



■刻刀在指尖娴熟地舞动,刻画出精美的线条。



■她和爱人去参观展览,开拓视野。



■在石家庄老年大学教室里,她跟同学们一起学习。



■印友祝贺她入展第二届全国中山篆书法篆刻大展。

七旬老太痴迷金石 方寸之间气象万千

□文/图 本报记者 尉战魁

12月18日,在石家庄传媒大厦第二届全国中山篆书法篆刻大展现场,78岁的何雅棣拿着入展证书在自己的作品前高兴得合不拢嘴。“这次比赛,来自全国的篆刻高手水平了得,我以中山篆刻的《敢为人先》《父慈子孝 母静家安》等九方章组成的印屏能够入展,使我有新的起点和目标,为我的生活注入了活力和激情。”面对媒体的采访,她激动不已。“篆刻艺术是汉字特有的艺术形式,是书法、章法、刀法三者的完美结合,方寸之间,气象万千,堪称刀尖上的舞蹈。何雅棣的作品始终强调审美价值创造过程中个性的体验和心性修养的统一,她将篆刻艺术与中山国文字结合起来,是审美理想的内在体现,是传承、弘扬中山国文字美学的重要组成部分。”在展览现场,石家庄市书法家协会第八届篆刻委员会主任李国良评价说。

今年78岁的何雅棣,是石家庄第二十二中学的退休教师,她6年前开始到石家庄老年大学学习,由于篆刻和书法是相通的艺术,她又先后学习了行书、隶书、楷书,曾获得老年大学优秀学员。她前不久篆刻的作品还入展了石家庄市第六届篆刻艺术展。“我从年轻就有一个篆刻梦想,跟我爱人结婚时送给他的定情物就是我刻的他的姓名章。”由于结婚生子家庭工作等原因,后来她把把这个爱好就放下了,直到退休后又重新拿起了刻刀。“一窗金石气,满室墨花香”,12月20日,记者来到她的书房看



■她已篆刻了一百多方印章。

到,她坐在桌前,屏气凝神,双目紧盯着手中的石料,刻刀在他的指尖娴熟地舞动,时而停顿思考,时而迅速推进,那认真的模样仿佛整个世界都只剩下了这一方小小的印章。“她对篆刻到了痴迷的程度,有一次晚上刻到凌晨一点多才睡觉,第二天血压就高了。她购买了《金石大辞典》等许多工具书,还去中国文字博物馆、中山国遗址等地学习。她为了买篆刻用的石料,大热天跑去市场上挑选,如今已经买了300多方章料,花了数千元,可是她却舍不得花钱给自己买一件贵的衣服。由于握金属刻刀时间太长,右手食指的关节都变形了”她爱人贾振兴告诉记者。

“我篆刻经常失败,有时候想放弃,但是第二天又拿起来,磨平了章面继续刻。篆刻给我带来了无穷的乐趣,我最喜欢的是篆刻中山篆,字的线条流畅、挺拔刚劲,我要给孙子刻一方姓名章,送给他当24岁的生日礼物。篆刻之美,藏于方寸之间。我喜欢沉浸在这篆刻的世界里,享受这份静谧,徜徉在这无言的诗,无图的画,无字的书的世界里。”何雅棣说。