

▲ 文史精华

从东垣走出的大医李杲

□ 陈晔

东垣遗址公园矗立着一尊汉白玉雕像，他目光炯炯地望着东垣古城遗址的红花绿柳。一个小孩靠近了他，在他的“书”旁玩耍，而后天真地靠在那些写着医学知识的铁架上看着他，问自己的妈妈：“这位老爷爷怎么不说话？”

他怎么说话呢？

他是雕像啊，他是东垣老人！

—

公元1180年，金世宗大定二十年，李杲出生在真定（今石家庄正定）。真定古时称为东垣，故李杲晚年自号“东垣老人”。

《元史》载，“杲幼岁好医药，时易人张元素以医名燕赵间，杲捐千金从之学”。

李杲家在真定是望族，钱财不愁，家中还有别的“财富”，那就是书。在当时，只有有钱和做官人家的孩子有条件读书。读书明理，李杲自幼在待人接物方面就表现出禀赋，谦谦有礼，没有一点富家子弟的骄奢之气，在乡里留有口碑。

真定本就是古城，汇聚文化之人，家中所来亲戚朋友也多是文化人。在私塾所受的教育让他从小就知书达理，他跟着名师学习《论语》《春秋》。遇到灾荒，他会拿出钱财帮助穷苦人。家中有空地，他办书院，将自家的书奉献出来，教孩子们读书。春天，父母常带着他去郊外踏青，一家人也去隆兴寺和真定附近的景点。与父母相守，衣食无忧，还能读书交友，乐善好施，这是多么幸福的生活！

然而好景不长，在他二十岁时，生活陡然起了变故。他的生活突然有了转折，原因是母亲病了。母亲一病，就不是小病，当时没有现在的医疗条件，可以提前检查身体。母亲很快便卧床不起，弱冠之年的他心里万分着急。常言说，有病乱投医。这话一点儿不假。当时的医疗条件有限，他们遍求名医，采取多种治疗手段，也未能留住母亲。

母亲的去世，对李杲打击甚大。失去母亲后，他开始反思，读了那么多的书，懂了那么多道理，但一样不能救母亲的性命。他懊悔不已，如果有高超的医术，母亲何至于去世呢？自己的母亲如此，天下有多少这样的母亲呢？失去母亲，在消沉一段时间之后，他向父亲提出要学医的想法。父亲失去爱妻也伤心，便答应了他。只是学医要拜名师。没有名师，怕医术不精，不能治病，耽搁了病人的病情。他发出誓言，只要有名医，一定拜其为师。经过多方打听，得知易水有名医张元素。李杲听说后，求医心切，一刻也不想在家呆，和父亲要了盘缠，奔易州而去。

易水是名士荆轲刺秦王出发之地。当年“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。易水距离真定四百余里。父亲说，拜师不能空着手去，要显出诚意，再说学医也要吃饭，家里给他准备了一些金子作为见面礼和拜师礼金。具体金子的数量没有详细记载，志书中只说是“千金”。

在一个阳光明媚的日子，二十岁的李杲辞别家人，带着衣物赶赴易水。

二

张元素，字洁古，金代易州人，著有《医学启源》《脏腑标本寒热虚实用药式》《珍珠囊》等医学著作，是享誉燕赵的名医。

张元素在医学上是革新派，提出“运气不齐，古今异轨，古方今病不相能也”。他主张从实际出发，强调根据脏腑寒热虚实辨证用药，是易水学派创始人。

志气满满的李杲从家乡滹沱河畔跋涉而来，一路上受尽辛苦，那个时代，一路土道儿，满是土和灰尘。当他一脸风尘出现在张元素面前时，张元素接受了他的请求。李杲向老师表明学医的初衷。张元素知道他有以医济苍生的想法，便收他为徒。

李杲学医，一点儿基础也没有，好在自幼读书，老师有医书，走到哪里，他跟到哪里，与老师一起到乡间看病，仔细观察老师的一举一动，默默记在心底。不论刮风下雨，只要老师出诊，他必跟随。不出诊，他就在家里看医学书籍，研读书卷中的医学知识。

张元素行医，达官贵人见过无数，富家子弟见得更多。

没想到李杲能身穿布衣，脚踩布履，和他翻山越岭为病人看病。易州为山区，出门就是山路、石子路，有狼牙山等名山，又有重兵把守，少不了为各种人看病。

李杲，一个没有吃过苦的富家子弟，在跟随老师看病奔波之中，皮肤晒得黑了、粗糙了，吃的是粗茶淡饭。他为病人看病，不嫌脏不怕累。这让张元素非常欢喜，将医术倾囊相授。

数年后，李杲学得老师真传，“尽得其学，益加阐发”，成为一代名医。

三

李杲学医而归，回到家乡开医馆。

金元时期，北方战火连年，尤其是真定一带，更是兵家必争之地。他为病人看过几次病后，医术便名扬真定，经常有人慕名来求医，他也越过滹沱河为对岸的人看病。

李杲在脾胃生理、病理、诊断、治疗方面形成个人独家理论，后世称其为“补土派”。其学说源于实践，具有临床意义。他独创补养脾胃学说，创立补中益气汤，成为千古名方。

他在东垣，边行医边学习，对《内经》《难经》等经典进行深入研究，通过长期临床实践，著书立说，著有《脾胃论》《内外伤辨惑论》《兰室秘藏》《活法机要》《医学发明》《东垣试效方》等。

在实践中，他总结了一套自己的看病程序。

病人来看病，他总是先诊脉，辨明脉象，而后进行诊断，告诉病人患的是什么病症，然后与医经对照，证明诊断与医经论述一致，把病人说得口服心服，才开处方。李杲各科疾病均能治，被誉为神医。

行医之后，李杲想着走出去，把行医的半径扩大，用钱捐了一个官，到了山东济源就任，主抓税务。赶上济源出现瘟疫，病者甚多，当地医生解决不了。李杲研究症状，写了一个药方，使用后特别有效，他把药方写在木板上，“木板药方”纷纷被抄写，帮助很多人治疗了瘟疫。蒙古军进犯，他避难汴梁，在这里为一个叫王善普的卖酒人治好了病，一时在汴梁声名鹊起。此后，他回到山东生活了6年。漂泊多年，思念东垣，于是举家回到了家乡。

暮年的李杲回到出发之地行医送药，医治病患。这个时候，他进行理论上的总结，将一生的临床经验归纳整理，将老师张元素的医学理论发扬光大。

易水河畔，他的老师张元素建立了以寒热虚实为纲的脏腑辨证体系，建立了医学上的易水学派，李杲成为重要成员。在晚年回到真定后，他为了传播医学，开始收徒，收弟子王好古、罗天益。王好古师从李杲，著《阴证略例》，阐发阴证病因病机和辨证治疗，倡立“内伤三阴例”，治疗上提出“三阴可补”。罗天益师从李杲学医十余年，著《卫生宝鉴》。张元素、李杲、王好古、罗天益，均为易水学派，促进了祖国医学的发展。

暮年，李杲将自己的全部医书赠给了弟子们，让弟子传于后世。弟子罗天益是藁城人，谦而好学。求师当日，李杲考他，问他是想做挣钱的医者，还是传道的医者。罗天益选择了传道的医者。李杲知道他家境不好，免费管吃管住，怕他学医不能兼顾种地、不能养家，拿出二十四两白金让罗天益交给妻子，使他心无旁骛地学习医术。

落叶归根，晚年回归家乡的李杲，自号东垣老人，在家乡看病授艺。人们又叫他“李东垣”。晚年的他更加随和，一边行医，一边乐享晚年，也经常到滹沱河边看看滔滔河水，吟诗作赋。

元宪宗元年，即公元1251年，“东垣老人”李杲在家乡去世，终年71岁。人虽去世，但是他付诸一生心血所写的医学著作《脾胃论》《用药法象》《内外伤辨惑论》，至今被医学界奉为圣典。

如今，在正定提起李杲，正定人还自豪呢，举着大拇指说：“李杲是俺们正定哩！”正定县城有一家医院，医生们在治疗脾胃病时也会提到医学前辈李杲。

今天的东垣遗址公园，初具规模，建设者们不忘将李杲这位从东垣走出来的名医的雕像安“家”于遗址，隔着体育大街与东古城相望，他背靠滹沱河，前方是遗址公园。游园的人，经常看到这位站着的“老人”。他目光炯炯，深情地凝望这块土地，好像在提醒大家注意健康，生命在于运动。

▲ 谈古论今

秋日说菊

□ 卜庆萍

秋日之菊香不及百花，却卓尔不群。“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。”诗圣杜甫一语道出了它的美好和不俗，其淡雅之美，自古以来为人们所称赞。在历史长河里，菊的佳话更是品说不尽。

人们对菊自有偏爱，古诗词中，以菊咏怀的佳作名句说之不尽。汉武帝《秋风辞》中有“兰有秀兮菊有芳”之句。晋王淑之《兰菊铭》：“兰既春敷，菊又秋荣。芳熏百草，色艳群英。孰是芳质，在幽愈馨。”诗句赞颂了菊花的清香和秀美。唐朝诗坛咏菊百花齐放，或咏其色，或借菊言志，或抒发感情。唐太宗《赋得残菊》云：“阶兰凝曙霜，岸菊照晨光。露浓晞晚笑，风劲摇残香。细叶凋轻翠，圆花飞碎黄。还将今岁色，复结后年芳。”此诗清逸隽美，赞扬了残菊风姿不减、余香犹存的生命力。唐元稹《菊花》曰：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”诗人抒写了爱菊之情，盛赞了菊的坚贞品格。宋朝是咏菊文学的鼎盛时期，咏菊的诗词表现出了一种清雅脱俗、隐逸高洁的文化，如宋梅尧臣的《残菊》：“零落黄金蕊，虽枯不改香。深丛隐孤秀，犹得奉清觞。”诗作描写了菊花的隐者形象，它不张扬，虽凋谢了，但余香犹存。古人咏菊诗还有很多，如白居易的《咏菊》、陆龟蒙的《忆白菊》、朱淑真的《菊花》、郑板桥的《菊》等。

人们爱菊，还把它编成歌谣，广为传唱。清代戏曲理论家李调元编写的《粤风》中有《黄菊花》歌：“科举秀才取红豆，相思及早辨前程。黄菊花开九月九，枝枝花叶有娘名。”

写不尽则歌，歌不尽则画，我国历史上有不少画作，堪称精品。国画大师齐白石的菊花画作，巧妙布色，配以浓淡相宜的墨线勾勒，沉稳又不失生机。画中麻雀活灵活现，似作啾啾之鸣。画作结构严谨，笔法绝妙，乃惊世之作。五代黄筌的《寒菊蜀禽图》、清代八大山人朱耷的《瓶菊图》等诸多菊画，皆为杰作。人们还把菊花嵌在瓷器上。菊花剪纸，在中国历史上也更为精妙，如扬州张永寿的剪纸《白菊图》，展示了剪纸工艺的高超和菊花的千姿百态。菊花还常常出现在绣品上，色彩艳丽明快，赏心悦目。

中国的菊文化中，与菊有关的习俗，多集中在重阳节的传统活动中，如赏菊、咏菊、簪菊、食菊糕、饮菊酒，有“无菊无酒不重阳，不插茱萸不过节”之说，充分展示了菊文化的魅力。其饮食文化亦十分丰富，菊花茶、菊花酒、菊之美食都是人们的最爱。菊花美食当中，菊花肴、菊花羹、菊花粥、菊花糕、菊花火锅等，丰富着人们的生活。

菊的称谓颇多，在古代，菊花的“菊”作“𦵏”“𦵏”解，谓一年中花事到此结束，故菊也称“秋花”“晚艳”“冷香”。按“五行”说，菊花秋开，秋令在金，人们以黄色为正，还称菊为“黄花”“金茎”。农历九月为阳，九九为重阳，赏菊相沿成习，故又称菊为“节花”“九华”。

人们喜菊爱菊，生活中亦离不开菊，从古至今，菊乃人们的喜好之物。中国菊文化内涵丰富，菊的形、色、姿、意，一直为人们所推崇。