

北国金秋,万紫千红。教师节、中秋节、丰收节,让我们的世界色彩斑斓。为此,首届石家庄作家高级研修班特别开展了集中征文,今择优摘编部分优秀作品,以飨读者。

编者按

硕果累累

## 秋至梨园

高慧琳

九月,秋意渐浓,刚刚过去的那个周末,蓝天白云,秋风送爽,我再一次来到了梨园。

尽管这片梨园我已来过数次,然而,每一次到来,风景各不同,感受亦不同。此时,适逢大地丰收的季节,梨园里,几百棵梨树,果实累累,渐次成熟。大约一个月前,最先成熟的是皇冠梨,金灿灿的饱满圆润的梨果,咬上一口,汁水四溢,香甜至极。紧接着成熟的是丰水梨,入口即化,甜润入心。如今,依然挂在枝头仍在悄然成长的有一抹红酸梨、雪花梨、甘泉梨。听爱人讲,那甘泉梨虽然外表毫不起眼,土黄略带青色,却肉质细密,当属这几种梨中最甜的一种。

这世上,从来没有不劳而获的果实,这梨子当然也不例外。记得清明前后,梨花遍开,美不胜收。十余天后,花落果成,当一个个青涩的小梨果挂满枝头,梨农的劳作便正式拉开序幕。我曾亲眼见过房东大姐与妯娌一起登着梯子,在梨树的枝叶间“疏”小梨,两人谈笑风生,一边手中活计不停。所谓“疏”小梨就是把那些长成的挨挨挤挤的小梨择优留下一至两个,以保证最好的收成,颇有些忍痛割爱的意味。大姐五十多岁,朴实、勤劳,梨园里随处可见她身穿围裙不停忙碌的身影。炎热的夏日,除了浇水、除草,最为辛苦最为庞杂的工作便是给梨套袋。起早贪黑,一棵紧挨一棵的梨树地劳作。一个紧邻一个的梨果,需要逐一套上袋子,以防虫鸟侵袭,才能够安然长大成熟。出于好奇,我也曾亲手套过梨袋,这看似简单,实则是不折不扣的技术活:太紧,会阻碍梨果的成长;过松,一阵风可能就会刮掉。

大姐的丈夫好几年前便去世了,坚强的大姐以自己的辛勤与乐观面对生活的不幸。一直记

得,三年前,第一次与大姐见面的情景。那是一个春日的傍晚,我们站在梨树下,沉浸在晚霞的余晖中,忽然耳畔传来一声热情的呼唤:“来,给你们一些好吃的。”回头,原是房东大姐端着一个箩筐,走近,是一筐早熟的油桃。大姐说:“这油桃还不算太熟,总是有鸟儿来偷吃,不如摘了咱们吃。”大姐戴着一副眼镜,右眼上覆着一层薄薄的纱布,问其原因,说是右眼刚做了手术,视网膜脱落,目前尚在恢复阶段。彼时,大姐笑着、说着,仿佛在讲述别人的事情,与她毫无干系,我不禁被大姐的乐观情绪所感染。

除了照顾这几百棵梨树,大姐还养了一群鸡和几十只鸭子,甚至还有三只骄傲的拖着美丽尾巴的孔雀。每日,鸡鸣鸭声不绝于耳,那悄悄爬上篱笆的粉色牵牛花绽开一朵朵小喇叭,篱笆旁侧是一丛随秋风不断飘摇的红高粱,好一派画卷般的田园风光。

夜幕降临,当我们驱车回家,在梨园田间小路的拐角处,隔着车窗,看到大姐还在路边摆摊售卖。大姐一边忙碌,一边向我们微笑致意。

春耕,夏耕,秋收,冬藏,梨农的一年,是辛劳的一年,是奋斗的一年,是丰收的一年。除去售卖,部分梨果会被贮藏冷库,待到隆冬时节,取出来,大家一起品尝甘甜的梨果,恰如品味甘甜的生活。

本文语言质朴,有生活,有体验,充满人文关怀。文中有人物的动作描写、语言描写、肖像描写,展现了梨农的辛劳。但是原文中说房东大姐“右眼刚做了手术,视网膜脱落”,视网膜脱落是很严重的眼疾,后面怎么样了?有的读者会很关心。希望这位勤劳的大姐健康快乐,收获生活的幸福吧。可能这就是作者所要表达的愿望。

(点评 武瑞春)

凉风有信

## 秋分,美得波澜不惊

郝日娟

凉风有信,秋意渐浓。

静静地坐在浅浅的秋风中喝茶,秋日里,夕阳的余晖格外豁达,不遗余力地撒了一地金黄,与地上那一簇簇、开得热热闹闹的菊花交相辉映,瞬间,“满城尽带黄金甲”。

一直觉得,这个季节才是最美的。你看,那些红了的花、黄了的叶、熟了了的果、凉了的风,都在这个季节里被记录、被收藏、被热爱。见过的,没见过的,叫上名字的,叫不上名字的,虽是奇奇怪怪,但也可可爱爱。

爆浆的苹果傲娇地绚烂在枝头,沁人心脾的香诱惑了每一个路过的人。是的,她从来不需要去讨好任何人,因为秋天对她是偏爱,也是例外,所以她有恃无恐地挺立着;那一树树红透了的野枣在路人羡慕的眼神里娇羞着,呢喃着,像深藏在闺房里待嫁的姑娘;即将被时光榨干水分的小草在挥手告别,它们短暂的栖息是为了来年更好地守护大地;秋英,这些这么像开在夏天里的小精灵们,竟然偷偷地盛放在秋天,她们伫立在风中,不卑不亢,不悲不喜,寂静而热烈,孤独而饱满,她的花期并不太长,但她认真绽放的样子忽然让我很感动;金灿灿的玉米和白胖胖的花生,将秋天收获的味道推送到每个人的鼻尖。我在这种味道里找到的不仅是获得感,更是安全感,这是生命的供给,也是人类文明的支撑。

秋天不是结束,而是一段重生,一次新的开始。落叶会“化作春泥更护花”,粮食大丰收,农民“虽有提携劳,不忧粮食钱”,行走在山间,尽赏“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”。处处都是美景,丝毫没有萧条、败落之意。

大美秋天,那是一种成熟的美,一种历经了春风、夏雨的洗涤,历经了岁月的沧桑,从骨子里透出的美。美,是坦然接受每一段生命历程的各种状态,在岁月的长河里,波澜不惊……

这是一篇美文,是歌颂秋天、丰收和果实的文字,篇幅虽小,却也精致。“秋天不是结束,而是一段重生,一次新的开始”,文中这样的思想是积极的,没有颓废之感。这使我们触碰到了作者年轻的、充满阳光的心灵。

(点评 武瑞春)



扫描二维码加“燕赵晚报”公众号发送“培训”报名。

文学培训招生邮箱 715093303@qq.com

岁月如歌

## 秋之卷

杜彩欣

在时光的织锦上  
秋,悄然铺展  
山河绵延,从翠绿到斑斓  
层林尽染,造物主将调色盘打翻  
红黄紫各色染料泼洒,绘出生命的多彩绚烂

田野里,稻浪翻滚  
是大地最温柔的波澜  
农人笑靥如花,稻谷飞扬成金色的雨  
丰年的旋律,轻轻响起  
收割机轰鸣,是秋天收获的序言

农家院里,硕果在举办庆典  
玉米沉甸甸,豆角笑开颜  
葡萄紫,如玛瑙串起秋的梦  
柿子红,如灯笼照亮农家的天  
秋风低语,祈盼粒粒果实归仓圆满

石榴绽放笑颜,光华璀璨  
若羞涩的红裙少女起舞翩跹  
一朝裂开  
千房同膜,万子团圆  
共赴这场秋的盛宴

秋,以她独有的方式  
轻轻抚过田野的每一寸肌肤  
编织着每一个关于收获的温暖  
缓缓展开,满是丰盈与喜悦  
如梵高笔下浓墨重彩的画卷

这是一幅丰收的画卷,全诗情绪饱满、情感热烈,诗歌的美,诗意的美,词语的美,无不在这首诗里展现得淋漓尽致。

(点评 孟文祎)

## 秋天,在故乡清晨漫步

张绍红

秋天,清晨,故乡  
漫步,迎着初升的太阳  
聆听着鸟雀欢快的喧唱  
闻着田野里传来稻花阵阵的香

很少能在秋天时回到故乡  
童年的秋天只在记忆里回望  
想起母亲牵着我的手  
在稻田里穿过金色的波浪  
想起我拉着妹妹和弟弟的手  
在田埂间挖野菜  
做为饲养猪鸡的食粮

这金色的田野多年了只留在梦里  
退休后才能回来看看秋天的故乡  
重复着童年青年时走过的路  
游子归来心儿就无比敞亮

哦,季节之秋,人生之秋  
不都是收获沉甸甸的幸福  
把嘹亮的歌儿唱到天上!

这是一首季节之歌,也是一首岁月之歌,更是一道幸福的顿悟之歌。作者从秋天回到故乡,清晨在田野里散步写起,面对季节之秋,回忆熟稔往事,不由得感慨万端。诗歌最后,从眼前的季节之秋,联想到自己退休也是人生之秋。秋天,就是收获的季节。眼前万物,和自己人生的秋天,不都是在“收获沉甸甸的幸福/把嘹亮的歌儿唱到天上”吗!

(点评 杨千雪)