

名家讲堂

散文提升的秘笈“十三诀”



韩小蕙:中国作协全委会委员、中国散文学会副会长。韩小蕙是原《光明日报》领衔编辑,同时也是一位富有传奇色彩的散文家。她约稿,“约”出了和李羡林大师的一段忘年交;她写文章,写出了大名堂,获奖无数。在她的身上,编辑和作家身份完美地结合。她一直坚持用生命书写,写出了许多深入人心的经典大作。

□韩小蕙

对许多业余作者而言,写作路上往往会横亘着一只“拦路虎”:只是记述生活,没有进入创作。如何把文学潜质激发出来?如何寻求散文写作上的突破?韩小蕙在多年的散文创作和编辑经验中悟出了“十三诀”,分别是:生命的激情、诗意的表达、哲学的深度、学识、个性化、识见、角度、对比法、语言、结构、标题、创新、思想。

1.生命的激情。创作是一次生命激情的辉煌宣泄,创作文学作品一定要有生命的激情。绝不要为了写而写,也不要为了发表而写,更不能为了“成功”而写,创作要表达出内心的真实感受,决不能带有任何功利。

2.诗意的表达。韩小蕙引用余光中《听听那冷雨》和陈世旭《北国原野》中的精彩片段告诉大家,诗意的表达和诗意的语言能够提升散文的层次,也能增加阅读的趣味性。

3.哲学的深度。史铁生的《我与地坛》文中饱含了人生

哲理。写这篇散文之前,史铁生花了很多年来思考人生哲理。韩小蕙建议,要多读经典、多体验人生、多进行思考,只有这样才能写出有深度的散文。

4.学识。散文尤其需要学识,文学爱好者一定要多背诵古诗词,这样能够提高文章的水平。

5.个性化。文学创作要重视个体的感觉,鼓励独特的发现,要用另一个世界的眼光,打量出熟悉风景里的与众不同,追求个性化的创作。

6.识见。识见就是独到的见识。文学创作不能人云亦云,一定要有自己的观点和看法。

7.角度。角度就是面对素材,一定要沉下心来,不能急于动笔,要找到最恰当的角度,作为切入点,让散文的魅力最大化。

8.对比法。韩小蕙着重讲述了《山在山的深处》中的故事,故事运用对比的手法让文章的寓意更加深刻,人物更加鲜明。韩小蕙说,创作中要善于使用各种手法,有的题材中使用对比法能够起到事半功倍的效果。

9.语言。有时候运用一些微信语言(网络语言),可以突出别样的味道,微散文语言的表现力会让人震惊。

10.结构。韩小蕙以《诗经》为例,说明了结构对散文的作用。韩小蕙认为,结构是散文的地基,地基打不稳,散文就不容易写好,要想方设法用最好的结构体现文章的主旨,抓住读者。

11.标题。标题是点睛之笔,要有悬念性,能够一把抓住读者;要有故事性,吸引人读;要有文学性,凸显美丽的画面;不一定简洁,但要一目了然;要响亮,朗朗上口,便于记忆;要创新,有个性,切忌大众化。

12.创新。创新是文学永远的使命,散文需要有创新意识,不能满足于现状。韩小蕙强调,创新就是既不能模仿、抄袭别人,也不要重复自己。

13.思想。互联网时代,只有人的思想不能复制。韩小蕙用张中行的话——“思想最重要”表达了思想对散文创作的极端重要性。

作品赏析:散文

品味烟火 追寻诗意

□黄金铎

烟火,是日常生活的琐碎与真实;诗意,是生活当中的美感与升华。生活既需要现实的烟火气息,也需要梦想中的诗意情怀。烟火与诗意,宛如人生舞台上同时绽放的两朵奇葩,各自散发着独特的光芒,却在不经意间交织成一幅绚丽的画卷。

烟火,是生活的底色,是那些琐碎而真实的日常片段。生活是柴米油盐酱醋茶谱写的乐曲,是酸甜苦辣咸写成的壮歌。人在红尘俗世里打滚,谁不是烟火中的凡人呢?那些不沾人间烟火的高人,只会在小说和童话里飘来飘去。我们如果经常品味烟火,涵咏烟火,就会将平凡的生活,甚至是粗劣的生活变得有声有色,富有诗意。如:清晨的炊烟袅袅升起,是家的呼唤,是温暖的开始;傍晚时分,灯火阑珊处,是归人的期盼,是心灵的港湾。烟火气中,藏着人间最质朴的情感,是父母对子女的牵挂,是伴侣间的相濡以沫,是朋友间的把酒言欢。它让我们感受到生活的真实与厚重,是生命不可或缺的滋养。

诗意,则是烟火中的一抹亮色,是心灵深处对美好生活的向往与追求。它不在于宏大的叙事,也不在于华丽的辞藻,而在于那份细腻的感受,那份对生活的热爱与珍视。我们所追求的诗意生活,其实并不复杂,而是在一种豁达与豪迈的精神境界中,去寻找真实善良;在轻盈与洒脱的生活方式中,努力寻找淡雅纯净。在这样的生活态度里,我们能够在纷繁复杂的世界中保持一颗纯净的心,感受到生活的真谛。我们在这种生活中不仅获得外在的轻松自在,更能获得内心深处的安静平和。这样,我们就能够在日常生活中发现那些简单而纯粹的快乐,感受到生活的美好与和谐。其实,诗意可以是一朵花的绽放、一片云的飘逸,也可以是一句温馨的问候、一个深情的拥抱。它让我们的心灵得以飞翔,让我们的情感得以升华,让我们在平凡的日子里也能感受到不凡的美好。

人们常常对烟火产生误解,也常常对诗意有所曲解。如何欣赏烟火的绚烂?如何领悟诗意的深邃?可谓仁者见仁、智者见智。我个人认为,梦想与现实相互映照,方能成就彼此。烟火是谋生的手段,诗意是寻梦的途径。烟火与诗意,它们共同构成了人生的多彩与丰富。没有烟火,诗意便失去了依托,变得空洞而虚无;没有诗意,烟火则显得单调而乏味,失去了应有的韵味与色彩。因此,我们应当学会在烟火中寻觅诗意,让生活不仅仅是生存,更是对美好与梦想的追求与实现。

本文语言优美、内容积极、结构整饬、阐述清晰明了,是一篇富有文采的抒情散文。编者之所以将它归为抒情散文,是相较于叙事散文而言的。如果有某一件合适的事,作为“引子”放在文章开头,就会“有感而发”,这篇文章可能就会迸发出更加炫目的光芒。不管怎么说,这篇文章也算是一篇比较优秀的散文了。

(点评 武瑞春)

作品赏析:散文

最美的风景在家乡

□王盼盼

那是一个初秋的清晨,薄雾蒙蒙。前几日已下过一场雨。我骑着自行车去上学,落叶沾满了潮湿的土路。我小心翼翼地选择最佳的路径,车轮还是时不时地打滑。有的路段有积水,车轮粘满了湿泥,需要停下来用小木棍把泥一点点抠下来。这是很多年前的回忆了。

后来,我去县城上高中、到石家庄市上师范,那里道路宽阔平坦,家乡那段土路就渐渐地被我淡忘了。2011年毕业后,我直接回到家乡工作。那时故乡的主要道路都已经硬化了,接下来这十年间,连主要的农田道路也都被硬化,故乡的交通已变得极为便利。我骑着电车,不管走到哪个角落,都没有了颠簸,只有一路的心情舒畅。

2011年底我结婚了,一家人很和睦。父母种了一辈子地。我劝他们,年纪大了,少种点儿。他们不听。恰好村里的很多年轻人外出打工,又不想让田地荒芜,就主动承包给了我。他们知道我的父母是种地的行家,他们放心。父亲专门购置了大马力拖拉机、旋耕机以及播种机,使种地的劳动强度大大降低。近几年,父母每年都能积攒不少存款。妻子除了看管孩子也做一些兼职,我也有工资收入。总体下来,我们家的经济状况在这10年里得到了很大的改善。在父母的帮助下,我们购置了商品房,添置了一些较高品质的生活用品。现在房子正在装修,两个女儿兴高采烈地争论着她们自己的卧室如何如何布置……2022年我们还获得了“石家庄市最美家庭”荣誉称号。

我的家乡赞皇县有优质的经济作物大枣驰名中外。在大枣主产区,一座德裕古镇拔地而起。通过一系列的旅游活动,各种产业被带动了起来,大枣园区也借此产业升级,不仅使“绿水青山就是金山银山”的生态理念落地生根,而且也实实在在增加了农民的收入,可谓一举多得。同样,县城的唐街社区通过进一步调整,面貌更是焕然一新。借助唐文化的熏染,仿古步行街使得县城的人文品味经济品味一下子提升了档次,街道变得更加整洁,生活方式更加合理规

范。可以说,我们的县城人居环境在这10年里得到了前所未有的改善。

写到这里,我不由地想起了县城的北河滩。这是故乡10年来发生巨大变化的最为生动的缩影。北河滩紧挨县城的北面,记忆中这是一片原始的卵石泥沙堆积地,相当开阔。近年,政府对这片荒芜之地进行了整理,拓宽了河道,架设了3座各具特色的桥梁,还沿河道自西向东建设了沿河生态公园带,交通变得更加便利,宽敞漂亮的环城公路也早已通车。四五座现代化的生态公园镶嵌于河道与公路之间,像颗颗璀璨的明珠,使赞皇县城真正成为生态之城、宜居之地。同时,北河滩的生态建设也早已惠及周边乡镇乃至全县域。人们切切实实地感受到了生态改善带来的生活理念的变化。青山绿水蓝天白云与我们的日常生活是那样的亲近,那样的不可或缺。旭日东升的清晨或夕阳隐于远处的青山熠熠生辉的傍晚,漫步于河堤的花卉丛中,你看,那干净漂亮的步行道;你看,那物种丰富的绿化带;你看,那些争奇斗艳的花圃;你看,那宽敞大气的环城路;你看,那宽广平静的东流水;你看,那洁白的石栏与祥云;你看,那洋溢在脸庞的幸福。惊艳,我们的生活环境变得如此美好!

河边那郁郁葱葱的芦苇,河中那远来的洁白身影的候鸟。我想起了《诗经》中先民对于美好环境,对于自然生命的赞美不就在眼前吗!我站立在大桥上,望东边日出,朝霞氤氲。俨然赞皇版的“上海外滩”。

在党和政府的坚强领导下,我们扎扎实实落实着“绿水青山就是金山银山”的理念。从北河滩到沿河公园带,这是赞皇发展获得巨大进步的生动体现。我们自豪,我们骄傲!

最美的风景在家乡!

这是一篇写景叙事的散文,也是抒写家乡巨变的现实诗篇。作者从记忆深处故乡那泥泞的乡间土路写起,到10年后一家人的幸福生活,继而扩展到整座县城的生态建设和生活理念的改变,让作者心里的豪迈和骄傲由衷而生。

(点评 孟文祎)



扫描二维码
加“燕赵晚
报”公众号发送
“培训”报名。

文学培训招生邮箱 715093303@qq.com