

重阳节,是中国民间传统节日。古人认为九九重阳是吉祥的日子,常在这一天登高祈福、饮宴赋诗、赏菊会友。重阳节前,首届石家庄作家高级研修班学员开展了相关内容的主题创作,现将部分作品呈现给大家。

编者按

硕果累累

莫把重阳等闲过

□丰丽

有一年的重阳节,我应邀去朋友家吃饭。朋友热情地端上十多只螃蟹,烫了一壶黄酒,又把几样时令菜肴一齐来摆满一桌,又搬来几大盆开得正盛的菊花摆在四周。看到大家一脸惊喜,朋友笑道:“今天是重阳节,不可以无菊、无酒、无蟹。”那一顿饭,大家品酒谈笑,花香袭人,真是酒不醉人人自醉。没想到十多年过去了,这顿饭我到现在还忘不了。

后来我注意到重阳节那天,小区那些大爷大妈们常常是一手提着食材,一手提一盆正开的菊花,沉甸甸地不辞辛苦往家里赶。我忽然意识到那次朋友饭桌旁的菊花,并非单纯为了风雅,而是本自重阳旧俗。自古以来,重阳就与菊花结下了不解之缘。

“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。”这是晚唐诗人杜牧在重阳节所写的诗句。那天,他快快乐乐与朋友提着一壶酒去登高。一路上菊花开得灿烂,他兴致来了,把菊花摘下来插个满头,尽情笑乐。杜牧说节日里就应该忘记烦恼,好好地乐它一乐。簪菊、饮酒、登高,无一不使人快乐,但是登高可千万别像那个齐景公那样啊!他登上高山,想到生命是如此短促,而国都、权力、金钱……所有的一切都将离自己而去,嚎啕大哭起来。我们人生在世上,很难斩断名缰利锁,但旷达的人会放下一切,心无挂碍,快快乐乐地去迎接每一个节日。

“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”是李清照写的,这个千古名句也作于重阳节。那天,赵明诚不在家,李清照就寂寞了。但是,李清照还是安排家里照着习俗来过节。李清照让丫鬟把酒食搬到篱笆边,她要一边饮酒一边赏菊。小酌几杯后,她回屋休息。坐在室内,她闻到了袖子里浓浓的菊花香。忽然间,门帘被秋风卷起,她又看见了院中菊花,它多清瘦啊!她提笔告诉赵明诚:“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”我猜,赵明诚读到这一句,眼前一定浮现出这样的画面:院中的菊花很美,室内的人貌美如花,她因思念瘦损了小腰肢。其实,一个人的重阳节,未尝不可以美好。

重阳节也不一定是秋高气爽的好天气,杜甫就遭遇到一个连日苦雨的重阳节。雨下得天日无

光,终南山似乎都要一并陷入汪洋中去了,长安城里所有的人都被这场大雨困住。重阳节到了,好久没有见到好友岑参的杜甫,想趁此机会去拜访他,与他一起喝酒聊天、赏菊作诗。地上的泥泞太深了,鞋子粘在泥泞里,拔也拔不出来,每走一步都“刮搭刮搭”地响,杜甫只好回去。见不了面,他就写诗跟岑参说:“吁嗟乎苍生,稼穡不可救!”老百姓的庄稼全完了呀!还说,东篱的菊花,开得这么好看,是在为谁而开呢?诗歌、美酒、菊花定然也无法让你开怀。杜甫就是这样,总是心忧百姓,不论何时,不管何地,哪怕是在节日里。

还有人的重阳节是在烽火连天的马背上度过的。国家有难,书生岂可坐守书斋?这一年的重阳节,岑参奔走在军旅途中,但他记得今天是重阳节,于是催马奔向山头。当他勒住马,在高处举目四望的时候,万般愁绪涌上心头。今天不像往日,今日没有酒,没有亲人在侧。故国长安的菊花也该像这一路的黄花一样绽放了吧?“遥怜故园菊,应傍战场开。”隔着千山万水,他望见那些美丽的花朵绽放在烽火之中,绽放在断壁残垣之中。

重阳节那丛灿烂的菊花,照见了古人,照见了他们的优雅,也照见他们的旷达、细腻与博大——它很中国。这菊花定然也照见了今人。莫把重阳节等闲过,希望每个人在这一天,不管繁忙与否,好好过一个重阳节,记得重阳节。

本文引经据典,从诗词典故里的簪菊、饮酒、登高,写到李清照闺阁思亲、杜甫心忧百姓、岑参战乱匆笔;从个人的喜怒哀乐写到家国情怀,将唐诗宋词中的素材信手拈来,将传统和现实相结合,让读者集中领略了古典诗词的魅力和重阳佳节的风采。从作者给我们推荐的诗词来看,记录盛世重阳的佳句占了大多数。乱世中谁有多少精力和闲情逸致去搞文学创作呢?杰出诗人岑参所写的重阳诗也只有二十个字,是首短短的五言绝句。所以,看到这篇文章的读者们,真应该像作者文所说的那样,珍惜今天的美好生活,“不管繁忙与否,好好过一个重阳节”。(点评 武瑞春)

金风有信

祖国,请接受我深情的拥抱

□黄金铨

天地广袤无垠,我站在这片古老而年轻的土地上,心中涌动着无尽的情感。祖国,请接受我深情的拥抱,让我用我的虔诚为你献上一份敬意和热爱。

阳光温柔地洒落在窗棂之上,那斑驳陆离的光影如同时间的笔触,在静默中勾勒出一幅幅岁月的画卷。每一道光线,都似乎承载着过往的记忆,轻轻地,在我的心头铺展开来。听,那遥远而熟悉的黄河水声,如同一位历经沧桑的老者,低吟浅唱,诉说着中华民族千百年来波澜壮阔的历史。祖国,你就像一位慈祥的母亲,用你那宽广的胸怀,包容着我们每一个人的喜怒哀乐。无论我们身处何方,遭遇何种困境,都能感受到你温暖的目光和坚定的支持。你的臂膀是那么坚实有力,如同巍峨的长城一般,守护着我们的家园不受外敌的侵扰。在你的庇护下,我们得以安心地生活,追求着属于自己的梦想和幸福。

我无数次地沉浸在您的怀抱之中,感受着四季更迭的韵律,品味着岁月静好的甘甜。春天,当第一缕温暖的阳光穿透薄雾,轻轻拂过我的脸庞,我仿佛置身于一幅绚烂的画卷之中。我漫步在乡间小道上,脚下是软绵绵的青草,鼻尖萦绕着淡淡的花香,心中充满了对生活的热爱和对未来的憧憬。那一刻,我深深地感受到了您的温柔与慈爱……祖国啊!你是我心中永恒的牵挂与骄傲!你的山川湖海、风土人情、历史文化都深深地烙印在我的心中成为

我生命中最宝贵的财富与记忆。

你的山川河流,如同大自然的杰作,美得令人陶醉。那巍峨的泰山,承载着中华民族的脊梁;那奔腾的长江,诉说着历史的沧桑;那秀美的西湖,宛如一位婀娜多姿的少女。祖国,你的美丽让我为之倾倒,也让我为之自豪。

在你的怀抱中,我学会了成长。那些艰难困苦的日子,让我懂得了坚韧不拔;那些欢声笑语的时光,让我懂得了珍惜。祖国,你是我人生的导师,引领我走向光明。

如今,我站在新的起点,怀揣着梦想,勇往直前。祖国,请接受我深情的拥抱,让我为您献上最真挚的祝福;请接受我毫无保留地奉献的虔诚,让我为您的辉煌奉献出最赤诚的心意。愿你的明天更加美好,愿你的儿女们都能在你的怀抱中茁壮成长。

在这片神奇的土地上,我们共同书写着辉煌的篇章。祖国,你是我心中永恒的信仰,是我心灵的归宿。岁月如歌,时光荏苒。祖国,请接受我深情的拥抱,请接受我毫无保留地奉献的虔诚,让我用一生的时间,去爱你、去守护你。愿你永远繁荣昌盛,国泰民安!

这篇稿件语言优美,视野开阔,立意高瞻,多处使用反复修辞手法,只是用词还可以商榷,如“在广袤无垠的天地间,我站在这片古老而年轻的土地上”“祖国……让我们携手共进,共创辉煌的未来”。因为篇幅等原因,本文有所删节。(点评 武瑞春)

岁月如歌

重阳

□平儿

你说,已坐在山顶,等

去年说好的事情
菊花野泼泼地开了

拿着酒壶的手,醉梦多年
掐朵野菊,酒就香了
还是那个味道,来吧

风从山下吹来,你说
听到茱萸在讨论着什么
和孤单身影有关系的
只是那抹霜白

寒夜入深宵,你端坐着
山,在你指间被拔高两寸
等,一个人

等,一个
熟悉的影子,走过

这首诗通过“菊花”和“茱萸”等重阳节意象,表达了对逝去亲人的怀念和对生命无常的感慨。通过“掐”字和“霜白”等,描绘了岁月流逝的伤感。诗中“等”字的反复使用,构建了期待和等待的氛围,结语“等,一个熟悉的影子,走过”深化了主题,展现了对生命的深刻思考。(点评 董庆周)

重阳节登高

□崔凤华

一呼百应向山行,
互助相携享友情。
崎岖踏平身矫健,
重拾童趣乐无穷。

这首诗意境还可以,表达了爬山时候的欢快心情,只是太口语化,缺乏诗家语。值得称赞的是作者懂得韵字的安排,读起来还有点韵味。(点评 何永利)

七绝·望月

□刘康

嫦娥倩影奔宵月,
玉兔中秋贺礼迎。
壁画飞天不是梦,
攻坚奋力亦心诚。

诗讲起承转合,最后一句有点偏题了,没有起到合的作用。这首诗平仄基本还可以,也比较有诗意,只是缺乏必要的诗词知识,凑字让整首诗读起来不自然,特别是最后一句,可以感受到作者很想表达自己的感慨,但是总是找不到合适的词,所以就让人有种意犹未尽的感觉。建议作者多读唐宋诗词,仔细品味其中的感觉,最好是读出来更好,可以感觉节奏感,也可以提高对音节音律的重视。(点评 天涯牧秋)



扫描二维码加“燕赵晚报”
公众号发送“培训”报名。

文学培训招生邮箱 715093303@qq.com