

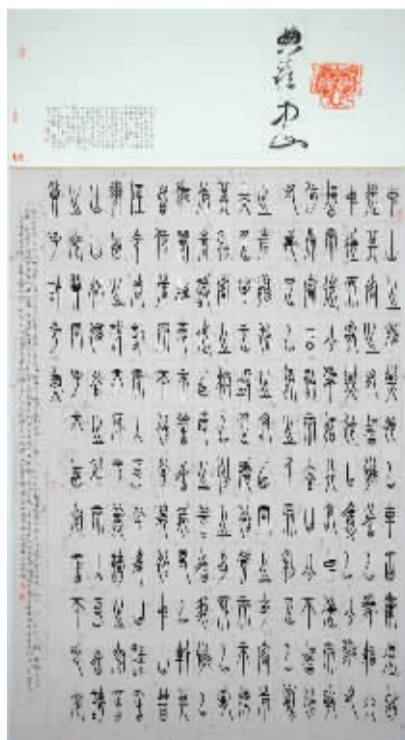


金石笔韵 寻源中山

第二届全国中山篆书法篆刻大展今日开展



■王官平作品



■叶建刚作品。

本报讯(记者 常明)中山多美物,古篆颂繁华。12月18日下午,“金石笔韵 寻源中山”第二届全国中山篆书法篆刻大展将在石家庄市正定新区石家庄传媒大厦茂源大酒店二楼德音厅开展。此次展览将展出来自全国27个省、市、自治区)和中国香港、中国台湾地区的195幅中山篆书法和篆刻作品。

中山篆被称为最美的古文字,是中国书法艺术的瑰宝。为进一步传承和弘扬中山国文化,努力将中山国文化打造成为具有较高知名度的石家庄地域文化品牌,在战国中山王墓挖掘50周年(1974—2024年)之际,河北省中山国文化研究会联合石家庄报业传媒集团有限公司,特地举办本次全国中山篆书法、篆刻大展。本次入展作品以中山篆书法创作和篆刻创作为主体,几十位中书协会员精心创作参展作品,创新融入了简帛书、小篆、铁线篆、隶书等笔法,丰富了中山篆书法内涵,必将对中山篆艺术创作和传承发展带来深远影响。

春秋战国时期的中山国是地处燕赵之间的一个神秘王国,曾创造了灿烂的文明。

1974年在河北省平山县发现的战国中山王墓曾震惊世界,入选“中国20世纪100项考古大发现”,尤其是铭刻在大鼎、方壶、圆壶“中山三器”上的1101个金文——中山篆,以优美的语句,丰富的内涵,既纪实又叙事,记载着古中山国的政治、军事、文化、外交、礼仪,涉及大政、修身、警句、格言、吉庆、祭祀等内容,是研究古中山国历史和古汉语的珍贵史料。

中山篆是中国文字由大篆向小篆过渡过程中出现的地域化、装饰化、线条化、小篆化的一种古文字,中山篆首先继承了西周文字的特点。其次,中山篆吸收了春秋战国各诸侯大国文字的元素。第三,中山篆体现了中山国慷慨悲歌、刚强不屈、能歌善舞的文化特征。第四,中山篆的笔法很丰富,横、竖、撇、捺的入笔及出笔或圆或方,或实或虚,结体生动,婀娜多姿。第五,中山篆有着小篆结体规范化、用笔线条化的特点,只是有些构件的写法略有差异。

本次展览得到了中共石家庄市委宣传部的大力支持,中国秦文研究会和河北省书法家协会提供学术支持,中国书法家协会第七届副主席翟万益和刘金凯担任评审委员会主任,苏州大学艺术学院书法专业博导陈道义担任副主任,其他评委在古文字、中山篆书法和中山篆篆刻方面造诣深厚。评委经过初审、复评、终审、评奖4个阶段,共评出入展作品194幅,其中一等奖2名,二等奖5名,三等奖18名。

本次展览将持续至12月22日。



■入展的部分篆刻作品。



■张守中贺展作品。



■谢天瑞作品。

本版图片由
石家庄日报融媒体记者 双鹏飞 摄