

在书法创作中呈现燕赵风骨和家国情怀

“揽尽秋意写繁华”书画展持续热展 潘学聪表示这是他迄今为止最好的一次展览

连日来，“揽尽秋意写繁华——刘师爽、潘学聪书画作品展”在石家庄正定新区石家庄传媒大厦热展。河北省书协副主席潘学聪表示：“我曾在国内外举办过十多次个人书画展，从展览规模、规范性、作品特色看，这次都是最好的一次。石家庄书法爱好者众多，期待通过这次展览与大家多沟通多交流。”

□文/本报记者 黄莹 图/本报记者 王建国

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”展厅内，一副高10米、宽2米的正红色榜书对联顶天立地。雄浑磅礴的笔墨、严谨细致的布局、宏大昂扬的气象、精到丰沛的细节，深深震撼着每一位观众。

“在最好的时间最好的地点办展，要拿出最好的作品”

“潘学聪为人质朴，内外都很结实。笔墨是结实的，间架结构是结实的，精神气韵也是结实的。人都有嗜好茶好酒的习惯，读学聪之字，能抵得好酒三杯，好茶三盏，不仅神清气爽，就连焦虑之忧，也随毛孔散发出去了。”这是著名作家徐光耀对潘学聪的印象；“学聪进行书法创作，重笔墨技法，更重内在情感。我见过学聪所作草书长卷《赤壁赋》，他能把自己和古人的精神对话用笔力和墨气表达得淋漓尽致，实属不易，能从其作品中明显感到书写者情绪的放松和人生的释怀。”这是国家图书馆原党委书记、馆长詹福瑞对潘学聪书法的评价。

本次展览开展前，一系列名家推介令大家对潘学聪的作品充满期待。对于潘学聪来说，这个展览分量很重，“石家庄是一块光荣而充满生机的土地，展期恰逢金秋十月。在最好的时间、最好的地点办展，就要拿出最好的作品，表达对祖国和人民的热爱，也表达对石家庄人民的真诚祝福。”为此两位书画家精心创作了一百多件作品，题材丰富，内容充满正能量：“因为我们知道，优秀的作品能影响人，鼓舞人，激励人，这也是当代每一位艺术家的使命和担当。”

其间，潘学聪看场地时萌生了创作榜书的想法，“希望带给观众更加丰富的观展体验。大字很难写，必须有气象，细微处也得讲究。”为此他酝酿数日，对字体大小错落、笔墨浓淡、行笔速度等在心中反复揣摩。其后四五个人助阵，有的按纸，有的拎墨桶，潘学聪一气呵成完成了这副榜书对联，光墨汁就用了七八斤，“敞开心扉，一口气不能散。写完后感觉整个人都掏空了，很累也很兴奋。”潘学聪坦言自己的作品并不完美：“俗话说‘丑媳妇不怕见公婆’，人民群众就是最大的‘公婆’，所以请各位要多多指正。今后我会以更加积极的精神状态，创作出更好的作品来回报祖国，回报党和人民。”

“黄绮先生赋予了我书法之精神”

今年69岁的潘学聪，出生于沧州南皮县。崇文尚武的乡风、父母兄长的淳朴善良，奠定了他倔强仁厚的性格底色。“快起！写字去！”儿时每天凌晨5点，潘学聪耳边都会响起二哥的吆喝声。放学后，还是二哥找回年幼贪玩的他继续练书法。寒冬腊月墨盆冻住，兄弟俩就砸开冰，以木板代纸伏案临写。从小学四年级一直到高中毕业，书法伴随他走过物质匮乏的岁月，也逐渐成为他的日常。

“虽然一直坚持练字，但始终不知道书法是什么，在河北大学期间我才真正走上了书法这条漫漫长途。”1976年，潘学聪进入河北大学中文系，结识了在该校任教的书坛耆宿黄绮和熊任望。“黄先生风雅孤傲，熊先生淡泊谦



■潘学聪在展览现场介绍创作时的心得体会。

和。二位前辈的博学、书品、人品，是我心中的楷模。如果说黄绮先生赋予了我书法之精神，而熊任望先生则赋予了我书法的气度，那是一种文人的谦和之气、正大光明之气。”潘学聪说。

潘学聪对黄绮先生独创的“铁戟磨沙体”尤为钟爱。它取甲骨文的锋利、钟鼎文的凝重、两汉的质朴以及北魏的方劲，开创出“雄、奇、清、丽”的“中国北派书风”。当年一有空他就到黄先生家请教，听黄先生讲书法、谈诗词、讲历史。毕业后潘学聪分配到石家庄，黄绮先生也调到省社科院，师生情谊越来越密切。

30余年的言传身教，潘学聪不仅书法艺术得到黄绮先生真传，恩师的博大胸襟，对国家、对人民的赤子情怀，对艺术执着纯粹的热爱，也深深影响着他。“黄绮先生曾说‘一笔不留人指责’，无论是艺术还是为人，他都做到了。”时至今日，潘学聪仍清楚记得恩师对他的殷殷嘱托：“当年黄绮先生笑着对我说，‘我比你大整一倍的岁数，你要好好写，这是我对你的期望啊’。”

“今天书法家应激活传统笔墨的线条”

榜书巨字苍劲雄浑，书法作品灵活多变，书画扇面洒脱自在……自“揽尽秋意写繁华”书画开展幕以来，潘学聪的书画佳作便引发了一片点赞。他的老友、河北师范大学美术与设计学院教授戴魁说：“展出作品代表了他的最高水平，都是力作。书法和花鸟画都很大气厚重，他没有用华丽的笔墨炫技，而是把自己的生活阅历、情感体悟等完全融入了作品。”诸多观众则说他的书画值得细品，在媒体供职的张晓波感叹说：“你看他的‘非淡泊无以明志，非宁静无以致远’等书法作品，往往运用铁戟磨沙体、隶书、篆书、行书和草书等多种字体，让人感觉整幅作品很丰富，越看越有味道。”

这批作品大多为潘学聪今年的新作，融入了他习书40多年的体悟与心得。“诸多艺术门类都有特定的表现手段，文学依靠语言，表演依靠行为，绘画依靠色彩。与之相较，书法的线条就显得太抽象。书法家最怕别人问这幅书法哪里好，特别难讲，妙处只能意会。”在他看来，书法在古代实用性强，如今主要是审美，更强调形式感，“笔墨应随时代，艺术归于人民。今天的观众审美趣味在变化，书法家也应守正创新，激活传统笔墨的线条，赋予作品更多的趣味与活力。”

一个艺术家的精神高度决定了他的艺术高度。书法创作中，潘学聪注重个性的自然流露，敢于笔画变、笔力变、笔锋变、用墨变、造型变，但又不逾规矩，不失法度，充分体现传统和现代美的有机结合。加上故乡水土赋予的气脉，对传统文化尤其是燕赵文化的独特把握，以及数十载的人生阅历，成就了潘学聪的书法面貌——正大气象，

燕赵风骨，具有强烈的时代气息和家国情怀。

“求索之路上的高低起伏都是最好的风景”

书为心声，字如其人。生活里，潘学聪是公认的敦厚实在、随和可亲。书画中那或刚健、或灵动、或恣肆的笔墨线条，则彰显了他深厚弘阔的精神世界，以及一颗对艺术赤诚执着的心。

河北省文联的很多工作人员记得，每天午间大家吃完饭后要么午休、要么锻炼，潘学聪则十多年雷打不动，立在桌前写写画画；河北师大美术与设计学院教授戴魁提到，2008年起潘学聪开始习画。“有十来年，他经常傍晚下班后到学校来找我，我们往往谈画说艺直至深夜。”后来潘学聪还特地到南方学习绘画……对此有位文坛大家很感慨，她说潘学聪不是专职书法家，“完全靠勤奋与悟性，走出了一条在学习书法的跋涉中，独属于他自己的道路。”

“多年来工作几经变化，书法一直陪伴着我。”潘学聪说，书画之于他起初是兴趣爱好，现在则是一种使命与责任：“好的作品可以教育人、影响人、鼓舞人。这些年，书法使我悟出了人生的不少哲理，也完善了我性格方面的不少缺陷。书法就是写人，写自我的经历、境界、性格、修养等内在的东西。”

一路走来，潘学聪收获过惊喜与成功。某年夏夜，因为暑热辗转反侧的他忽然灵感泉涌，从半夜挥洒到天明，笔走龙蛇完成了草书苏轼《赤壁赋》，令诸多名家拍案叫绝；也体会过挫败和困惑，习书四十多年他总感觉书法越来越难写：“先别说写出风格，就是把字写得好看些都不容易。”这时候他会按下暂停键，读书、行走、感受，“视野宽了，心态就大了，然后再次出发。”

不紧不慢，步履从容，如今潘学聪依然在路上。“也许我一生都无法达到前人的高度。虽不能至，心向往之。不断向前走，去探索去寻找，求索之路上的高低起伏都是最好的风景。”潘学聪如是说。

【书画展信息】

展览时间：2024年10月19日至28日
展览地点：石家庄传媒大厦茂源大酒店二楼上谷厅
酒店地址：石家庄市正定新区阳光路39号
到达方式：地铁一号线商务中心站或177路公交车
联系人：王女士 17733851230 冯女士 13663112721