

“从导演手法到演员表演都很成熟”

河北梆子《一串念珠》入选首届小戏小品展演集中改稿会作品名单

本报讯(记者 黄莹)石家庄戏曲又获殊荣!日前,继获评首届全国小戏小品展演优秀作品后,石家庄市河北梆子剧团创排的小戏《一串念珠》入选首届小戏小品展演集中改稿会作品名单,导演段示威入选“全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划”2025年“以人带戏”指导扶持项目人选。

10月16日至28日,由文化和旅游部、湖南省人民政府主办的首届全国小戏小品展演在长沙举行。参加小戏小品展演的50多个作品组成12台演出依次登场。其间,主办方组织专家现场观摩演出,开展集中评议,从中遴选出若干优秀作品纳入文旅部艺术司组织的集中改稿会;遴选出若干优秀编剧、导演、作曲等创作人员纳入“全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划”2025年“以人带戏”指导扶持项目。

展演中,石市河北梆子剧团创排的小戏《一串念珠》

以跌宕起伏的剧情、真挚动人的演绎、慷慨激昂的唱腔深深打动了评委和观众,获得一致好评。专家们认为,该作品感情充沛,情感饱满,故事紧凑,从导演手法到演员表演都很成熟。

“从长沙回来后,主创根据专家的建议和意见,对该作品进一步打磨,并对剧本进行调整和完善。”昨天,石家庄市河北梆子剧团团长郭章勇介绍说,今年12月,该戏主创将赴南宁参加集中改稿会,“专家对作品持续展开跟进和指导,对剧团打造艺术精品意义深远。”他还表示《一串念珠》接连获得殊荣,离不开每一位演职员的努力和付出,“更离不开领导、专家和广大观众朋友的关心与支持。我们将以此为契机,继续秉承‘创新、进取、精益求精’的理念,为观众带来更多的好作品,传承发展河北梆子艺术。”

《一串念珠》的导演段示威目前正在执导该团新戏《鞭打芦花》,这位一级导演以其深厚的艺术功力、独到的创作理念,为《一串念珠》的成功奠定了坚实基础。得知喜讯后她坦言很激动,“这不仅是对我个人的认可,更是对剧团艺术创作的肯定与鼓励。”她说《一串念珠》诞生之日起就得到多方支持,“都说‘十年磨一戏’,多年来省内外诸多领导和专家都对这部作品给予厚望,并提出了不少好建议,令这部作品不断成长。我们将继续听取专家意见,对《一串念珠》进行完善与提高,将之打造成叫得响、传得开、留得住的精品力作。”

据了解,作为一部融合了深厚文化底蕴和精湛艺术表现的佳作,《一串念珠》曾荣获首届“中华颂”全国小戏小品一等奖、第三届河北省少数民族小戏汇演优秀作品奖等多个奖项,并成功入选国家艺术基金资助项目。

获评第九届中国校园戏剧节优秀剧目

原创舞剧《无字家书》感人至深

本报讯(记者 黄莹)11月22日,第九届中国校园戏剧节在成都落下帷幕,由河北省剧协选送的河北艺术职业学院原创舞剧《无字家书》参加演出并获评第九届中国校园戏剧节优秀剧目。

一封无字信,一生报国情。舞剧《无字家书》以烈士陈毅安为原型,围绕他和爱人李志强的家书故事进行叙事和改编,

通过“家书抵万金”“挚爱永不渝”“家国永在心”“无字却有情”等篇章,生动展现了革命者的坚定信仰和为国为民的赤子之心。该剧曾于今年6月参加“双争有我·舞动河北”系列舞蹈活动——燕赵秀林人才成果展演,以深刻的思想内涵、生动的现代表达以及精湛的舞蹈编排,赢得了各界赞誉。

作为本届戏剧节我省唯一一部入选的艺术作品,11月21日舞剧《无字家书》在成都上演,舞者通过灵动的肢体语言,将革命者的英勇无畏、坚定信念展现得淋漓尽致。他们的精彩表演和真挚情感,也给当地观众留下了深刻印象。

创办于2008年的中国校园戏剧节,是面向全国校园、以学生为主体的国家级校园戏剧活动。第九届中国校园戏剧节由中国戏剧家协会主办,11月12日至22日在成都举办。本届戏剧节共收到来自全国211所学校单位报送的355个戏剧作品,入选的39个剧目和2个展演剧目涵盖话剧、戏曲、音乐剧、肢体剧等多种戏剧样式。

全国女篮联赛第三轮完赛

石家庄英励队不敌上海队

本报讯(记者 常明)全国女篮联赛昨天结束了A组的第三轮争夺,主场作战的石家庄英励以65比108负于上海队,遭遇三连败。

由于缺少外援中锋,使得石家庄英励在前两场比赛的篮板球争夺上处于劣势。昨天对阵上海队同样如此,上海队中锋外援卡米拉身高2.01米,而石家庄英励的两名外援最高的只有1.83米,国内球员中最高只有1.94米,这在防守上出现了很大的漏洞。

昨天第一节的争夺,上海队内外结合,多点开花。相比之下,石家庄英励在防守不利的情况下,进攻也频频受阻,结果首节就陷入泥潭,15比38,落后23分。

第二节,双方拼防守,进攻效率都不是很高。石家庄英励得到了17分,让上海队也只得到了18分。英励以32比



■石家庄英励队员突破上篮。

通讯员 王唯朗 摄

56落后。

下半时,上海队的中锋卡米拉频频给石家庄英励制造麻烦,一方面英励在进攻上多次被封盖;另一方面在防守上很吃力。双方差距越拉越大,最终石家庄英励大比分落败。

此战,石家庄英励篮板球比对手少14个,助攻次数少13次。

本周日,石家庄英励将在第四轮比赛中主场对阵内蒙古队。

尧山壁诗文名篇

书法十人展即将揭幕

本报讯(记者 黄莹)从书法的审美中感受文学神韵,在文学中一窥书法奥妙。12月1日,“无声的绿——尧山壁诗文名篇书法十人展”将在石家庄呈明书店揭幕。

尧山壁,1939年生,河北隆尧人,原名秦桃彬,1962年毕业于河北大学中文系。曾任河北省作协常务副主席、主席。自20世纪60年代至今,一直活跃在文学创作一线。创作中他以文学之笔将个人与时代、生活与土地、燕赵热土的风情与时代的沧桑巨变巧妙融合,绘就一篇篇既温馨和美又宏伟壮丽的作品。退休后,尧山壁依然笔耕不辍,陆续出版多部图书。迄今尧山壁创作的文学作品约达800万字,已出版诗歌、剧本、散文、文艺评论集等各类文艺作品,其作品被翻译成16种文字,多部作品入选中宣部主题出版重点出版物选题、国家出版基金项目、河北省优秀出版物,并曾荣获冰心散文奖、庄重文文学奖、孙犁文学奖等诸多奖项。

本次展览由河北教育出版社、尧山壁文学馆主办,著名策展人杨松霖和潘海波策划,特邀赵彦林、老墙、大江、郭立军、潘海涛、艾树池、李西存、成君、杜胜苏、蒋子旺等书法名家,对《尧山壁散文精选》一书中的精彩内容进行书法再创作。《尧山壁散文精选》包括人物、风情、游记三部分,采用“为老百姓写作”“感同身受”的“近视”视角,最大限度地表现了20世纪40至60年代人们真实的日常生活。十位书法家凭借各自对尧山壁散文的理解,在笔势的流转、呼应中再现散文之美,在笔墨的浓淡变化中抒发真挚情感。著名作家王蒙应邀题写展览名称。

据了解,该展览将展至2025年1月3日。

周日去石图听学者盘点清代石家庄的诗人诗歌

本报讯(记者 崔虹)本周日上午9时30分,石家庄市图书馆联合市诗词协会培训中心及石家庄讲座展览联盟各成员馆,邀请人文学者、文艺评论家李世琦做客石图讲堂,作题为《镇州荷花一万柄——清代石家庄诗人和诗歌》的讲座,介绍清代石家庄本土诗人,并对其作品及其他著名诗人歌咏石家庄的作品进行赏析。如果您对此感兴趣,可以前去石家庄市图书馆(老馆)一楼报告厅免费聆听。

李世琦,人文学者、文艺评论家。从事出版工作36年,曾任河北人民出版社副总编辑、花山文艺出版社社长兼总编辑。中国作家协会会员,中外传记文学研究会理事。著有文集《倾听灵魂》《批评的风骨》《涵泳经典》,学术专著《申涵光与河朔诗派》,人物传记《中国古代十大公子》《巴斯德》。

清代的石家庄曾是一个政治稳定、经济活跃、文化繁荣的地区,产生了很多优秀的诗人与诗歌作品。这些作品不仅丰富了中国古典文学宝库,也为人们提供了了解清代石家庄地区历史文化的窗口。讲座中,李世琦将概括介绍清代石家庄本土诗人概况,精选他们的诗作予以解读,并对其他与石家庄有渊源的著名诗人歌咏石家庄的作品进行赏析。

此次仍为公益讲座,免费入场。座位有限,坐满为止。