

一方方铜墨盒 见证那段不容忘却的历史

■石家庄市民收藏了多方见证国人奋力抗击日寇侵略的铜墨盒

■上面所铭刻的文字提醒我们应当以史为鉴勿忘国耻珍爱和平

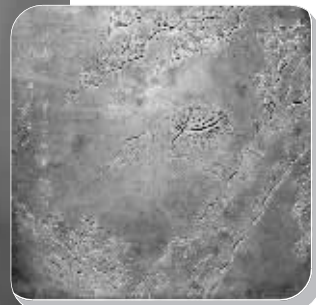


2024年12月13日,是南京大屠杀死难者国家公祭日。在第十一个国家公祭日前夕,爱好收藏的石家庄市民曹先生展示了几方具有特殊意义的铜墨盒藏品,这些制作于八十多年前的铜墨盒上,刻有“铲除日寇”“勿忘国耻”等警句,它不仅见证了日本侵华战争这段历史,更告诉我们应铭记历史、以史为鉴、勿忘国耻、珍爱和平。

■文/图 本报记者 南开宇



■铜墨盒上所刻的“勿忘国耻”字样。



■刻有“参加华北抗日”等内容的铜墨盒。



■铜墨盒上刻有“铲除日寇”字样。

正方形铜墨盒上刻有“铲除日寇”字样

曹先生向记者展示的第一方铜墨盒是个正方形墨盒,中间刻着“铲除日寇”四个大字,右侧刻着:“民国二十五年”(注:公元1936年),左侧刻有:“刘振三敬赠”。

据曹先生介绍,这方铜墨盒是他父亲以前的藏品,而墨盒上的刘振三是一位抗日将领。

刘振三,1904年生,1971年逝世,河北故城人。“卢沟桥事变”后,刘振三升任第113旅旅长,驻防廊坊车站。不久,他又升任第180师师长。

1938年年初,日军板垣师团大举进攻山东。日军一路侵略,进逼鲁南军事要地临沂,企图与矶谷师团在台儿庄会师。3月上旬,日军进至临沂城下。张自忠接到命令后,立即率部星夜兼程,于3月11日傍晚赶到临沂北郊沂河西岸。其间,第180师配属第59军参加了淮河阻击战和两次临沂战役,与日军激战多次,重创日军板垣师团,第180师也付出了伤亡数千人的惨重代价。

9月初,刘振三率第180师随第59军开赴潢川布防,阻击日军西进,并接到死守潢川至9月18日的命令。9月6日,日军第10师团直扑潢川,刘振三率第180师独立39旅在潢川守城,独立26旅前出至城东七里岗布防,潢川保卫战随即打响。激战数日,双方形成拉锯状态,日军随之改变战术,第180师主力也配置到潢川西郊,掩护城防部队后方。16日,七里岗阵地失守,日军开始攻击潢川县城。紧急关头,张自忠亲自率领第180师师长刘振三和军部毅然进入潢川城。日军攻击猛烈,刘振三期间两次中毒昏迷。历时12个昼夜艰苦激战后,第59军完成了战区部署阻击日军至18日的任务。之后,刘振三又率部参加了常德会战等战役。

这方刻有“铲除日寇”的铜墨盒是抗日将领刘振三赠送亲朋好友的纪念品,体现了刘振三作为抗日将领不畏艰难,奋勇作战的顽强斗志,彰显了其彻底消灭日本侵略者的决心和誓死捍卫国家领土的勇气。

抗日英烈送他人刻有“勿忘国耻”铜墨盒

曹先生展示的另一铜墨盒同样是正方形样式,墨盒上精刻有“勿忘国耻”四个大字。右侧日期标明:“民国二十年十月”(注:公元1931年),左侧写有:“朱赤敬赠”的

字样。

朱赤,字幼卿,号新民,江西省修水县人。他于1925年考入黄埔军校第三期步兵科,毕业后参加北伐战争,作战勇敢。曾任第88师第262旅少将旅长,牺牲于南京雨花台,被迫赠为陆军中将。

1932年1月28日,日军发动对上海的进攻,驻防淞沪一带的第十九路军奋起抵抗。为支援第十九路军抗战,朱赤所在的第88师奉命赴沪增援。2月16日,朱赤随部进入江湾、庙行及蕴藻浜一带阵地,同日军展开血战。经过两昼夜苦战,日军伤亡惨重,被迫停止攻击。庙行一役,也是日军在上海遭遇的第一次大惨败。

1937年8月13日,淞沪会战打响。时任第262旅少将旅长的朱赤率部在八字桥等地首战日军。朱赤和广大抗战将士们多次打退日军进攻,鼓舞了全国抗战军民的信心,也赢得国际舆论对中国的支持,成功粉碎了日军妄图“24小时内占领上海”的狂妄野心。11月初,日军直逼南京,朱赤旅受命固守中华门和雨花台阵地。12月11日,日军主力攻至中华门雨花台一线,与朱赤的第262旅发生激烈战斗。殉国前,朱赤嘱咐战友把作战地图和文件全部销毁。随后,雨花台阵地失陷,朱赤同全体官兵壮烈殉国。

1983年,朱赤被民政部追认为抗战烈士,2014年被列入民政部公布的第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。这方铜墨盒充分体现了朱赤作为抗日将领在抗日战争中不畏艰难,浴血奋战,大义凛然,视死如归的抗日情怀。

此外,曹先生还展示了一方刻有花鸟的正方形铜墨盒,而在这方铜墨盒左侧,刻有两行小字:“民国二十二年参加华北抗日同高购于北平”。据曹先生介绍,这方铜墨盒同样有纪念意义。“这是公元1933年,一位名叫‘同高’的抗日战士参加华北抗日,当时在北京购买的这方铜墨盒,并刻字留念。”曹先生说,看到这些见证先烈奋力抗击侵略的铜墨盒,我们更应铭记历史,以史为鉴,勿忘国耻,珍爱和平。

时光流转,岁月葳蕤。采访中,曹先生感慨道:“有些历史,永远不能被遗忘。12月13日是南京大屠杀死难者国家公祭日,这是以国家名义进行正式纪念与公祭的日子,其意义在于促使人类的历史记忆长久保持唤醒状态,而避免出现哪怕是片刻的忘却与麻木。让大家以史为鉴、

开创未来,一起维护世界和平及正义良知。”

收藏研究 挖掘铜墨盒蕴含的历史价值

墨盒是盛墨汁之器,铜墨盒创始于清代,盛行于同治、光绪及民国年间。它有着轻巧灵便、保持墨色滑润和黑亮的效果,曾是文人墨客必备之物,近些年来广为收藏者所喜爱。铜墨盒除了极强的实用功能外,刻铜名家以铜为纸,以刀为笔,在铜墨盒上雕刻,使其成为了一种精美的艺术品。还有人在铜墨盒刻上具有纪念意义的文字,作为赠品送给他人。曹先生表示,铜墨盒上记载的信息特别丰富,不仅有山水、花鸟、人物,还有各种名言警句,有的还记录了重大历史事件。

59岁的曹玉想是石家庄市民,他父亲就喜欢收藏。儿时,曹玉想最开心的事儿就是到父亲的卧室,把玩一件件藏品。各种藏品中,他尤其喜欢那些图案精美的铜墨盒。“铜墨盒上的山水、花鸟看着特别精致漂亮。”渐渐地,曹玉想也对收藏产生了浓厚兴趣。父亲去世后,他将那几个铜墨盒小心翼翼地保存起来。

2004年,曹玉想也有了收藏铜墨盒的想法。之后,只要有时间,他就骑着自行车到石家庄的各个古玩市场转。此外,还利用出差的机会,在全国各地的古玩市场寻找。“每到一个地方,我就向当地人打听古玩市场的位置。”曹玉想说,如今,他收藏铜墨盒已经20多年,给他的业余生活增添了极大的乐趣和精神享受。

“如今,我收藏的铜墨盒,很多都成为了珍贵的历史资料。上面沉积着无数的历史、文化和社会信息,具有很高的历史价值、文物价值、收藏价值和欣赏价值。”曹玉想说,他收藏这些铜墨盒并非附庸风雅,而是在收藏文化,在抢救、保护古物的同时传承文明。如果收藏到一方心仪的墨盒,爱不释手,那种激动、喜悦的心情无以言表。

此外,曹玉想除了收藏,还会挖掘这些铜墨盒背后蕴含的历史价值。每每收藏到刻有文字的铜墨盒后,他会去图书馆查询有关资料,以便确定其完整、准确的历史。“捧在掌心,认真观赏,好似可以听到从遥远的时间界碑上传来的回响。”曹玉想说。

至今,曹玉想收藏的铜墨盒已达300多方,大多为清末民初的藏品。曹玉想表示,希望今后有机会能把这些具有特殊历史价值和纪念意义的铜墨盒进行展出,让更多市民鉴赏。