

河北梆子现代戏《山韵》将唱响省会

由石家庄市河北梆子剧团创排 两朵“梅花”助力青年演员挑大梁

本报讯(记者 黄莹)“山有山的精神,水有水的灵魂;水有魂,山有韵,绿水青山最怡人。金山银山不是梦,山水相谐人相亲。”连日来,这曲悠扬深情的吟唱不时在石家庄市河北梆子剧团排练厅内回响。9月27日,由该团创排的河北梆子现代戏《山韵》将在石家庄大剧院首演。

作为国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目,河北梆子现代戏《山韵》以倒叙的手法,讲述了一段脱贫攻坚战中的动人故事。乡亲们世代居住的山村自然环境恶劣,全村将易地扶贫搬迁,村里德高望重的山根爷因为心结难解不愿搬家。大学生灵歌毕业后,主动要求到该村当驻村第一书记,她用心用情为村民办实事,化解了老人的心结,乡亲们喜迁新居。

“该剧精心筹备数年,剧本几易其稿。”石市河北梆子剧团党支部书记卞玮介绍说,《山韵》主创阵容强大,一级编剧贾璐担任编剧,一级导演张智、崔向英执导,同时一批业内专家倾情助阵,出任唱腔设计、舞美设计等。该剧热情讴歌了以灵歌为代表的驻村第一书记群体,也浓墨重彩地塑造了以山根爷为代表的纯朴善良、重情重义的老区人民群像。同时,该剧深挖本地文化“富矿”,凸显石家庄特色,主创将剧情与石家庄红色历史巧妙结合,并融入了石家庄民歌等元素,旨在讲好石家庄故事,向观众展示底蕴深厚、灿烂多彩的石家庄文化。

越是现实题材越要接地气,让舞台形象在观众眼中亮起来、心中活起来。河北梆子现代戏《山韵》融入了主创团队对现代戏创作的诸多思考与探索。“这是一部

具有浓郁地域色彩、轻喜剧风格的河北梆子现代戏。”该剧导演之一的崔向英介绍说,全剧时长两小时,追求以人为本,塑造鲜活的人物形象。“两位主人公身份、年龄、经历极具反差感。一位是德高望重还有点执拗的老人家,一位是青春时尚有抱负有担当的时代青年。围绕是否搬迁双方你来我往,构成了全剧焦点。随着剧情推进,灵歌终于得知山根爷的心结所在,那一刻观众会和灵歌一样理解这位老人,并深深为之感动。”在着重塑造人物的同时,《山韵》坚守戏曲本体,“我们是在用戏曲的手法和审美表现生活,唱腔是地道的河北梆子,演员表演中将戏曲程式化动作融入人物塑造。”轻喜剧的品格则令全剧更具观赏性与趣味性。“这次舞台上的人物并不多,除了两位主角,还有四位梆子贯穿全剧,她们的插科打诨快人快语,颇具喜剧效果,非常出彩。”崔向英说。

两朵“梅花”助阵,青年演员挑大梁,河北梆子现代戏《山韵》的演员阵容备受瞩目。此次首演,河北梆子名家、中国戏剧梅花奖获得者雷保春将在该剧第二场中饰演山根爷,河北梆子名家、中国戏剧梅花奖获得者刘莉莎饰演山根爷早逝的妻子桂花。卢晓龙、魏红玉等市河北梆子剧团优秀青年演员分别饰演山根爷、灵歌等。

“我已经退休多年,因为观众和剧团演出的需要,基本没离开过舞台。”雷保春笑说。尽管这次表演时间不长,他仍做足了准备,亲自设计人物唱腔,细细揣摩角色的动作神情,用他的话说要演出山根爷的精气神。排练中,每当雷保春一亮



■河北梆子现代戏《山韵》在排练中。(王绍华 摄)

相一开嗓,全剧组都会报以热烈的掌声与喝彩。

前辈们的敬业和专业,深深激励着青年演员。90后姑娘魏红玉是第一次主演现代戏,面对的最大挑战就是如何用戏曲程式化动作演绎当代青年,“一不留神角色的兰花指就出来了。”为此她根据导演等人的指点反复练习,由于太过投入,走在街上都会不由自主地唱上一句或做个动作。近半年来卢晓龙养成个习惯,不断观察老人家的举手投足和言语神态。对于1988年出生的他来说,演好山根爷首先

要克服年龄差,“这次跟雷保春老师同饰一个角色,真的很荣幸。我很珍惜这次与老艺术家同台的机会,排练中也跟雷老师学到很多。”

据了解,河北梆子现代戏《山韵》首演后,该剧专家研讨会将在石家庄举办。“主创团队将根据专家建议和意见,对该剧进行打磨提升。”卞玮表示,市河北梆子剧团计划携该剧开展巡演,“广泛听取观众反响,边演出边提高,力争把《山韵》打造成一部叫得响、传得开、留得住的精品力作。”

“讲好中国故事,最需纪实文学!”

作家李春雷与读者分享文学梦想

本报讯(记者 魏若涛)2024石家庄“金秋”惠民书市“名家阅读漫谈”活动,昨天上午出场的嘉宾是作家李春雷,他在呈明书店与读者进行了主题为“纪实文学与中国故事”的交流分享。“孔子曰:言之无文,行之不远。所以文学自古以来是神圣的。”李春雷精彩生动的讲解,让现场读者听得津津有味,交流会虽然只有一个小时,但大家都受益匪浅,感受到了中国文学的力量与深度。

李春雷是河北省成安县人,现任河北省作家协会副主席、中国报告文学学会副会长,他曾获第三、第七届鲁迅文学奖,是公认的中国报告文学领军人物,代表作品有《钢铁是这样炼成的》《宝山》《木棉花开》等。

在交流会上,李春雷以古论今,生动讲解了孔子、司马迁等古代思想家、文学家对中国文学的巨大影响,特别讲到了巨著《史记》对后世中国纪实文学创作和发展所产生的巨大影响力。李春雷精彩深刻的讲解,让现场读者沉浸在文学和历史的知识海洋中,感受到了中国纪实文学独特的魅力。李春雷随后运用他广博的知识和深刻的解读能力,为读者们讲解了“纪实文学与中国故事”之间的融会贯通,“用文字记录中华历史是传统,讲好中国故事,最需纪实文学!”李春雷充满激情的点睛之语,让读者们不禁鼓掌喝彩。

在与读者提问互动环节,李春雷分享了他成为一名作家的成长历程。“我从小就有一个文学梦想,有成为一名作家的理想。我从上初一开始坚持写日记,我对自己有严格的要求,每天必须写3333个字,就这样坚持写了十年,一天也没有间断,所用的笔记



■作家李春雷与读者互动交流。本报记者 魏若涛 摄

本摞起来,比人还高,也正是这样的坚持写作,让我练就了写作的‘童子功’,为我成为作家打下了坚实基础。”李春雷说。李春雷还以自己的成长经历,鼓励现场年轻的读者,他说:“我注意到今天现场有许多年轻的朋友,还有很多一直在坚持阅读和写作,我想鼓励这些怀揣成为作家理想的年轻朋友们,坚持文学梦想,坚持写日记、坚持大量阅读,增加自己的知识面,你们也一样会成功的。”

“心‘辛相印’ 爱在皮都”

——辛集首届集体婚礼隆重举行

本报讯(记者 师潇雅)为倡导移风易俗,弘扬文明新风,9月21日,一场庄重典雅、充满浓郁中式韵味的集体婚礼,在辛集市润泽湖公园隆重举行。此次活动由辛集市民政局、文明办、社工部、妇联、团市委、残联等单位共同举办,旨在让婚礼回归爱的本质,成为爱情的见证和家庭的起点。

活动现场处处彰显着中式婚礼的独特魅力。8对新人在古色古香的氛围下,在欢快的鼓乐声中,身着传统中式礼服,脸上洋溢着幸福的笑容,携手步入婚礼现场。

迈火盆仪式拉开了这场中式集体婚礼的序幕。新人们迈着坚定的步伐,勇敢地跨过象征着生活红红火火的火盆,开启人生新的篇章。紧接着,新人们在众人的见证下,完成了拜堂礼这一神圣的仪式。

挑盖头环节更是将婚礼气氛推向了高潮。新郎手持秤杆,轻轻挑起新娘的红盖头,那一瞬间的心动与期待,是爱情的绽放。这不仅是浪漫的瞬间,更是一份长久的责任。

合卺(jin)礼上,新人们共饮合卺酒,寓意着夫妻二人从此合二为一,永结同心。这一古老的仪式,承载着新人们对美好生活的向往和对爱情的忠贞不渝。

这场集体婚礼不仅是一场浪漫的庆典,更是一次推动移风易俗、弘扬文明新风的生活实践。一位新娘说:“感谢这场中式集体婚礼,让我们体验到了传统文化的魅力,尤其是情景剧《今生共相伴》,让我们感受到了爱情不仅是一个浪漫的故事,更是一份沉甸甸的责任和使命,我们要坚定信念,携手走过人生的每一个阶段,共同创造美好的未来!”

主办单位的负责人和嘉宾出席了活动,并为新人们送上了诚挚的祝福。