

名家讲堂

# 诗歌创作应从时代生活中写真意抒真情



杪楞，文学评论家，《诗选刊》杂志主编。出版评论集《阅读的隐喻》等著作5部，曾获河北文艺振兴奖、孙犁文学奖、《芳草》文学奖、《广西文学》奖、《诗探索》中国新诗发现奖等，河北文化名家暨“四个一批”人才，中国作协网络文学委员会委员，中国社会科学院高级访问学者。

杪楞

在各种文学体裁中，诗歌被看作抒情性文体，具有直接和真切表达思想情感的能力。这使得诗歌既是时代的号角，也是发自我生命深处的心音，诗歌与时代和个人“你中有我，我中有你”。

新时代以来，来自诗歌现场的生动气象与时代生活息息相关，共同展现了人民群众丰富多彩的文化生活场景。讴歌中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，描绘人民群众的幸福生活，表现人民奋斗精神和美好愿望的主题诗作大量涌现。这些诗作从生活现场发现诗意，以丰富的意象和激昂的节律表现个人的审美体验，充分体现了诗歌的时代担当。特别是伴随传播方式的变化，诗歌的跨媒介传播成为常态，一些主题诗作转化为声音、图像等形式在新媒体上流传，写作者和受众都由此获得了新的体验，更加激发了诗人对主题诗作的创作热情。《诗刊》的“第一现场”、《诗选刊》的“诗意中国”等诗歌刊物上的主题栏目和“新时代诗库”系列诗集等图书的出版，集中展现了诗歌主题创作的成果。

在主题创作热潮给诗歌带来新气象的同时，我们也有必要反思这类作品中出现的某些问题。其中最突出的来自既定主题与诗歌自由表达的矛盾。新诗被称作自由诗，诗人告别了平仄、格律等旧框架，不仅追求表达方式的自由，更追求情感和思想的自由。而主题诗写作要求诗人在特定主题框架中进行，一些作品存在概念化、公式化的缺陷。如何克服主题诗写作的难度，做到主题与审美的统一？这就需要诗人跳出惯性写作的误区，把时代主题融入个人情感中，在主体性表达中写真意、抒真情。

主体性是一个哲学概念。在马克思主义哲学中，主体就是现实的人，主体性“是指人的主体意识和倾向以及人作为主体所具有的各种功能属性的总和”。由此可知，主体性是个体区别于他者和群体的本质特征，是“自我”的精神标记物。在文学的维度内，一切优秀的作品都是作者主体情感的表达，是作者认知、理解、把握世界，与世界及自我对话的方式

作品赏析·散文

## 落日的余晖

茹丛敏

傍晚，归家的夕阳，送给我一件黄灿灿的衣服。在这件漂亮衣服的照耀下，我和女儿骑着三轮车飞驰。这一次是女儿开三轮车。我坐在车厢里，除了提心吊胆地唠叨她，便是激情高昂地欣赏美景。

大自然中的太阳、月亮、山川、河流，是最公平的馈赠者。它们对世间万物都是公正的，不像人一样有私心和不公平！所以我喜欢走入大自然中。这时候才知道，人不仅仅只是拘束在那一亩三分地里的忧愁和欢喜！

所以，在烦闷的时候，习惯了去田间地头走走和地里的农作物谈谈心，养心养眼的美景让人心旷神怡。

爱写文字的人总是心潮澎湃，脑袋总爱胡思乱想。看天不是天，看云不是云……就像别人眼中的自己，这就叫“浪漫”。

当我和太阳对视着，感谢它把余晖裁剪成每个人身上的衣裳。一对行走在路边的迟暮老年人闯入我的眼帘。他们头上如帽子般的白发，沐浴着太阳的光芒，闪着金色。他们步态迟缓，却走出了人生的沉稳，一步一步都在夕阳的余晖中，仿佛在写一部最美的诗篇。就像一个伟大的画家，酝酿了一幅最杰出的风景画。相信他们的作品是最完美，最让人赞叹的。

他们一前一后走在路边。老奶奶佝偻着瘦弱的身子，老爷爷身体很健壮，挺直身躯，大步流星，跟在婆婆的后面。婆

和产物。正因为经过了作者的主体性观照，文学审美才迸射出人性的光辉，文学作品才铭刻了主体的烙印。

时代发展趋势显现的是历史理性，文学的主要功能并非记录这种规律性，而是表达个体深处的审美感悟。具体到反映时代变迁、讴歌时代精神的主题诗歌创作，需要把书写对象置于诗人的主体性中，用诗的形式抒写主体真实的审美感受。

主题创作写出新意。主题诗的要义在“主题”上，德国文学批评家库尔特·魏斯认为：“一个诗人心目中的主题的范围就是一份目录表，这份目录表说明了他对自己生活的特定环境的典型反应。”这充分说明诗歌的主题应当具有现实性和当下性。中国特色社会主义进入新时代，生产力进一步发展，经济和科技实力显著增强，社会发展欣欣向荣。置身时代洪流，诗人要有全面把握现实的能力，用个人化的新眼光和新视角去观察现实生活，有眼见为实的态度和立场，写出时代之变，呈现时代之新。

以乡村题材作品为例，反映乡村振兴的诗作在主题诗创作中占了很大比例。进入新时代，随着乡村振兴的全面推进，社会主义新农村正以崭新的面貌呈现在世人面前。因此，诗人在创作这类作品时应不断探索新的表达方式，以优美的笔触和新颖的表达咏唱新时代的“田园牧歌”。

意象和意境营造要具象化。文学作品想要发挥其应有的“春风化雨、润物无声”的功效，需要有高超的艺术技巧。好的文学作品之所以不等同于对现实生活的实录，根源在于其用艺术的手法对生活经验进行了审美改造。具体到诗歌创作中，要有能力把客观世界里的“物象”转化为“意象”，以达到象征意义和寄托情感的目的。在主题诗创作中，容易出现一些普遍性问题，例如大量使用概念或套语，将文学语言变得生硬或日常化，或变成抽象空洞的说教。诗歌表达新时代的主题，要用具象化的手法营造意象和建构意境。一方面，诗人要善于观察和捕捉生活中的细节，写出毛茸茸的生活质感，通过具体的人物和事件折射时代的变迁，将社会性的宏大主题融入具体的物象中，使之在可感可触的具体之物中得到升华。另一方面，面对异彩纷呈的时代生活，诗人要保持敏锐性，要有彰显主体性的独特感悟，在创作中不拾人牙慧、人云亦云。这既需要诗人深入时代现场，亲身感受生活的变化，不能用假想代替艺术想象，又需要诗人有较高的思想修养和艺术造诣，能够从实境实景中反思问题、发现价值。

对情感的抒发要真实感人。诗歌是主情的。文学追求艺术真实，其中诗歌的艺术真实性主要体现在情感真实层面。一首好的诗作，进入其中的生活经验未必是客观世界中的真实存在，但所要表达的情感必须是真实的。只有这样，才能具有打动人的感染力。如果处理不好主题与真情实感的关系，容易出现主题与情感“两张皮”的现象。中国的发展成就有目共睹，尤其是当我们面对与个人生活相关的具体变化时，这种感受更加明显。主题诗的创作就是要写出这种真情实感。因此，诗人在创作时要抒写身处生活现场的主体性感知，不生拉硬扯，不过度阐释。只有这样，诗中的物与象、境与心、情与理才能融为一体，才能令人信服和感动。

作品赏析·诗歌

## 暖暖的阳光

王帆

风很凉  
阳光却很暖和  
阳光照在身上  
感觉心情也好了

叶落了  
一地的黄色  
多少有些凄凉  
阳光照在落叶上  
一切好像有了温度

真希望我能如冬日的阳光一样  
明媚 温暖

这是日常生活中截取的片段——一小段时光：凉的风与暖和的阳光；凄凉的季节景色与有温度的心情都成了这个时节矛盾又和谐的统一。值得注意的是，这首诗三段重复使用了三个词：阳光。作为一首小诗，小女子的小憧憬，小生活的小温暖，跃然纸上。那就祝福诗人始终如冬日的阳光一样，美好依旧，明媚依旧，温暖依旧！

(点评 李洁夫)

## 过中华祖脉秦岭

晨丹

总要有人劈开石头  
摸着黑，向前

每一条隧道的过去  
都是座历史，难以逾越的山

是那些默默熬夜的眼睛  
送来了畅通的光亮

我们不知道他们的名字  
却见到了山外的青天

这是一首借景抒情的诗歌，写隧道的前世今生，抒发对时代开采者（劳动者）的赞美之情。我们都知道隧道的过去是不可逾越的山脉，开采的过程极其艰难，当然，正是经历过“那些默默熬夜的眼睛”，他们摸着黑，为我们带来畅通的亮光。虽然不知道他们的名字，但是我们不该忘记，历史也必将记下一个个辉煌的名字——最美的时代的开采者、劳动者！

(点评 潼南)



扫描二维码加“燕赵晚报”  
公众号发送“培训”报名。

文学培训招生邮箱  
715093303@qq.com

从落日余晖写到人生晚景，作者有细腻的观察和敏感的联想。这夕阳晚照在作者眼中是美丽的、浪漫的，所以，作者用了多个“最”来表达自己的感叹，还用了多个感叹号来增加语气。其实，中国古典美学更讲究含蓄蕴藉，认为“精神到处文章老，学问深时意气平”。

(点评 武瑞春)