

细腻笔触下的青春与梦想

——浅读《如果大雪封门》

□李小丽

读徐则臣的短篇小说《如果大雪封门》，我仿佛置身于一个被雪覆盖的北方小镇，徐则臣以一句“北京好大，看不到边”瞬间将我带入了一个充满寒冷和孤独的氛围中。“冷风扒住门框往屋里吹，门后挡风的塑料布裂开细长的口子，像只冻僵的口哨，屁大的风都能把它吹响。”这种环境描写深度营造了氛围，还为后续的故事发展奠定了基础。

徐则臣以细腻的笔触、丰富的情感、深邃的主题，构筑了一个关于成长、梦想、孤独与坚韧的寓言世界。在这个世界里，“我”、行健、米箩和林慧聪四位主人公，如同冬日雪原上的四朵不同色彩的小花，各自绽放，又相互映照，共同演绎了一段关于青春与梦想的故事。

小说开篇，便以“我”的视角，将读者带入了一个被大雪笼罩的北京城。这里，雪不仅是自然的馈赠，更是心灵状态的象征。“我”作为一个来自江苏的异乡人，在北京这座繁华而又陌生的城市中，面对着无数的挑战与孤独。“我”的孤独，是地域上的远离，更是心灵上的漂泊无依。在“我”的世界里，大雪封门，既是困境，也是机遇。它迫使“我”停下匆忙的脚步，去审视自己的内心，去思考生活的意义。在这个过程中，“我”遇到了行健、米箩和林慧聪，他们如同雪中的同行者，各自带着不同的故事与梦想，却共同在这座城市中寻找着属于自己的位置。

“行健”二字，让人不禁联想到《周易》中的“天行健，君子以自强不息”。所以，行健这个名字本身就蕴含着一种不屈不挠的精神。他来自农村，却怀揣着成为明星的梦想，毅然决然地踏上了北漂之路。在小说中，行健的形象被刻画得极为鲜明，他既是梦想的追逐者，也是现实的抗争者。面对生活的艰辛与挫折，他从未放弃过自己的梦想，哪怕是在大雪封门的寒冷冬夜，他也依然坚持着自己的练习，期待着有一天能够站在舞台上，成为万众瞩目的焦点。行健的故事，是对每一个追梦人的鼓舞与激励。

如果说行健是雪中的青松，坚韧不拔，那么米箩则是雪中的一朵小花，温柔而细腻。她虽没有行健那样的壮志豪情，却以自己的方式，为这个世界增添了一抹温暖的色彩。米箩的善良与细腻，体现在她对生活的热爱与对朋友的关怀上。在大雪封门的日子，她不仅为“我”和行健提供了温暖的庇护，更用自己的行动，诠释了什么是真正的友谊与关爱。她的存在，就像是一缕阳光，穿透了冬日的阴霾，照亮了“我”和行健的内心。米箩的故事，让我们有理由相信，在这个充满冷漠与疏离的世界里，总有一份真挚的情感，能温暖我们的心房。



林慧聪，这个看似平凡却充满智慧的角色，是小说中另一个令人难忘的人物。他不同于行健的执着与米箩的温柔，而是以一种更为豁达与通透的态度，面对生活中的种种挑战。在大雪封门的日子，林慧聪没有选择逃避或抱怨，而是以一种平和的心态，去接受并享受这一切。他懂得如何在困境中寻找乐趣，如何在平凡中发现美好。他的智慧与豁达，让“我”和行健在艰难的日子里，依然能够保持一颗乐观向上的心。

《如果大雪封门》中的文学之舞是徐则臣笔下的青春与梦想，与其说这篇小说是一部关于青春与梦想的小说，倒不如说是一部对生命意义进行深刻探讨的作品。大雪封门，既是自然的现象，也是人生的一种隐喻，它象征着生活中的困境与挑战，也预示着希望与重生。当大雪终于停歇，阳光重新洒满大地时，《如果大雪封门》的故事也迎来了它的尾声。但这份结束，并不意味着终结，而是另一种开始，就像雪后的春天，万物复苏，生机盎然。因为，冬天来了，春天还会远吗？

⊕开卷有益

寂寂冬日 书香致远

□汪小科

冬，比起柔和的春、火辣的夏、丰硕的秋，似乎少了许多诱惑，但多了一些安然与宁静。冬季，最适合读书。冬日的午后，沏一壶茶，捧一卷书，可溶解冬寒，温暖心扉。

冬季，木叶凋敝，百虫蛰伏，少了一些热闹，多了几分安静，此时，最宜潜心而读。在暖阳下读《史记》《汉书》之类的正史，如品味精致的大餐，让人在色香味俱全中汲取精华，滋养灵魂；在暖茶中读《清朝野史大观》《酌中志》等野史，如在冬季里品暖融融的火锅，在酣畅淋漓中体会人生百味；在闲暇时读《曾国藩》《红顶商人胡雪岩》等人物传记，仿佛站在巨人的肩膀上，可找到突破人生的力量；在吟诵中读唐诗宋词，好似穿越千年，赶赴一场文化的盛宴；在冬夜里读亚里士多德、苏格拉底、康德，能让心灵由平地走向高原……

冬季，山寒水冷，万物闭藏，能令人精神专一，保持专注。山寒水瘦的原生状态，也最易让人陷入哲学般的思考，读起书来受益匪浅。孔孟诸子之书博大精深，哲理宏通，最宜冬读。从儒家的“德治”思想中，能获悉榜样的引导力量；从道家的“无为而治”思想中，能学到授权与放权的智慧；法家的“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”，能教人以“规矩”定方圆；墨家的“兼爱、尚贤”，能导人以真诚换忠诚。冬日品读圣贤之书，感圣贤之人格、襟怀，如沐霁月风光，与哲人对话，能世事洞明、练达狂放，心明澄澈、思悟践行。

冬季，寒风凛冽，万物沉寂，能使人头脑清醒，思维敏捷。此时读书，容易精神饱满，思绪飞扬，更能走进作者的心，与伟大的灵魂深度碰撞。品读海明威的《老人与海》，能认识到一个不屈不挠的老渔夫；读米切尔的《飘》，能感受到一个追求信念的巴特勒；读勃朗特的《简·爱》，能体会到一个其貌不扬，却人格高尚的简·爱；读白落梅的《西风多少恨吹不散眉弯》，其中温婉的笔调，细腻的情感，让人心生温暖，感动蔓延，从而领会故事中的凄美情怀；读李修文的《山河袈裟》，亦能通过别人的人生遇见自己，审视当下，静待未来。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”个人觉得，在萧瑟、隐蔽、寂静的冬天，躲进陋室，捧一杯暖茶，掩一卷好书，沉浸在阅读的惬意之中，让生命更厚重、灵魂更丰盈，实乃人生一大乐趣。



⊕茶话品书

岁月如歌 四季如诗

□姚锦

在中国当代文学界，肖复兴是一位备受推崇的杰出作家。其作品以细腻的情感和深邃的思想见长，深受广大读者的喜爱。作为著名的文学评论家与散文家，肖复兴以其独特的视角审视世间万象，并通过文字记录一幕幕生动鲜活的故事。《正是橙黄橘绿时》这部散文集是他近年来创作成果的精华呈现。

本书精选了作者近年来撰写的数十篇散文佳作，内容涉及四季更迭、人生百态等多个维度。全书围绕“时间”这一核心主题展开叙述，通过对自然景色的精妙描绘，展示了作者对于生活、季节变迁及人与自然关系的深刻感悟。其情感基调既充满温情又兼具哲理思考，令读者备感亲切。

翻开《正是橙黄橘绿时》，首先映入眼帘的，是作者对春夏秋冬四季变幻无穷之美的生动刻画。无论是春回大地的勃勃生机，还是夏日炎炎的热情奔放；无论是秋风送爽时落叶归根的宁静淡泊，还是冬日银装素裹的静谧祥和……每一个场景都被肖复兴先生用细腻的笔触描绘得栩栩如生。通过这些自然景观的描写，作者巧妙地传达了时间流逝与生命变化这一永恒主题。

除了对自然美景的赞美之外，《正是橙黄橘绿时》还蕴含了丰富的人文关怀。书中多次提及作者对家乡的深情厚谊，字里行间透露出对往昔美好时光的无尽怀念。此外，肖复兴还通过回忆童年趣事、讲述亲友故事等方式，展现了普通人的喜怒哀乐，使读者在感受自然之美的同时，亦能体会到人间烟火气。

肖复兴先生在《正是橙黄橘绿时》中，运用了多种艺术手法以增强作品的表现力。例如，在描写自然风光时，他运用了比喻、拟人等修辞手法，使得景物仿佛有了生命般跃然纸上；而在抒发个人情感时，则更

多地采用了直抒胸臆的方式，直接表达内心所感所想，让读者得以更加贴近作者的心灵世界。

读罢《正是橙黄橘绿时》，书中那些温暖且富含哲理的文字令我深受触动。特别是当作者写道“人生就像四季轮回，每个阶段都有属于自己的风景”时，我不禁陷入沉思。的确，无论是青春年少时的懵懂无知，还是壮年时期的奋力拼搏，抑或晚年时的宁静安详，每一阶段都值得我们珍惜并用心体味。

联想到自身经历中那些看似平凡却意义非凡的日子，不禁感慨万千。或许正如书中所说，“生活并不缺乏美，而是缺少发现美的眼睛”。只要我们善于观察、用心感受，就能在平凡生活中发现无数令人动容的瞬间。

总体而言，《正是橙黄橘绿时》是一部值得反复品读的佳作。它不仅语言优美、情感真挚，更重要的是能让读者从中获得诸多关于生活、成长的启示。当然，若要指出些许不足，可能是书中某些篇章略显冗长，但这对整体阅读体验影响甚微。

推荐给所有热爱生活、渴望从日常琐事中汲取灵感与力量的朋友们。无论身处何方，只要拥有一颗善于感知美好的心灵，便能在本书中找到共鸣，感受到那份穿越时空的温暖与力量。

服务信息

◆微信办理 wb99ok
yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

红马甲疏通高压清洗 专业上下水电、暖气 安装维修 15832176896 保姆月嫂 钟点工 护工 专业保洁 13463113304 15127071667