

“揽尽秋意写繁华”书画展引发业内外关注

刘师爽：为艺术敢爱敢恨敢拼敢闯



20岁出头便加入省美协；29岁举办首次个人画展；40岁后在北京、广东以及俄罗斯、美国等地办展及讲学；44岁在非洲办展，并撰写畅销书《独行非洲岛》；50岁拜师学习形意拳；59岁手举国旗游泳横渡黑龙江；60岁两度穿越罗布泊；68岁再次自驾独行西藏，走的是老司机都谈虎色变的丙察察……人们不禁要问，这是怎样一位奇人？

□本报记者 黄莹

10月19日，“揽尽秋意写繁华——刘师爽、潘学聪书画展”在石家庄传媒大厦揭幕，著名画家刘师爽的艺术造诣赢得业内高度赞誉的同时，他的人生故事也令大众感佩不已。

“首次在‘第二故乡’办展，实现了我的夙愿”

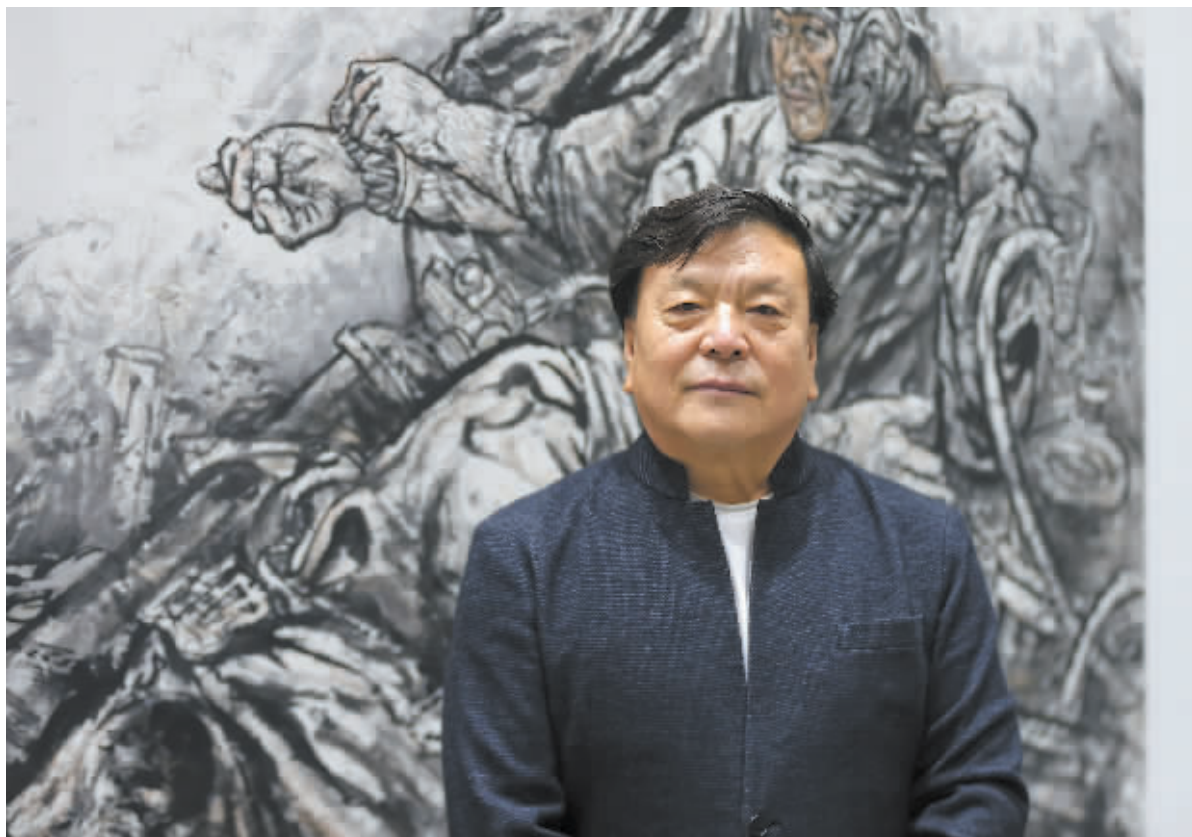
“师爽有扎实的美术专业基本功……其精神渗透在笔墨大写意当中，表现出气势恢宏、强劲有力的画面感，画出了他自己独特的风格，又具有当代性。”这是中国国家画院原院长卢禹舜的评价。“站在他的画前，扑面而来的是苍劲雄浑、强悍豪放的笔墨气象，给人以阳刚大气的视觉震撼。这是他心性、情感、力与势的宣泄，是灵魂、思绪、精神迸发出的激情。”这是著名画家陈嵘的赞誉。此次两位书画家共展出作品167幅，其中就有刘师爽的水墨人物画和山水画127幅，这批佳作赢得了诸多业内专家的好评。

“十次在国内外办展，但在我的‘第二故乡’石家庄办展还是首次，实现了我的夙愿，也圆了我多年的梦想，对我个人来讲意义非凡。”刘师爽出生于黑龙江北安，29岁从东北调到石家庄，他就爱上了太行山，爱上了这里的人民。“自从我把关东‘黑土精神’融入太行山后，一种博大雄浑、崇高伟岸的神韵更加强烈地感染我，这种豪放的英雄气概必须用我的笔墨传达出来。”四十年来他身背画夹在太行山里摸爬滚打，画了无数张山水写生。60岁后又以几十年的艺术积淀，主攻起水墨人物画。大学时班长曾说他的人体素描“有大师的胚子”，如今他说：“虽然师爽你没成大师，但你的画绝对和别人不一样。”这些年来刘师爽画了大量的人物写生和人物创作。初创作品《太阳鼓》就入选中国美协第九届全国“民族百花奖”。此次展出的一百多件力作遴选自他深入太行山又走向全国写生创作的六百多件作品，用他的话说：“首次在‘第二故乡’办展就要选最佳作品。”难怪他的画作令观众震撼，让专家肯定。

“为艺术敢爱敢恨敢闯敢死”

“灵感是阅历和想象的联姻。为艺术他敢爱、敢恨、敢闯、敢死……”刘师爽自非洲归来应邀做客电视台分享这段经历时，现场嘉宾、美学家李维世教授曾这样评价他。在刘师爽数十年的艺术人生中，敢爱到敢死他都经历过。

2001年底刘师爽应邀前往非洲的马达加斯加。就在他被异域风情所打动，放下行囊立刻拿笔作画之际，当地发生动乱，原本的写生、办展计划被彻底打乱。几次写生途中他被卷进游行人群中，感受催泪弹和手雷的轰鸣与浓烟，亲眼目睹死伤者的血泪。他不得不改变计划，远离首都继续写生。之后他身背画卷独行数百公里，经过重重险阻，在当地黑人朋友的帮助下冒险穿过封锁线，抵达相对安全的港口城市并成功举办了画展。刘师爽的勇气与毅力在当地获得高度赞誉，也为他赢得了“英雄画家”的称号。



■刘师爽在“揽尽秋意写繁华——刘师爽、潘学聪书画展”现场。

本报记者 王建国 摄

回国后，他记录这段独特经历的散文集《独行非洲岛》畅销一时并大获好评。该书首发式在北京举办期间，当他讲到当地黑人和华侨的帮助时泣不成声，深深感动了在场的三十多家媒体记者和诸多读者。

在俄罗斯、美国、老挝、菲律宾以及我国的江海山川，都留下过刘师爽为写生而探险的足迹。就在今年5月，68岁的刘师爽再次驾车孤身上路，奔赴人称“勇士之路”的丙察察。那一路上他领略了老虎嘴、大流沙、怒江大峡谷等的惊险震撼和大美风景，还遭遇下坡弯道突然刹车失灵，导致汽车严重受损，万幸的是人安然无恙。

刘师爽享受孤身上路独行天涯的快意，也从不缺打碎自己从头再来的勇气。当年“英雄画家独闯非洲”的事迹在北京广为流传，本可以令他在同类题材创作中名利双收，他却默默回到了太行山。60岁后又全心研究水墨人物，他尤其钟爱画普通人，笔下的工人、农民、教师等普通劳动者心中有爱眼里有光。刘师爽将个性和灵魂融入一幅幅画作中，细致描摹出了每个人物的独特内心世界。

人生没有白读的书，也没有白走的路。刘师爽一路行走一路画，一路思考一路写。其作品不仅有着广泛的影响，还在国内外找到了不少知音。有人说他把灵动的画笔从关东的黑土地移到雄伟的太行山，从国内又移到世界，画风坚实、淳朴，大匠运斤，彰显英雄气概和大海的性格——奔放豪气、刚劲有力。美得大气，美得真实亲切。智慧之外则乎“敢”的力量和“爱”的力量。

“我走了很多地方，见了也画了很多风景和人，发现归根结底还是淳朴真诚最可贵，可贵的东西也希望分享给看画的你。”不断地孤独行走中，让刘师爽找到了人生价值，也找到了艺术创作的终极意义。

“努力多一点遗憾就会少一点”

刘师爽的艺术不仅有着强烈的个性风采，而且“刘师爽以人格魅力大杀四方！”他的导师陈嵘这样说。有才有趣、有情有义的刘师爽人缘颇佳，很多年轻人对这位老大哥又敬又爱。在这个大家爱喊“躺平”的时代，刘师爽从来不知道“放弃”俩字怎么写。

他美术功底扎实，勤奋好学，画过连环画、版画、油画；他喜爱舞文弄墨，写的日记本擦起来等身高，近年在手机空间里写的日志达3400多篇。这还不算他的大量摄影和视频作品；他出版的书都是自己一手包办平面设计和电脑排版；他酷爱运动，擅长蝶泳、仰泳、自由泳，还喜欢滑冰、球类、跳高等；他曾自学木工，打过一套套组家

具，引来亲友纷纷登门请他出手打家具；晚年他开始学功夫，从起初的劈叉下不去脚，练得周身疼痛，依然不肯言弃。几年下来他身形挺拔健壮，步履矫健，声音响遏行云。

总有年轻人问他是怎么做到的？刘师爽则往往反问：“你为什么做不到？关键在自律、毅力和耐力，贵在坚持！”在早已习惯一分耕耘一分收获的刘师爽看来，人生最遗憾的不是“我不行”，而是“我本可以”。为此他建议年轻人说：“遇到任何事情一定要有积极心态，再努力试试。努力多一点，遗憾就会少一点。”

最让人感佩的还是他的淡泊。他的女儿刘馨茜说，人在温饱的基础上，可以活得比较超越，也可以活得比较沉溺：“父亲的天性和意志让他选择了前者。他是一个不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱的性情中人。他交朋友三教九流，并无目的性，还有仗义疏财之气象。”陈嵘也提到刘师爽的创作不沾脂粉气，也嗅不到铜臭味：“他深信艺术体现出的是文化内涵、学术价值及艺术的个性方式。无论做人还是从事艺术，他不为金钱迎合任何人，这也是他豪放的个性之一，是他的人格魅力所在。”

每天六七点起床，打两个小时拳，看书写文章绘画听京剧，下午游泳。兴致来了就驱车上路……这就是刘师爽如今的生活状态。“我的所有爱好都是为了增加体能，充实精神，也是为笔头增添功力。”刘师爽至今称自己为业余自由画家。此次画展引发的广泛影响有些出乎他的意料，“当然有主办单位的大力支持也在预料之中。但展览只能说明过去，我要做的是整装再出发。峰高无坦途，艺无止境。”

对此，刘师爽的老同学卢禹舜认为：“他无需谈论生活的艺术，因为他的生活本身就是艺术。在我们生活的时代，能够不随波逐流，追随自己内心的召唤，这就是真，是善，是美。

追随本心，超越自我。刘师爽活出了想要的人生，不负时光，也没有辜负自己。

【书画展信息】

展览时间：2024年10月19日至28日

展览地点：石家庄传媒大厦茂源大酒店二楼上谷厅

酒店地址：石家庄市正定新区阳光路39号

到达方式：地铁一号线商务中心站或177路公交车

联系人：王女士 17733851230

冯女士 13663112721