

文化博览

# 酒香诗韵传古今

□文悦

在我国悠久灿烂的文化中,酒文化有着无可回避的重要地位,尤其是“诗酒文化”,留下了不胜枚举的不朽诗篇。“兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。”“明月几时有,把酒问青天。”“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。”……再看看孟浩然的《过故人庄》:“开轩面场圃,把酒话桑麻。”普通百姓坐在农家院子的小轩窗下,面对着打谷场和菜园,朋友之间喝点小酒,聊聊天家常,这是何等的人生享受!

从有了诗歌开始,古代先民就对诗和酒赋予浪漫的情怀。《诗经》里有几十首诗出现“酒”字。《小雅·大东》中写道:“维南有箕,不可以簸扬。维北有斗,不可以挹酒浆。维南有箕,载翕其舌。维北有斗,西柄之揭。”可见,先民们在简陋的环境下也充满了浪漫的想象:北斗星是由七颗明亮的星组成的,其状如长柄勺,在想象中正好可以用来做舀酒的酒斗。

诗的源头就这样与酒结缘,从此,酒和诗便融合为中国几千年来无数文人清雅浪漫的情怀。

从汉代开始,我国的传统酿酒业有了较快发展,建安诗人王粲在他的《酒赋》中盛赞:“暨我中叶,酒流犹多。群庶崇饮,日富月奢。”酒的普及使诗酒文化的基础与底蕴日趋深厚。汉魏六朝七百余年,诗与酒的结缘日趋紧密,这一时期开创了诗酒风流、饮酒赋诗的先河,有了持酒作诗、饮酒赋诗的习俗。汉魏时期是我国历史上社会动荡不安的时期,连年的战争和朝代的更迭使人们借酒浇愁、感慨良多,这期间曹操的《短歌行》最为有名,“对酒当歌,人生几何”“何以解忧,唯有杜康”,展现了那个

时代的诗酒风骨。

晋代的陶渊明应是实现诗酒真正结缘的第一人。据统计,现存一百四十余首陶诗中,就有近六十首提到酒。在一杯浊酒、一缕菊香中,他吟出了固穷守节的风骨、不与世俗沉浮的决心和归耕田园的情怀。陶渊明以《饮酒》为题作诗,或引酒入诗,对后世文人影响很大。如李白《月下独酌》《将进酒》《襄阳歌》等诗作,都是直接或间接受其影响而写成的,他的《将进酒》写得更是酣畅淋漓,“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”。后人写李白的志、传、诗文,无不谈到他的诗与酒。更不要说苏轼有意仿照陶渊明,作和陶诗若干首,其中就有《饮酒》《止酒》等直接以酒为题的诗作,他的《前赤壁赋》就是饮酒达旦而后成。

《全唐诗》中写过酒诗的诗人位数众多,作酒诗数千首。可见,诗人、诗与酒,关系之密切。或许,在醺醉的状态下,人的气韵情态更为洒脱和舒张,语言可以更自由激荡,心灵更能呈现出生命的本真。诗人爱酒、饮酒,乃至因酒成诗,并不是单纯追求酒之美味,而是以酒寄情,借酒抒怀,这是诗人爱酒的真谛所在。

我国数千年的酒文化,飘过先秦,飘过盛唐,飘过两宋……在文人们的诗词曲赋中,演绎出诸多悲欢离合、爱恨情仇等丰富而动人的故事。故而,品诗中之酒,就是品味人生。

生活中,每个人都会经历这样或那样的不如意,但愿我们都能细细地品尝一下令人回味无穷的“诗中酒”,相信能让我们在历尽挫折和磨难后依然对生活有着一颗豁达乐观的心。

□民俗文化

## 品过浓秋又立冬

□聂难

季节的脚步总是有条不紊,它绝对不会因为人们喜欢秋天的凉爽舒适而放慢脚步,也不会因为人们畏惧冬天的严寒酷冷而急行快走。“细雨生寒未有霜,庭前木叶半青黄。”在季节四平八稳的步伐里,不知不觉间,立冬如期而来。

立冬是个浪漫的节气。“冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。醉看墨花月白,恍疑雪满前村。”“诗仙”李白对季节的变迁总是如此敏感。“立冬”之夜,笔墨结冻,也懒得写诗了,寒炉中温起一壶美酒,一边取暖一边饮酒驱寒,醉眼朦胧中,竟然将皎洁的月光当作了满地雪花,细读之,浪漫之情跃于笔端,尤其是最后两句,想象奇丽大胆,真不愧为浪漫主义大诗人。冬日,告别秋的层林尽染,期待春的萌动多姿。当寒风袭来,天地笼罩在灰蒙蒙的雾气中,一条围巾,一件外套,一簇灯火;一句问候,一个拥抱,一缕温暖,格外温情而浪漫,无论怎样的寒冷,也降不下人间的温度。而我,每每想到“冬”字,便会听见雪落下的声音,就会想到苏轼《少年游·润州作》里的“飞雪似杨花”和刘义庆《咏雪》里的“未若柳絮因风起”,于是,眼前浮现出一片银色世界,盼望着更深的冬快点来临。

立冬是个矛盾的节气。有这么一句文案:“秋季将尽未尽地迅速衰落,让人以为这才是过完了一年,而冬季之外的漫长平稳,则像是四季外的缓存。”在“萧萧黄叶下”的秋被一场大风拖拽而去后,我们迈着平缓的步子走到了立冬。《月令七十二候集解》说:“立,建始也。”又说:“冬,终也,万物收藏也。”“立”是建立、开始的意思,“冬”是终止、藏匿的意思。立冬似乎是个很矛盾的节气。“北风往复几寒凉,疏木摇空半绿黄。”虽枯草半黄,树木半秃,但野菊吐蕊,枫叶飘红。一场寒风,落叶缤纷,满目萧然,天气晴朗时,阳光又有了秋的温煦;一场冬雨,凄凄切切,万物凋零,天高云淡时,万物重回了勃勃生机。季节的步子总是那么慢腾腾、悠悠然,在秋与冬之间走走停停,停停走走。就像上了岁数的人,总是

沉醉清甜往事,老想挽住青春红颜,总爱回首青葱岁月,不甘老去。

立冬是个忙碌的节气。立冬正是秋收冬种的大好时段,这时节的农人是繁忙的。立冬过后,日照时间将继续缩短,气温继续降低,该为严寒天气做准备。立冬,是万物收藏的时节,也是为漫长的冬季做准备的时节。此外,还要为冬贮而忙,腌菜、酿酒……其中,腌菜是古老的冬令菜肴,在中国有着悠久的传统。《周礼·天官》就有“大羹不致五味也,铡羹加盐菜矣”的说法。普通人家户户都有大菜缸,腌菜腌制一月即可食用。据唐人小说称,金陵士大夫家嚼腌菜,“响动十里人”。立冬之日开始酿黄酒,则是绍兴传统的酿酒风俗。冬季水体清冽、气温低,是酿酒发酵最适合的季节。因此,绍兴人把从立冬开始到第二年立春这段最适合做黄酒的时间称为“冬酿”,祈求福祉。

立冬也是个悠闲的节气。立冬时节,乡间处处是一派少见的悠闲景象:不时可以看见嘴里叼着烟的男人,漫步在乡间幽静的小道上,身后尾随着自家养的大黄狗,蹦蹦跳跳地一路跟着;女人们会在阳光暖暖的午后,做完家务活,就无所事事地搬个凳子坐到自家大门口,一边晒着太阳,一边和左邻右舍聊着家常;无忧无虑的孩子们在一边玩耍,有时调皮,招来大人的一顿斥责,把邻里惹得笑声连连。狗趴在老墙根下,眯着眼睛惬意地张望着这个世界,像在回忆久远的过去;牛在棚屋里拴着,不紧不慢地咀嚼着光阴。村口的老树下,则是老人们的乐园。暖阳和煦的日子里,老人们聚集在树下,抽着烟,下下象棋,晒晒太阳,唠唠年景。大半天时光,就这么悄悄溜走了。直到夜幕低垂,凉气袭来,月亮在地平线上悄然露出了头,远处传来家人的呼唤声,老人们才带上孩子,踏上回家的路。

四季永远在流转,每一个季节都演绎着动人的故事,而你我皆为故事里的主角。立冬至,何不放下一切荣辱得失、喜怒哀乐,欣然打开冬天的扉页,开启一段崭新的旅程,更何况冬天到了,春天还会远吗?

文史精华

## 韩愈的家国情怀

□程应峰

韩愈之所以被后人尊为“唐宋八大家”之首,一是因为文章写得好,二是因为他颇具家国情怀。有浓厚炽热家国情怀的人,一定有一颗拳拳之心,心中装着社会责任,身上扛着人民幸福,重道义,勇担当。

韩愈拥有典型的君子人格,注重个人知识修养和道德修为,他操行纯正,目标坚定,谈文论道直爽坦率,从不畏惧或回避什么。在倡导古文革新运动中,他不错过任何可以宣传自己散文革新主张的机会,可谓殚精竭虑,全力以赴。他有一颗平等仁爱之心,与人交往,无论对方发迹或是潦倒,他都坦诚相待、倾心相对。他善于诱导勉励后进者,只要一心向学,入了他的门舍,他都会以宾客之礼相待,时刻不忘以身作则,时刻不忘以振兴名声教化、弘扬仁义为己任。

韩愈胸怀江山社稷,忧国忧民。公元803年,时任监察御史的韩愈,负责查访关中和地区的旱情,他目睹灾区人民流离失所,四处乞讨,饿殍遍地的情状,自是痛心不已。而当时的京兆尹李实却封锁消息,谎报关中和地区粮食丰收,百姓安居乐业。韩愈在愤懑之余,向朝廷上奏。面对他的实言上疏,李实等人不乐意了,他们群起而攻之,谗言相害,就这样,韩愈被贬为偏远之地的县令。

此后经历了几起几落,韩愈写下《进学解》自喻。宰相李吉甫读过之后,认为他史学才识超群,于是极力推荐他为史馆修撰。虽然韩愈才识过人,忠心可鉴,但因他一向豁达率真,心直口快,难免有粗疏之处,还是一而再、再而三地起落于重用与被贬的命运之间。

韩愈坚持真理,大胆谏言,勇于改革。他敢于讲话,且敢讲真话,他的谏言有内容、有深度、有力量,用语独到,气势磅礴,不同凡响。就某一件事,他说:“群臣不言其非,御史不举其失。”宪宗为此非常生气,要用极刑处死韩愈,裴度、崔群等人极力劝谏,众多皇亲国戚也认为对韩愈加罪太重,为其说情,宪宗便将他贬为潮州刺史。韩愈被贬后,写下“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千,欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年”的诗句,表达了自己忠心进谏、一心为民的情怀。

韩愈到潮州后,上奏为自己辩白。宪宗意欲重新起用韩愈,但宰相皇甫镈憎厌韩愈为人心直口快,怕他被起用后又生事,便说:“韩愈终究太狂放粗疏,暂且可考虑调到别郡。”宪宗便任韩愈为袁州刺史。

韩愈尊儒却不墨守。他在《读墨子》一文中说:“孔子必用墨子,墨子必用孔子,不相用不足为孔墨。”这样的言论显然同他尊崇孔孟之道有所抵触。对于这样的言论,有人指为“刺谬”。对于世俗之见,他更是不以为然。《师说》一文中,他得出“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的结论,揭示“道之所存,师之所存”的道理,可谓勇气十足,胆识过人。

忧心如国,忠诚执着,敢于承担,这就是具有君子人格的韩愈。白居易说韩愈“不交势利,自致名望”。这名望,于韩愈而言,有来自文字的成分,有来自人格的成分,更令人敬仰的是,他有一份无以言表的、炽热浓厚的家国情怀。

可以说,韩愈是个当之无愧的“传道”人,他的“道”,就是爱国、报国、兴国之道。在韩愈心里,国家是根本,国泰才能民安,民安方有天下太平。倘若以这个标准衡量韩愈,他无疑是走在前列、身体力行的尘世典范。

本版向读者朋友征稿,内容包括人文历史、节日习俗、民俗来历等,可配发相关图片,来稿请发送至电子邮箱:zzmjzg@sina.com。