

# 笑对豁达的人生

## ——读季羨林的《心安即是归处》

□乔梦双

《心安即是归处》是季羨林的散文合集，书中阐释了季先生的生命智慧。其中让我感受最深刻的，是他对世事豁达的人生态度。

看淡岁月，便能对生命豁达。季先生说，不管寿长短，都在尽力实现这仅有的一次生命的价值。季先生亦是这样做到的，在留学期间，生活异常艰苦，但他依然坚持学术研究。回国后他安之若素，总是笑说：“我虽然已经九十五岁，但自觉讨论走的问题，还为时尚早。”哪怕人生已到暮年，他却不曾畏惧岁月，依然笑看生命。“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，年轻自有风华正茂，年老仍有智慧担当，岁月的每个年轮，都是生命给予的厚爱，淡然处之，便能笑对豁达的人生。

处事不惊，便能对人情豁达。季先生提到，一个人活在世界上，必须处理好三个关系：第一，人与大自然的关系；第二，人与人的关系，包括家庭关系在内；第三，个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系。这三个关系，如果能处理很好，生活就能愉快；否则生活就有苦恼。他爱大自然的一切，尤其爱猫，咪咪将尿撒在稿纸上，他却一笑了之，不忍心责怪。季先生待人更是真诚，对西克教授如父亲般敬重，在物资极度匮乏的年代，他将自己少得可怜的食物硬挤出来，送给教授，他的真挚实在让人赞叹。他教导我们，与大自然要以伙伴相待，与人要常怀“真”与“忍”，与自己更要摒弃私心、消除杂念，所有不顺便会迎刃而解。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，世事繁杂，常怀感恩之心，诚



挚以待，世界也会温柔待我。

听从本心，便能自我豁达。一个人一生是什么样子的，年轻时怎样，中年怎样，老年又怎样，都应该如实地表达出来。季先生曾请求辞去“国学大师”“学界（术）泰斗”“国宝”的称号，还笑称，三顶桂冠一摘，还了我一个自由自在身。他一生追求真我，始终如一，顺应自己的心意，不在乎名誉和利益，以“淡泊以明志，宁静以致远”的心态，与世界相处，如此豁达，的确是大智慧。在物欲横流的现代社会，季先生指引着我们，遵从本心，坚守初心，行稳致远。

“纵浪大化中，不喜亦不惧；应尽便须尽，无复独多虑”，人生漫漫，我们当像季羨林先生一样，领悟世间本真，泰然面对世事，过好豁达的一生。

茶话品书

## 岁月悠悠 情谊常青

□李丽华

《兄弟记》是作家王小忠的长篇叙事散文，他用细腻的笔触，写实的风格，描绘了一部乡村变迁的恢宏史诗。其中，书中的兄弟情谊让我感触极深。

无论时代的洪流如何冲击，血脉的纽带从未被真正割裂。书中的四兄弟如同盘根错节的藤蔓，在时代浪潮的激荡下，人心渐渐空如枯竹，少了人情味，多了埋怨算计。但正如作者在书中写的，经历了生活的风霜雪雨和坎坷波折，回过头来才发现，尘世的一切恩怨早已注定。因为他们身上流淌着相同的血液，在不同的情境中，终究做不到决绝的分裂与独立。因此，侄女出嫁时，众兄弟齐心协力，大事情面前依然是一条心。血脉相连，情深意重，就像一棵看似岌岌可危的大树，根系却早已深植大地，默默地相互支撑着，一种“断了骨头还连着筋”的深情始终贯穿一生。

尽管时光流逝，但兄弟间的情谊永远在心中。胡林生是作者的结拜兄弟，因偷了一小捆大豆被抓，失了面子，决心远离故乡，移民到戈壁深处。虽然失联了整整15年，作者对胡林生的思念丝毫不减。后来，他怀揣着少年时代结拜兄弟之间的那种豪气与纯真，踏上了遥远的河西。经过几番周折，两人终于相见。互道近况后，彼此宽慰思乡之情，时光的隔阂慢慢愈合，旧日温情在这一刻仿佛回到了过去。深挚的友谊是人生最大的一种安慰，就算岁月沧桑挂满脸上，彼此心中的希望与祝福也会让两颗心再次紧紧拥抱在一起，共同迎接新的光明。

即使年少气盛相处不和，年衰岁暮之时也会彼此抚慰。书中除了作者自己的兄弟情，还阐述了父亲和他的两个兄弟间无法厘清的恩怨与血肉相连的亲情。因祖母安葬坟地的位置不妥，大家都有各自的意见，于是争得面红耳赤，狭小而低矮的屋子里常常弥漫着令人窒息的气氛。但随着光阴的淘洗，兄弟退休少了当年的意气风发，而垂暮之年的父亲受病痛折磨，大家对生命的崇敬，让一切恩怨消散，彼此亲昵抚慰，珍惜仅剩的亲情。人与人之间的情谊，犹如一坛经年老酒，历久弥香。岁月洗去了年轻的张扬，却未能带走那份根植心底的情感，反而愈加深厚。

《兄弟记》还原了现实中兄弟间的恩怨纠葛，带着一丝温情与伤感，但仍然是一种超越现实的精神力量。犹如夜空中恒久不灭的星星，时光荏苒，令人动容。



新书速递

### 《暂别》

作者：邓安庆  
出版社：译林出版  
内容简介：

作家邓安庆以标志性的诚挚、细腻之笔，记叙了他近四年在城市与乡村之间如候鸟一般的迁徙之旅。他记述母亲劳作的手、父亲兜风的电动车，记述老屋、农田、炒花生、摘棉花，记叙每一次离别的不舍，每一次归乡的陌生和熟悉。这份书写不只属于私人，更是千千万万中国家庭共有的经验，是无数次的

往返，也是不变的牵挂。上一代人逐渐离去，走出乡村的年轻人散落在远方。邓安庆写父母，也写婶娘叔爷，写那些远去的兄弟姐妹，他书写鲜活的村落现实，观照乡土世界的变化，观照生存于其间的人们，如何在新与旧之间流连、求变。



开卷有益

## 来自大唐的浪漫之风

□刘平安

唐人小说，也被称为唐传奇。唐朝时期还没有用口语写小说的传统，因此全由浅易的文言写成，现在阅读起来，也较为容易。阅读《唐传奇》能窥见唐人社会风貌、历史变迁、理想追求，感受独属于唐人的浪漫生活。

唐传奇中的理想主人公是道德型的。唐传奇《谢小娥传》，豫章谢小娥，嫁与商人段居贞，其父与夫及其数十家眷，在江上运货，被河盗所害，家破人亡，后来靠乞讨为生，后梦见父亲说，车中猴，门东草。其夫说，禾中走，一日夫。问人解出谜底为申兰、申春。小娥女扮男装，应聘到申家做佣役，得到申兰信任，一日，申兰申春及数十强盗，聚会饮酒，申氏兄弟大醉，小娥擎刀拿下申兰首级，大声呼喊邻人捉住了申春等盗贼。最终为父、夫报仇。浔阳太守，听闻她的故事，上表免去了谢小娥的罪。谢小娥因为父、夫报仇，获得了道德的肯定，因此可以免除罪责，获得社会的肯定，扮作男子，保存了自己，获得了道德的至高庇护。

唐传奇中的理想主人公性格是内敛型的。唐传奇《霍小玉传》，霍小玉托媒人鲍十一娘，约李益见面，明日午时，男女约会，不能显得刻意，要在曲头，寻觅桂子的时候，不经意间偶遇，情感不能表露得太过直白。到了霍小玉家，李益听见饲养的鹦鹉说，有人来了，李益本性淡雅，心尤疑虑，忽见鸟语，愕然不敢进。李益面对闺阁，尽管很想与霍小玉见面，还是收敛心性，不敢造次。在母亲的呼唤下，霍小玉从堂东格子出，坐在母亲旁边，见到李益，玉乃低头微笑，小声说，见面不如闻名，才子岂能无貌。寥寥几语，尽显温柔羞怯之态。

唐传奇中的理想主人公价值中心在民族和国家。唐传奇《虬髯客传》，隋炀帝末期，李靖向杨素进言，劝诫杨素天下大乱要善待豪杰，盘腿见宾客，甚为不礼貌。杨素侍者，红拂女张氏，见李靖才貌出众，晚上偷跑到旅社，投靠李靖。即将回太原之前，李靖在刷马，红拂女在梳头，炉子里在煮肉，一虬髯客来到他们的住处，坐下来看张氏梳头，张氏和虬髯客攀谈，二人结为兄妹，得知李靖心怀天下，虬髯客决定帮助李靖，成就大事，送给贫困的李靖豪宅一座，珍宝无数，说李靖一定会成为辅佐英主的人臣，勉励拿着自己的馈赠，帮助匡扶社稷的人，成就大业。李靖和虬髯客的行动都存有家国大义的政治理念，期待国家稳定、政治清平。

唐传奇中的理想主人公求同，以社会认可的规范为价值取向。唐传奇《李娃传》倡伶女李娃与某生相爱，李娃与老母用欺骗的手段抛弃某生，人财两空，只能沿路乞讨，一日闻声，李娃认出某生，老母反对李娃收留某生，李娃说某生本来锦衣华服，真心待她，因自己的诡计，流落至此。愿用二十年衣食之用以赎身，与某生深居简出，治病，养志。费百金购书，督促某生考取功名。遇大型考试，某生排名第一。李娃对某生说，现在你有了成就，我也不便再留，将要离去，皇帝听闻，赐李娃汧国夫人，与某生长相厮守。李娃的行为使丈夫的事业、学业、品格方面都有了进展，提高了丈夫在社会上的地位，成为社会认可的贤内助。

由此观之，唐人小说的主人公塑造，体现了某种伦理本位的传统，肯定了人在家族、群体、社会中的价值，显示出独具唐人特色的小说风格。

本版邮箱: yzwbmzps@163.com



### 服务信息

◆微信办理 wb99ok  
yzwb\_36524  
◆广告咨询 8862 9347

保姆月嫂 钟点工 护工 专业保洁 红马甲疏通高压清洗  
专业上下水电, 暖气  
13463113304 15127071667 安装维修 15832176896