

文化博览

《红楼梦》中的风雅中秋

□王吴军

曹雪芹在《红楼梦》这部书的第一回中就写到了中秋,写得很风雅。当时,中秋之夜,甄士隐踏着月色去邀请贾雨村酌酒赏月,贾雨村当时正在吟诗:“未卜三生愿,频添一段愁。闷来时敛额,行去几回头。自顾风前影,谁堪月下俦?蟾光如有意,先上玉人楼。”贾雨村吟罢,另吟出一联:“玉在椽中求善价,钗于奁内待时飞。”甄士隐听了,便夸赞贾雨村:“真抱负不浅也!”接下来,贾雨村和甄士隐两人对饮,“当时街坊上家家箫管,户户弦歌,当头一轮明月,飞彩凝辉,二人愈添豪兴,酒到杯干”。贾雨村趁着酒兴,又吟出一首中秋诗:“时逢三五便团圆,满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出,人间万姓仰头看。”

对于这一首中秋诗的描写,批阅《红楼梦》的脂砚斋有这样的批注:“这首诗非本旨,不过欲出雨村,不得不有者。用中秋诗起,用中秋诗收,又用起诗社于秋日。所叹者三春也,却用三秋作关键。”批注说出了《红楼梦》的结构是以中秋起,以中秋收,而“三秋”是关键。中秋节,成了《红楼梦》的关键情节。

《红楼梦》中第二次写中秋节是在第十一回。当时,因为贾敬寿辰,王夫人等到宁国府表示祝贺。贾珍的夫人尤氏说:“(秦可卿)这个病得的也奇,上月中秋,还跟着老太太、太太们玩了半夜,回家来好好的。到了二十后,一日比一日觉懒,也懒怠吃东西,这将近有半个多月了。”这个中秋是怎么过的,小说没有详细去写,只在尤氏的话语中得知贾母、王夫人等玩到了半夜。

《红楼梦》中第三次写中秋节,是在第七十五回“开夜宴异兆发悲音,赏中秋新词得佳谶”,写到了中秋节馈赠月饼、西瓜等物品:“次日起来,就有人回,西瓜、月饼都预备全了,只待分派送人,贾珍吩咐佩凤:‘你请你奶奶看着送罢,我还有别的事呢!’佩凤答应去了,回了尤氏。尤氏只得一分派遣人送去。”第七十五回还写到了中秋祭月的风俗。当时,月亮上来后,“园之正门俱已大开,挂着羊角大灯。嘉荫堂前月台上,焚着斗香,秉着风烛,陈献着

瓜果月饼等物。邢夫人等皆在里面久候。真是月明灯彩,人气香烟,晶艳氤氲,不可名状。地下铺着拜毯锦褥。贾母盥手上香拜毕,于是大家皆拜过”。字里行间洋溢着中秋节的浓郁气氛。

另外,《红楼梦》里还写到了中秋节的家宴。贾府的家宴设在凸碧堂内,能到的家里人都到了,而且“桌椅形式皆是圆的,特取团圆之意”。贾母还“命折一枝桂花来,命一媳妇在屏后击鼓传花。花在空中,饮酒一杯,罚说笑话一个”,十分热闹。

在《红楼梦》中,中秋节不仅要赏月,还要欣赏音乐。中秋之夜,酒饭过后,“贾母因见月至中天,比先越发精彩可爱,因说:‘如此好月,不可不闻笛。’因命人将十番上女孩子传来”。所谓“十番”,是当时江南地区流行的民乐,贾母说“只用吹笛的远远地吹起来就够了”。不多时,“只听那壁厢桂花树下,呜呜咽咽,悠悠扬扬,吹出笛声来,趁着这明月清风、天空地净,真令人烦心顿解,万虑齐除,都肃然危坐,默然相赏”。真是风清月明,声美韵雅,令人怡然沉醉。

接下来,在《红楼梦》第七十六回“凸碧堂品笛感凄凉,凹晶馆联诗悲寂寞”中,写的仍是这个中秋,写得格外清雅。中秋之夜,史湘云与林黛玉在一起联诗。中秋佳节,林黛玉有寄人篱下之感,心怀忧伤,自去倚栏垂泪,史湘云宽慰她:“你是个明白人,何必作此形象自苦。我也和你一样,我就不似你这样心窄。何况你又多病,还不自己保养。”林黛玉和史湘云这两位冰雪聪明的女子,“只见天上一轮皓月,池中一个月影,上下争辉,如置身于晶宫皎室之内。微风一过,粼粼然池面皱碧铺纹,真令人神清气爽”。已是深夜,月色格外动人,林黛玉和史湘云这两位才女不禁才情洋溢,欣然赋诗:“三五中秋夕,清游拟上元……寒塘渡鹤影,冷月葬花魂。”美则美矣,只是有些凄清。

中秋之夜,金风送爽,玉露生凉,丹桂香飘,银蟾光满,这样的时刻原本是充满欢快情调的。曹雪芹在《红楼梦》中写的中秋节,既风雅、美好、清亮、恬静、充满遐想,又洋溢着人世的忧伤、悲凉和凄楚,充满了浓郁的浪漫色彩和浓厚的文人气息。

文史精华

辛弃疾的中秋

□海上花开

中秋之夜,无数文人墨客举杯邀月、望月怀人,南宋豪放派词人辛弃疾,以其独特的艺术风格和深邃的情感,赋予了中秋节更为丰富的内涵。

辛弃疾的中秋,是充满遗憾的。中秋赏月对古人来讲,是非常重要的。月可赏,难免失落,辛弃疾在《一剪梅·中秋元月》中表达了深深的遗憾:“忆对中秋丹桂丛,花也杯中,月也杯中。今宵楼上一尊同,云湿纱窗,雨湿纱窗。浑欲乘风问化工,路也难通,信也难通。满堂唯有烛花红,杯且从容,歌且从容。”昔年中秋,丹桂飘香,皓月当空,月色映照着花影,倒映在杯中,何其美好!而今晚同样的楼台,却只见被阴雨打湿的纱窗。真想乘风去问问天公,今夜为何无月,可惜,到天上的路不通。词人想到此,遂感慨:罢了罢了,就让红烛相伴,慢歌独饮,聊以自慰吧。一句“路也难通,信也难通”,把辛弃疾虽有忧国忧民之心,却无力回天的人生遗憾,表达得淋漓尽致。

辛弃疾的中秋,最是痴情。“快上西楼,怕天放、浮云遮月。但唤取、玉纤横笛,一声吹裂。谁做冰壶凉世界,最怜玉斧修时节。问嫦娥、孤冷有愁无?应华发。云液满,琼杯滑。长袖起,清歌咽。叹十常八九,欲磨还缺。但愿长圆如此夜,人情未必看承别。把从前、离恨总成欢,归时说。”没想到一向豪放的辛弃疾,也有如此柔软细腻的一面。中秋月夜,词人急切地登上西楼,生怕浮云遮住皎洁的明月。他想象着有美人吹笛,清脆激越的笛声驱散浮云,使明

月更加明亮。望着明月,词人不由得想,时光飞逝,月宫里的嫦娥,估计也已经满头白发,不知这么多年生活是否孤苦。中秋之夜,人们举杯畅饮,歌舞助兴,好不热闹。词人想到自己日思夜想的人,此刻却不能相见,不由得发出一声叹息!即便如此,他依然希望月亮能日日如今夜,所爱的人都能长相聚!

辛弃疾的中秋,最是科幻。中秋佳节,人们都在感伤悲欢离合,而辛弃疾与朋友饮酒相聚时,因有客人说“前人诗词有赋待月,无送月者”,于是仿照屈原的《天问》,他写下一篇充满科幻色彩的“送月词”《木兰花慢》:“可怜今夕月,向何处,去悠悠?是别有人间,那边才见,光影东头?是天外,空汗漫,但长风浩浩送中秋?飞镜无根谁系?姮娥不嫁谁留?谓经海底问无由,恍惚使人愁。怕万里长鲸,纵横触破,玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水,问云何玉兔解沉浮?若道都齐无恙,云何渐渐如钩?”月亮像一位有千般风情的仙女,悠然地向什么地方走去呢?是不是天外还有一个人间,那里的人看见月亮刚刚在东边升起?浩瀚无垠的宇宙,是风把中秋的明月吹远了吗?是谁用绳索系住月亮让它高悬在天上吗?又是谁留住了嫦娥不让她嫁到人间呢?传说月亮在海底穿行,这其中的奥秘深不可测,难以捉摸。如果海中的长鲸横冲直撞,不会撞坏月中华美的宫殿吗……现在看来,辛弃疾对广袤天空的细致观察和天马行空的想象,和现代天文学非常接近,真可谓神人!

辛弃疾的中秋词,如同中秋的月光,穿越千年,依旧照亮了我们的心灵。

谈古论今

趣话月饼

□钟芳

“八月十五月正圆,中秋月饼香又甜。”金秋送爽,丹桂飘香,花好月圆,又是一年中秋至,大街小巷都弥漫着月饼的香甜味。入夜,皓月当空,银辉泻地,一家人围坐在桌前,吃着月饼,望着月亮,喝着桂花酒,谈天说地,尽享天伦之乐。

月饼又称胡饼、宫饼、丰收饼、团圆饼等。和端午节吃粽子、元宵节吃汤圆一样,吃月饼是中秋节的一项重要食俗,不仅寄托着中国人的美好情感,也蕴含着丰富的文化内涵。中秋节吃月饼的习俗,最早可追溯到周朝,它是先民们祭月拜月时的一种礼仪糕点,与自然崇拜有着颇深的关联,经世代沿袭形成了中秋吃月饼的习俗。汉代张骞出使西域时,引进了芝麻、胡桃,为月饼的制作增添了辅料,这时便出现了以胡桃仁为馅的圆形饼,名曰“胡饼”。

进入唐代,“月饼”的名称开始在民间逐渐流传开来。据史料记载,有一年中秋节,唐玄宗与杨贵妃在御花园赏月饮酒。当杨贵妃开始品尝胡饼时,突然感到“胡饼”这个名字不好听。她抬头看着悬挂天空的圆月,恰如这圆月的胡饼,遂脱口而出“月饼”二字。玄宗皇帝当即下旨:以后,一律将“胡饼”改称为“月饼”。《洛中记闻》也记载,唐僖宗在中秋节吃月饼,觉得味道极美,便命御膳房用红绫包裹月饼赏赐给新科进士享用。

由于圆月的月饼香甜可口,是吉祥祝福的美好象征,宋代以来很受人们的喜爱,月饼有“荷叶”“金花”“芙蓉”等雅称,其制作方法也更加精致。苏东坡在《留别廉守》一诗中曾赞道:“小饼如嚼月,中有酥与馅。”当时皇家过中秋节时喜欢吃一种“宫饼”,民间俗称为“小饼”“月团”,酥是油酥,馅就是糖,其味道甜脆香美可想而知。南宋吴自牧《梦粱录》中提到过都城临安的月饼,这种食物“四时皆有”,并不是中秋节才吃的东西,制作方法为蒸煮而成。周密在《武林旧事》中也提到月饼是“炊蒸而熟”的。

在明代,月饼成了中秋节必食之品,并被赋予合家团圆之意。田汝成的《西湖游览志余》记载:“八月十五日谓之中秋,民间以月饼相遗,取团圆之义。”沈榜的《宛署杂记》在记述明朝万历年间北京风俗时亦说:“八月馈月饼,士庶家俱以月饼相馈,大小不等,呼为月饼。市肆至以果为馅,巧名异状,有一饼值数百钱者。”心灵手巧的制饼工人翻新出奇,把嫦娥奔月的神话故事做成装饰图案,印在月饼上。彭蕴章《幽州土风俗》赞月饼曰:“制就银蟾紫府影,一双蟾兔满人间。幡然嫦娥窃药手,奔入广寒归不得。”

清代月饼的制作技术达到了很高的水平,花样包罗了京式月饼、苏式月饼和广式月饼。从馅料来说,甜的有豆沙、莲蓉、枣泥、凤梨、椰仁等;咸的有火腿、五仁、蛋黄等。月饼模子也是精美异常,大多为月桂、蟾蜍、玉兔、寿星、月宫之类。《燕京岁时记·月饼》记述:“中秋月饼,以前门致美斋者为京都第一,他处不足食也。至供月饼,到处皆有,大者尽余,上绘月宫蟾兔之形。有祭毕而食者,有留至除夕而食者,谓之团圆饼。”美食家袁枚在《随园食单》中讲过一种酥皮月饼的做法:“用山东飞面,作酥为皮,中用杏仁、核桃仁、瓜子仁为细末,微加冰糖和猪油作馅,食之不觉甚甜,而香松柔腻,迥异寻常。”袁景澜《咏月饼》诗云:“形殊寒具制,名从食单核。巧出饼师心,貌得嫦娥月。入厨光夺耀,蒸釜气流液。揉搓细面尘,点缀胭脂迹。戚里相馈遗,节物无容忽。”生动形象地描述了古代中秋节老百姓在家制作月饼的情形。

中秋一轮月,万家共团圆。随着时代的变迁,如今新式月饼层出不穷,花色品种,十分丰富。特别是近年来,各种保健养生月饼、无糖月饼纷纷登场,刷新味蕾体验。中秋赏圆月、吃月饼,实际上吃的是一种气氛、一种情感,更是一种对文化的传承。