过日常琐事，展现出诗人面对清贫生活的乐观与坚韧，以及对简朴生活的欣赏和自得其乐的情感。

蓑衣也是古人常用的御寒工具。蓑衣最早由蓍草编织而成，表面光滑，具有良好的防水性；后来棕榈取代了蓍草，既可防水，又能遮风挡雨，保暖效果更佳。柳宗元的《江雪》诗云：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”江上独钓的老翁，正是穿着这件保暖的蓑衣，抵挡了风雪的侵袭，悠然自得地享受垂钓的乐趣。

斗篷在古代，则是富贵人家的保暖首选。早在晋朝时，就有了斗篷的雏形“鹤氅”，它是由鹤羽制成的对襟外衣，腰处有一根束带。明朝又称斗篷为“月衣”，《长物志》中曾提到：“铺地如月，披之则如鹤氅。”唐代李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》诗中就有“相如不足跨鹤鹤，王恭鹤氅安可方”的诗句；苏轼在《临江仙·赠王友道》中赞曰：“试看披鹤氅，仍是谪仙人。”

“跨年活动”，设宴贺岁，君臣相聚，把酒言欢。三国曹植在这首《元会》诗中，生动描绘了宫廷隆重迎接新年的宏大场面，可见古人对元旦的重视程度非同一般。而在民间，人们通过开展丰富多彩的文娱活动，表达对新年的美好祝愿和热爱。“天上风云庆会时，庙谟争遣草茅知。邻墙旋打娱宾酒，稚子齐歌乐岁诗。老去又逢新岁月，春来更有好花枝。晚风何处江楼笛，吹到东溟月上时。”明代陈献章的《元旦试笔》，将当时人们欢天喜地、歌舞升平庆祝佳节，迎新贺新的欢乐场景，栩栩如生地展现在了世人面前。在流传下来的许多经典元旦诗中，人们耳熟能详的还是当数宋代王安石的《元日》：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”诗人把古人节日热闹喜庆的气氛和万象更新的动人景象，渲染得酣畅淋漓，字里行间迸发出一片盎然春意。

与其他节日一样，元旦经过绵延千年的传承、赓续，积淀了诸多斑斓多姿的习俗。宋代有去京城“逛庙会”，品尝各种风味小吃，观看魔术、杂耍等表演，次日清晨，又会穿上新衣，相互拜访祝福的习俗。明代，人们走亲访友的同时互赠一种两寸宽、三寸长的笺纸，笺纸上不仅画有各类精美灵动的图案，还会用清雅小楷写上对方的姓名和祝福语，这就是当时的贺年卡。清代的历任皇帝每年都写“福”字，有的张贴在宫廷，以示吉祥如意，还有的会随着奏折赐给外任的官员，以示褒奖和祝福。而民间也逐渐形成祭拜祖先、贴春联、吃团圆饭、守岁以及精彩纷呈的“社火”等娱乐庆祝活动。

一元复始，万象更新。元旦蕴含着蓬勃的生机，象征着新生和希望，更承载着人们对未来美好生活的无限向往与憧憬。

文史精华

## 王冕的梅花

卿闲

清冷宁静的巷子，一个放学的孩童在前面蹦蹦跳跳，一位花白头发的老者背着孩子的书包慢悠悠跟在后面，两人一起背着诗句：“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”是王冕的《墨梅》。一时间，清冷暗沉的巷子也明亮了，似乎王冕的墨梅隔着厚厚的光阴的字纸，悄然绽开。

王冕是元朝著名画家、学者、诗人和篆刻家，一生爱好梅花，种梅、咏梅，他以画梅著称，尤工墨梅。所画梅花花密枝繁，生机盎然，劲健有力。他生活的朝代离我们很远了，可他的诗词书画和他的故事却千古留存，像他的梅花一样拥有着强劲的生命力。

“王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛，或牵牛来责蹊田，父怒，挞之。已而复如初。”母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”这是清代吴敬梓所著的《儒林外史》第一回讲述的出生农家的王冕的故事。王冕年少时家境贫困，却十分勤奋好学，读书达旦，自学成才。

然而，王冕年轻时却屡应举不中，遂浪迹江湖，下东吴，入淮楚，遍历名山大川。后来有人曾荐其官职，他辞谢南归，隐居于家乡九里山。“树梅花千，桃杏居其半，芋一区，藟韭各百本，引水为池，种鱼千余头。结草庐三间，自题为‘梅花屋’。”他自号“梅花屋主”，种梅花，观察梅花，画梅花，写梅花诗词。

王冕最为后人熟知的就是这首《墨梅》。语句简练，音调朗朗上口，句意明白，意蕴却深远宏阔。他写的《白梅》又是一番意境，白梅花站在冰雪中，寒天里的春消息，读来，让人冰雪清明：“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”

王冕以梅花为题，写过数首组诗。其中《梅花·其二》写道：“清苦良自持，忘言养高洁。夜静月明多，开门满山雪。”《梅花·其三》写道：“十月霜风寒，山木俱摧折。独此冰玉姿，照影清溪月。”这两首的主旨差不多，都是说梅花的风骨，清苦自持，品质高洁，凌寒而绽，冰清玉姿。借物观心，梅花的风骨也是诗人的风骨。

“故人江海去，相隔万重云。岁晚思无已，梅花可寄君。”读王冕这首《梅花·其四》的时候，想起了北魏陆凯的《赠范曄》：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”一枝梅花来报春，也报友人的平安和惦念。古人总是懂得风雅，活得也风雅，离别惦念这样忧伤惆怅的感情在他们的笔下也显得婉转诗意。

王冕还有一首梅花诗，是难得写得轻快闲淡的。题目也是《梅花》：“三月东风吹雪消，湖南山色翠如浇。一声羌管无人见，无数梅花落野桥。”最喜欢后一句“无数梅花落野桥”，有“涧户寂无人，纷纷开且落”的意味。且以字面来看，也是很美的意境。郊野外，静寂无人，一座小桥边的梅花悠闲地飘落。读来闲适舒缓，想必诗人写时内心也是闲适宁静的。

以画著称的王冕，他画的梅花和他的诗一样，弥漫着梅花的淡淡幽香，给人清雅自得之感。他的《南枝春早图》，梅花繁密，含笑怒放，姿态万千，早春的盎然春意扑面而来。在这样热闹的花开里又给人一种宁静安恬，像在一个老院子迎面遇上这样一株老梅树，安然开在时光的角落里，让人觉得尤为亲切温暖，不免要停下脚步，站在那里，与这安然宁静的老梅树待一会儿。

王冕还有一幅《墨梅图》，是他晚年的作品。枝条简淡，却更为洒脱。他在《题墨梅图》诗中写道：“朔风吹寒冰作垒，梅花枝上春如海。”“凡桃俗李争芬芳，只有老梅心自常。”春去春又回，一年又一年，时光慢慢远走了，他还是满身清气的一株老梅，明亮温暖着人间。

本版向读者朋友征稿，内容包括人文历史、节日习俗、民俗来历等，可配发相关图片，来稿请发送至电子邮箱：zzmjzg@sina.com。