

千年古城的传统艺术之花

——读张丽娟《国家级非物质文化遗产——正定高照》

□袁学骏

张丽娟是正定一位中学教师,也是一位年轻的作家。她用十几年时间完成了这本《国家级非物质文化遗产——正定高照》。我像当年看到宋荣琴的《正定歌谣》那样,一见心中十分欣喜。据我所知,河北省是全国非遗大省,石家庄是非遗强市,正定县是非遗强县,在全国非遗保护工作榜上是名列前茅的。这本关于正定高照的著作出版,填补了正定、石家庄和全省非遗考察研究的一个空白。

书中记述,正定高照艺术的国家级非遗代表性传承人郭建兵是正定县新城铺村人。他12岁就随大人参加高照表演活动。这种民间艺术在他心中扎下了根。他当兵复员回来后便又重新抬起了传统高照表演,而且苦学苦练,成为高照表演团队的主力,不断到省内和北京非遗展示活动中亮相。2008年,正定高照成为国家级非遗保护项目,他也成为国家级非遗代表性传承人。张丽娟正是在这中间结识了郭建兵,成为长期追踪郭建兵的高照研究有心人。

高照,寓意是高高地照着,能使望者吉祥如意。它由长竹竿做成,上有幡旌彩旗,古时为帝王出游时的仪仗,后流落到民间便成为百姓年节时娱乐的特殊道具。它也称中幡,郭建兵做的这种中幡高9.9米,相当于三层楼高,重40斤左右。其制作讲究很多,表演的花样也很多,书中重点介绍了招式27种。有“小舞花”“大舞花”“旱地拔葱”“二郎担山”“盘肘”“仙猴摘桃”“金鸡独立”“力托华山”,还有用牙齿顶住中幡的“老虎大掰牙”,背过手去的“倒挂金钩”,用脚尖踢到头顶的“浪子踢球”。特别是双人对面都用牙齿托住中幡的“二龙戏珠”,像是接吻,却颇需硬功而又得配合默契。读着这些描述的文字,看着相关的演出图片,让人如临其境,心中惊险紧张。我不由想象,在铿锵的锣鼓声中,郭建兵和他的弟子们把握着高竿的直立和身体的平衡,自由地舞动,真乃一身绝技,不能不赞叹他们是艺高人胆

▲开卷有益

慢读 是另一种快

□袁家蔚

在这个瞬息万变的时代,我们似乎都在追求一种“快”。快节奏的生活,快节奏的工作,甚至快节奏的阅读。然而,在快的背后,我们是否真的收获了想要的结果?我曾在读书的道路上,迷失于速度的追求,却在不经意间发现,慢读竟是另一种快。

曾几何时,我也是“快读”潮流中的一员。那时的我,总想着如何在有限的时间内读更多的书,尝试各种速读法,像一台没有感情的扫描仪,眼睛快速扫过一行行文字,试图抓住每一个关键词,构建起所谓的“知识框架”。我还热衷于听书,利用通勤的每一分钟,让耳朵代替眼睛,吸收着那些被他人解读过的思想精华。然而,当我沉浸在快速阅读的成就感中时,却发现一个问题:读完即忘,仿佛从未读过。

那段时间,我陷入了困惑。为何我读了那么多书,却感觉一无所获?直到有一天,我重新拿起一本久违的纸质书,放慢了阅读的速度,才恍然大悟:原来,慢读才是走心的阅读。

记得那是一个阳光明媚的午后,我独自坐在书房,翻开了《红楼梦》。这一次,我没有急于读完,而是细细品味每一个字句,揣摩作者的心境。在慢读的过程中,我仿佛穿越时空,与曹雪芹对话,感受着书中人物的喜怒哀乐。

当我读完《红楼梦》的那一刻,心中涌起一股强烈的震撼。这种震撼,不仅仅是因为故事情节的曲折,更是因为在慢读过程中,我对人生、对人性有了更深刻的理解。那一刻,我终于明白,慢读并非效率的敌人,而是通往深刻理解与感悟的桥梁。



大!这部分记述,是此著的精华所在。其中的《正定高照校本课程》和立德树人的教学设计等,也是非遗传承与教学相结合的一种示范。

正定高照是这座千年古城的传统艺术之花,是今日正定的一张亮眼的名片。通过张丽娟这本新书更使我们看到,非物质文化遗产是我们中国人的文化根基,具有中华民族的精气神,所以保护非遗与保护各种文物、经典都具有重大战略意义。

目前,石家庄市国家级非遗项目12个,代表性传承人18人,省级非遗项目140个,代表性传承人145人,市县级的更多。各级政府和社会各界,包括企业、学校、村镇、社区都在努力去做。但是不少传承人缺乏主动传承精神。郭建兵却于1996年就主动自费组建了一支高照团队,又与正定四中长期开展高照进校园的教学活动,其做法和经验很有典型意义。自己出资保护、传播自己的艺术,其精神难能可贵,值得各级非遗传承人学习。张丽娟利用教书育人行业之便,以研究宣传非遗为己任,长期进行正定高照的调研并自费出书,加大了非遗的文化资料积累,也是值得大家效仿的。如果社会各界都能如此,我们的非遗保护事业一定会更加红火。

我开始反思,为何慢读能带来如此丰富的收获?我想起了那句“慢即快,少即多”的理论。当我们放慢阅读的速度,给予文字足够的时间与空间去触动我们的情感,激发我们的思考,那些原本看似冗长复杂的句子,反而能以一种更加清晰、深刻的方式被我们理解。正如苏轼所言:“博观而约取,厚积而薄发。”只有积累了足够的知识和经验,才能在关键时刻迅速作出反应,我想这就是所谓的“慢即是快”。

慢读,让我们有机会与作者进行一场跨越时空的对话,感受他们的情感波动,理解他们的思想脉络。它教会我们耐心,让我们学会在快节奏的生活中寻找一片宁静之地,让灵魂得以栖息。更重要的是,慢读让我们学会了思考,不再满足于表面的信息获取,而是追求更深层次的理解与创造。

如今,我已不再追求速度,而是享受慢读带来的快乐。我学会了在忙碌与喧嚣中给自己留出一段静谧的时光,手捧一本书,泡上一壶茶,让心灵随着文字的节奏缓缓起舞。我发现,这样的阅读方式,虽然看似缓慢,但实际上却让我收获了更多——那些深刻的理解,那些持久的记忆,那些因共鸣而生的感动,都是速读所无法给予的。

在这个追求快的时代,让我们不妨放慢脚步,拿起一本书,慢慢品读。你会发现,慢读也是一种快。而这种快,才是真正的人生境界。

本版邮箱:yzwbmzps@163.com



茶话品书

一幅波澜壮阔的历史画卷

□刘成彬

刘锋所著《忽必烈》一书通透再现出千余年前忽必烈成为元朝世祖的传奇经历。

本书是一部长篇历史小说。全书分为“鄂州之战”“汗位之争”“鏖战襄樊”和“一统中华”四卷,按照历史发展脉络书写了42篇,以忽必烈“灭宋建元”为主线,串联起这段时期中诸多历史事件和人物,从政治、军事、文化等多方面立体呈现了忽必烈复杂多向性,凸显出作者深厚的史学积淀与文学底蕴。

“话音落时,胯下的乌云马已经箭一般射出,忽必烈本人又披着一件黑色的大氅,人马合一,直如一团黑色的旋风卷地而去。”“骑在飞驰向前的马背上,耳边是呼呼的风声和激越响亮的马蹄声,忽必烈的身心也进入了一种昂扬亢奋的状态。”这是第一卷“鄂州之战”《风云突变》中两句精彩的描写,简单两句将忽必烈的形象、神态、动作、心理和性格进行了充分勾勒,威风凛凛、英勇善战的草原“马背雄鹰”形象跃然纸上。“忽必烈前年下过特谕:凡刘秉忠求见,立刻禀报!”这句充分说明了忽必烈以谏为铭,重视汉人谋士知人善任的开放心态及和而不同的宽阔胸襟,也昭示着忽必烈终将革故鼎新,以文武双治手段整顿混乱局面,形成井然有序。

作者在创作中具有丰富的想象力,脉线清晰,人物鲜明,场景壮阔,读者游历其中酣畅淋漓。本书中无数庞杂人物纷沓而至,如阿里海牙、姚枢、刘秉忠、贾似道、刘整、阿术、合察等若干历史人物交替出场,杂而不乱,脉络分明,通过特色语言和大量细节,入木三分地刻画出人物性格特征,彰显出作者深厚的文字驾驭功力。

第一卷“鄂州之战”,作者用一定笔墨饱满刻画了南宋末年权相“贾似道”这个在本书中举足轻重的人物。在《试探》篇,反映出贾似道谨慎周全的处事智慧。《得胜青山矶》篇,刻画出了贾似道独具匠心的启发能力和军事思谋,因此才会在鄂州之战及青山矶之战和忽必烈对垒中,用计谋取得了胜利,在一定程度上延缓了蒙古“灭宋”的步伐。

对忽必烈这个主要人物的塑造,本书倾注了浓重笔墨进行宏观精密布局,在大量历史事件里中肯描述。比如,第二卷“汗位之争”《得胜青山矶》篇,蒙军被刘整(受贾似道启发)用计受创后,忽必烈分析了自己战略失误,“对这个贾似道嫉妒得要死,却怎么也恨不起来……”忽必烈对于“敌人”的才能不仅不恨甚至还有着敬佩,显示出他海纳百川的恢宏格局和游目骋怀。

在第三卷“鏖战襄樊”《大汗的威仪》篇,忽必烈为今后成为汉人“中原皇帝”进行了高世之智的夯实奠基。其中一项盖世无双英明之举就是1264年为蒙古国启用建国号“大元”——取自《易经》“至哉坤元”之意,可见忽必烈对汉儒文化的高度推崇。最终在第四卷“一统中华”忽必烈通过“治统”与“道统”真正实现了向多民族多元一体的国家转型。

人性复杂多变,因而作者对人物没有单一褒贬。贾似道后期的欺君误国、贪腐终被愤怒将士惨杀,第四卷进行了部分留白,留给读者探索历史的空间,千秋功过待读者评说。

本书结尾可谓点睛之笔,作者对忽必烈建立了一统中华的丰功伟绩进行了充分肯定。读历史小说,不仅读作者笔下精彩纷呈的各种故事,还是对古人为人处世的明智借鉴,更是对源远流长的历史宝贵文化的汲取和时空穿越。

刘锋的如椽妙笔为我们展现了一幅波澜壮阔宏伟的历史长河画卷,本书可谓一部精品力作。

服务信息

◆微信办理 wb99ok
yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

红马甲疏通高压清洗 保姆月嫂 钟点工 护工 专业保洁
专业上下水电,暖气
安装维修 15832176896 13463113304 15127071667