

奋斗绘就的绚丽图景

——读杜阳林的《立秋》

□张红艳

《立秋》是当代作家杜阳林继《惊蛰》之后的又一部现实主义长篇力作,它是一部描绘时代变迁和个人奋斗的史诗。以立秋这一节气为象征,寓意着时代的变迁和乡土精神的更新。小说以凌云青的个人成长和创业经历为线索,反映了20世纪90年代至21世纪初中国城乡社会的巨大变迁,展现了普通中国人在改革开放的大潮中追求美好生活的奋斗历程和时代精神。

在《立秋》中,作者以成都为背景城市,讲述中国民营企业在时代变迁中的故事。凌云青在城市中追逐自己的梦想,为了帮助更多乡邻在城市谋求新的生活出路,他毅然辞职下海经商。在经历了创业的艰难挣扎后,企业逐渐壮大,凌云青也顺应时势,勇于作为,主动承担起更多的社会责任。他创办了职业学校,帮助进城农民学习技能,以便更好地融入城市生活。小说通过凌云青的故事,展现了新时代创业者的奋斗史和心灵史,彰显了生生不息的伟大改革开放精神。

凌云青,这位小说的主人公,他的形象如同一座丰碑,屹立在时代的风口浪尖之上。他的故事,是一曲悲壮的赞歌,唱响了个人奋斗的最强音。在凌云青的身上,我们看到了乡土情怀的根深蒂固,也看到了时代赋予的责任与使命。他的成长,是个人梦想的追逐,也是社会进步的见证。

作家并不仅仅描写凌云青在大城市的生活现状,而且继续着对乡村命运的深度思考。除了通过读书跳出农门的人们,还有大批像韩细君、吕冬冬、韩先贵这样的进城务工的群体以及包括弟弟凌云白在内的外出闯荡者。虽然着墨不多,但是他们的生活也得到了清晰的呈现。在这里,他们经历了从青涩到成熟的蜕变,也在现实的磨砺中不断审视和重塑自己的价值观。他们的成功并非一蹴而就,而是在不断的挑战和选择中,凭借坚韧不拔的意志和敏锐的市场洞察力,逐步实现人生的蜕变。这个过程如同春耕夏耘,只有经过辛勤的付出,才能在秋天收获硕果。

天道立秋,生生不息。小说不仅是个体命运的史诗,更是一个时代的缩影,书写了凌云青式的创业者为梦想和责任打拼的执着与坚守,塑造了数十位独具个性、血肉丰满,与时代共舞的鲜活人物。作者用其丰厚的生活经历和饱满的生命激情,绘就



了一幅改革大潮中破浪者奋勇搏击的生动画卷。他们与时代共舞,他们的故事充满了生活的真实感和人情味。他们向我们展示了一种坚韧不拔、敢于担当的精神,这是一种积极向上、勇于面对困难的精神,也是我们这个时代所需要的。在变革的大潮中,我们需要更多的凌云青式的创业者,他们用自己的努力和智慧,推动着社会的进步。

《立秋》不仅是一部文学作品,也是对时代变迁与生命嬗变的深刻书写,它让我们看到了一个农村青年如何在城市中成长,如何在变革的大潮中坚守初心,勇担责任,最终实现自我价值和社会价值的双重提升。通过凌云青的故事,作家向我们展示了一个普通人如何在人情世界里遗世独立、挣扎跌宕,又始终持有道德觉醒力的故事。它也像一面镜子,让我们看到了自己和社会的发展。它告诉我们,只有不断地奋斗和担当,才能跟上时代的步伐,才能绘就人生美好的图景。因此,《立秋》值得每一个热爱生活、热爱阅读的人去阅读和品味。



㊟开卷有益

秋日读书漫笔

□张元丽

秋天,是收获的季节,也是读书的好时光。当金色的阳光洒满书房,一杯香浓的咖啡伴随着书页翻动的声音,仿佛整个世界都变得安静起来。

秋天的清晨是最静的,打开窗,任微风满怀,让清新的空气和桂花的香气一起涌入室内。沏上一杯热茶,在袅袅茶香里,翻开一本优美的散文,让文字如泉水般滋润心田。读季羡林的《人生何处不欢喜》,仿佛可以听到他在耳边轻声细语,告诉我们人生的真谛。他说,生活就像一面镜子,你对它微笑,它就会对你微笑;你对它哭泣,它就会对你哭泣。这句话如同一把钥匙,打开了我们对人生的新认知,让我们意识到,原来人生的欢喜与否,取决于我们自己的心态。读林清玄的《心是温柔的起点》,如同一位慈祥的长者,用温暖的语言为我们指点迷津。他告诉我们,人生的幸福在于内心的宁静与满足。只有当我们学会放下过去的痛苦和烦恼,珍惜当下美好,才能真正感受到生命的喜悦。

秋天的午后是闲适的,阳光透过树叶的缝隙洒在地上,形成一片斑驳的光影。此时,不妨坐在阳台的摇椅上,享受一份宁静与安逸。读汪曾祺的《慢煮生活》,仿佛就像是在品味一杯香醇的咖啡,让人感受到生活的平淡与真实。那些文字如暖阳照人,温暖而亲和,每一句话都是对生活的描绘与感悟,让人仿佛身临其境,感受到生活的美好与温馨。读郁达夫的《故都的秋》,低声吟咏,那些关于秋天的描写,如落叶归根,让人感受到秋天的深沉与宁静。

秋天的夜晚是寂静的,仿佛整个世界都被按下了暂停键。只有微风拂过树叶的沙声和偶尔传来的远处虫鸣,打破了这份宁静。这种寂静让人感到安心,仿佛时间也被凝固在这片宁静的画面中。在这个时刻,最适合打开一本书,让文字带领自己进入另一个世界。翻开丁立梅的《合欢树下》,仿佛可以看到一棵高大的合欢树在月光下静静伫立,树影婆娑,散发着淡淡的花香。那些关于生活的细节和情感的描绘,如同晨露滴落在心头,让人感受到生命的清新与美好。读毕淑敏的《擦亮爱的那颗心》,那些关于爱与幸福的文字如同明灯照亮人心。在书中,毕淑敏用她独特的笔触,描述了生活中的点滴细节,让读者感受到了爱的力量和幸福的味道。她告诉我们,爱是需要用心去经营和维护的,只有当我们真正理解了爱的含义,才能够拥有真正的幸福。

秋天里的读书漫步,让我感受到了秋天的美丽与宁静,也让我品味到了阅读的快乐与魅力。在这个季节里,我与书为伴,让心灵得到了充分的滋养与放松。我相信,这个秋天,我将在书的海洋中继续漫步,寻找更多的智慧与力量。

㊟茶话品书

风清月明重相聚 箫雅歌绝共赏词

——品评《穿越千年赏好词》

□付若微

诗词是我们中华民族传承下来的灿烂瑰宝,它们的历史发展悠久而深远,值得我们每个人去细细品读。王子龙的《穿越千年赏好词》则是以专著的形式为词这种中华诗词文化中的代表性体裁做出推介,让词这种表现中华诗意的经典文体能常伴我们的生活,使我们的生活多了几缕茶香诗意。

“秋风清,秋月明,落叶聚还散,寒鸦栖复惊。”本书首先以诗仙李白的《秋风词》开篇,为我们引入了一个相思的世界,以景入情,使我们感受到李白在秋风月明所兴起的相思之情。书中将作者的生平经历与其作品相结合,以风趣幽默的语气对词作本身进行鉴赏,使普罗大众都能够欣赏到词作本身的魅力,为热爱诗词但苦于没有途径的人搭建起词韵诗情的桥梁,该书所作出的贡献巨大。它带我们走进林语堂笔下“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的月下梅影;领略宋祁词中“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”的盎然春意;体味苏轼心中“十年生死两茫茫。不思量,自难忘”的深情厚谊。作者将词人心中的一缕缕情思以晓畅的语言传递给每一个人,雅致与通俗合二为一,闲话家常般使词韵如清泉般流入人心,为传播诗词文化开辟出一条阳光大道。

“汤武偶相遇,风虎云龙。兴亡只在谈笑中”这是王安石为感激宋神宗的知遇之恩所作之词。本书将词史相结合,在对词作的赏析中传达出其背后厚重的历史背景。厚重的历史事实并非为人们所乐于了解,本书却从词作说起,词多为词人经历事件后抒发自己的感情,于是从字里行间便传达出当年当事,两者相结合,恰如春风掠过古城墙,在词人深情的歌咏中,历史娓

娓道来。“靖康耻,犹未雪。臣子恨,何时灭。”伴随着岳飞慷慨悲壮的咏叹,作者带我们了解靖康之后的南宋与金的形势,以及一心精忠报国的岳飞被偏安江南的南宋统治阶级迫害的历史悲剧;书香袅袅间,作者带我们穿越历史长河,徜徉于泱泱诗词之海,走进词人的内心世界。他并非只着眼于名家大作,也带我们走进小人物的情感世界。无论是诗词造诣达到巅峰的李太白,著名的改革家王介甫,还是气节高尚的官妓严蕊,以及被称为“秦淮八艳”之首的柳如是,作者不以身份地位高低评判词人,而是围绕词作本身进行鉴赏,每一言一句都带有融融暖意。这也正契合了本书的主旨,写书是为了让读者看懂,收获阅读的乐趣和营养,诗词文化的学术价值也在于普及。这亦是一种文脉的传承,正如本书并非只为学术工作者所写,而是为热爱诗词的全民读者所写。

“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。”愿你我都能在《穿越千年赏好词》中汲取诗意之美,体味生活之乐。在诗词中获得力量,借鉴前人经验,为自己的当下之路点亮明灯,找到在喧嚣生活中的一片净土。

本版邮箱: yzwbmzps@163.com

