

# “这是一种很大的荣光和幸福”

## “小兵张嘎之父”徐光耀荣获中国文联终身成就奖(电影)

“颁奖时提到我是个身经百战的人民战士,是个从硝烟里走过来的文学作家。不光看到了我在电影上的一些成绩,也认可了我一生的历史。我很高兴,也很看重这一点。”昨天下午,99岁的徐光耀手捧奖杯,这样表达了自己的获奖感受。11月16日,第37届中国电影金鸡奖颁奖典礼在厦门举办,著名作家、编剧徐光耀被授予中国文联终身成就奖(电影)。



徐光耀展示奖杯和证书。本报记者 王建国 摄



徐光耀房间的墙上,贴着一张版画《烽火岁月——小兵张嘎和玉英在白洋淀上》。

□本报记者 黄莹

### 说获奖: 荣获中国文联终身成就奖是一种很大的荣光

他经历了中国近一个世纪的变迁,把自己的家国情怀,对燕赵大地的热爱,化作了一部部脍炙人口的作品。

徐光耀生于1925年,河北雄县人,当代著名作家、编剧,曾任河北省文联党组书记、主席。他1938年参加八路军,同年加入中国共产党。抗战时坚守冀中,从勤务员、文书到锄奸干事,亲历大小战斗上百起。戎马之中,他倾心写作。1941年开始写日记,写作战地通讯等。1947年进入华北联大文学系学习,同年发表小说《周玉章》。1949年任新华社20兵团分社记者,同年创作长篇小说《平原烈火》。1961年,小说《小兵张嘎》在《河北文学》(现《当代》)发表,1963年同名电影公映。迄今小说发行总量已超千万册,电影久映不衰,徐光耀也被读者亲切地称为“小兵张嘎之父”。1999年,作品《昨夜西风凋碧树》获第二届鲁迅文学奖。2015年,十卷本《徐光耀日记》出版发行。他还创作过电影文学剧本《望日莲》《乡亲们……》等。

此次,徐光耀之子、河北电影制片厂副厂长、河北电影电视剧制作中心副主任徐丹替父亲现场颁奖,徐光耀通过视频与大家分享了小说《小兵张嘎》的创作故事:“我很喜欢嘎子这样的性格。”嘎子顽皮淘气,又英勇无畏,早已成为中国银幕上不可替代的经典形象。“白洋淀风光好,英雄多,到处都有嘎子哥。”徐光耀认为,这个有筋骨有光彩的嘎小子之所以具有穿越时空的恒久艺术魅力,电影起到了巨大作用。

白洋淀、青纱帐、钻天杨。冀中平原是徐光耀生长和战斗过的地方,他深爱这方热土。徐光耀说忘了什么也忘不了冀中,也不敢忘记,提起冀中就有种很大的骄傲感和自豪感。“我能获得中国文联终身成就奖,对我是一种很大的荣光,也是一种很大的幸福。《小兵张嘎》的背景冀中跟我非常密切,是真正的一种家乡的感情。因为冀中的人民冀中的土地,给了我们八路军解放军很大的支持、很大的爱护。我永远感激这片土地上的人民,我能在这片土地的人民写一点反映他们生活和战斗的故事,我自己也感觉到是一种荣幸。”徐老在获奖感言中如是说。

### 说嘎子: 赵县一位小侦察员是小兵张嘎的萌芽

“还挺沉,我都有点拿不动了。”昨天下午5点多,从厦门归来的徐丹赶到石家庄某医院,将奖杯和证书交给了正在这里疗养的父亲,一身红色中式棉衣的徐光耀捧

起奖杯后笑眯眯地说道,年过九旬的他听觉灵敏、思路清晰、表述流畅。

提起徐光耀,很多人最先想到的就是《小兵张嘎》,小说和电影风靡了几代人,至今热度不减。在他病房的墙上,就贴着一张版画《烽火岁月——小兵张嘎和玉英在白洋淀上》。画面中,两位少年男女坐在船头,迎着阳光笑容灿烂。徐老对这位自家“孩子”的喜爱之情可见一斑。

“经常有人问我嘎子的原型,我写的小兵张嘎,从根本上说没有具体的原型。”徐老笑说,他自己本性比较刻板,“我不喜欢自己的性格,缺乏创造力、想象力。儿时我有些嘎里嘎气的伙伴,很羡慕他们能调皮捣蛋。参军后我发现,平时嘎里嘎气的这些人在战场上英勇无畏,身处险境也往往能想出办法。”上世纪四十年代他在宁晋县大队工作,听说邻县赵县县大队有两个特别调皮的小侦察员:“一次两个大队合作打岗楼,作战中我见到了其中一位外号叫‘瞪眼虎’的小战士,他斜背马枪,帽檐是歪着的,正在往远处凝望,我一看就觉得他浑身嘎气。这个形象我一直到今天也没忘记,可以说他是小兵张嘎的萌芽。”

在写《小兵张嘎》时,徐光耀把记忆中的嘎子嘎事一条条写到纸上,张嘎子就这样在他脑海里活了起来,“我的老师丁玲是非常著名的女作家,她好几次嘱咐我,要狠狠地写人物。就是说你要在文学作品中写出人物的典型来,这个人物一定是在一个方面代表着一类人或一群人,他一定是鲜活的,一定是带着很多的故事。小兵张嘎就是这样,他是根据一群人的特点综合、整理、塑造出来的人物。”

### 说写作: 有生活基础才能写出震撼人心的作品

既是身经百战、凿真不辍的革命战士,也是厚植人民情怀、扎根生活沃土、扎根生活沃土的作家、编剧。八十多年的创作生涯,徐光耀始终站在人民的队列中,扎根生活沃土,用全部生命书写民族救亡的史诗,以赤子之心书写人间大爱。

“我绝大部分作品都是抗战题材,我曾在一篇文章中提到自己有两大情结,其中之一就是抗战。”昨天徐老说,回望一生他经历过各种艰难困苦,“我没有负过伤,这是我没有想到的事儿。我的很多战友、同志都牺牲了,提起他们来我会很难过。”

每次听到大家津津乐道说起他的经典作品,徐老往往笑着回应说:“人们能记得我就不错了,我不敢说写了很多优秀的作品,但是写了半辈子,确实也有一些感触。”他说自己写作不太讲究技巧:“我觉得写作应该老老实实的忠于生活,但写作确实需要技巧。你要掌握好语言文字,我有好几个语汇本子,在跟老百姓、战士,还有一些朋友谈话时,每当听到一些很精彩的语言,成语、歇后语、方言等等,我都会记下来。”徐老还强调无论写什么都要力

争出精品,“首先你得非常努力,要拿出自己最大的努力,这是一个主观条件。客观上你必须投入到火热的生活中去,有了生活基础,才能真正写出震撼人心的作品。我说的生活,除了个人经历,还要注重国家利益,要以人民为中心,国家至上,人民至上。”

如今徐老还在写,写周记、月记,“我现在的日子很平静,差不多今天、明天、后天都一样,一些我自认应该记住的事情就会写下来。比如有朋友来看我,对我来说就是一件大事。还有这次获奖,我还没来得及写。”徐老向记者展示了部分日记,字迹清晰工整。徐光耀之子徐丹提到,徐老每天还在读书看报、看新闻联播,这是他雷打不动的习惯:“父亲对国家大事一直非常关心,还很关注中国文学,哪位作家出了新书,谁又拿了国际大奖,他都十分关注。他还喜欢看戏曲和体育赛事。”

笔耕砚田,笃志不倦;光耀如炬,文影共熠。“我老了,可我心灵中有一种东西是永远不能老去的,对祖国、对党的忠诚。”徐老曾这样说。这是身为战士和作家的徐光耀的魂之所系,也是他为人文的血脉底色。正是这样一份赤诚热烈的情怀,终令苍生不老,碧树长青。

相关新闻

## 河北影片影人闪耀金鸡奖

本报讯(记者 魏若涛)第37届中国电影金鸡奖评选日前在福建厦门揭晓,河北参与创拍的影片《志愿军:雄兵出击》荣获评委会特别奖,该片导演陈凯歌荣获最佳导演奖。更值得骄傲的是,本届金鸡奖评选中,99岁高龄的河北籍作家徐光耀荣获中国文联终身成就奖(电影)。

影片《志愿军:雄兵出击》由中国电影股份有限公司领衔出品,河北省委宣传部等联合摄制,河北电影制片厂等联合出品。影片讲述了20世纪50年代,中国人民志愿军入朝作战、保家卫国的故事,再现了抗美援朝战争波澜壮阔的历史场景和志愿军英勇无畏的英雄形象,讴歌了伟大的抗美援朝精神。《志愿军:雄兵出击》斩获最佳导演奖与评委会特别奖之外,还获得最佳故事片、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑奖提名。此外,河北籍演员赵丽颖凭借影片《第二十条》中郝秀萍一角获最佳女主角提名。

获得中国文联终身成就奖(电影)的作家徐光耀于1961年创作了中篇小说和电影剧本《小兵张嘎》,该小说获得了全国第二届儿童文艺评奖小说一等奖,此外他还创作过《望日莲》《新兵马强》《乡亲们……》等电影文学剧本。99岁高龄的徐光耀荣获中国文联终身成就奖(电影),可谓实至名归。