

书香点亮心灵之灯

——评《有书香的地方：中国全民阅读纪事》

□王建强

在忙忙碌碌的日子里，能够沉浸于一本好书，犹如在沙漠中寻得一泓清泉，令人心旷神怡。而当我翻开聂震宁先生的《有书香的地方：中国全民阅读纪事》时，更仿佛踏入了一座繁花似锦的精神花园，每一步都能嗅到知识的芬芳，每一刻都能感受到心灵的震颤。

这本书，宛如一位智慧的长者，以其沉稳而富有魅力的笔触，将全民阅读的画卷徐徐展开在我们面前。它不是简单的文字堆砌，而是充满生命力的灵魂倾诉。那厚重的资料如同坚实的基石，支撑起了全民阅读这座宏伟的大厦；绵长的行迹恰似悠悠的长河，流淌着无数读者对知识的渴望；而真切的故事，则像夜空中璀璨的繁星，点亮了我们心中对阅读的热爱之火。

在书中，作者用对全民阅读胜景的精彩摹写，让我仿佛置身于一场盛大的文化盛宴之中。我看到了天南海北的读者们，他们如同一群虔诚的朝圣者，怀揣着对知识的敬畏和对未来的憧憬，在书的海洋中奋力遨游。他们有的在繁华都市的图书馆里，聚精会神地研读着经典名著；有的在宁静乡村的小院中，伴着夕阳的余晖品味着优美的诗篇；有的在繁忙的地铁车厢内，利用碎片化的时间汲取着知识的养分。这些画面，如同一个个灵动的音符，奏响了全民阅读的激昂乐章。

全民阅读，就像是一位温柔的春风使者，轻轻地拂过中华大地的每一个角落，唤醒了沉睡的心灵，播撒下希望的种子。它让我们在繁忙的生活中，找到了一片宁静的港湾，让我们的心灵得到了片刻的休憩和滋养。阅读，不仅仅是眼睛在书页上的扫视，更是心灵与作者的深度对话，是思想的碰撞与交融。在这个过程中，我们不断地拓宽着自己的视野，丰富着自己的内涵，提升着自己的素养。



书中所描述的那些具体形象的全民阅读参与者，让我深受触动。他们来自不同的地域，有着不同的背景，但却因为阅读而走到了一起，共同编织着一个美丽的知识之梦。他们就像是一颗颗闪耀的星星，虽然个体的光芒或许微弱，但当他们汇聚在一起，便形成了一片璀璨的星空，照亮了我们前行的道路。

道德情绪，在全民阅读的过程中也得到了充分的体现。当我们读到那些为贫困地区捐赠书籍的爱心人士的故事时，心中涌起的是敬佩与感动。他们用自己的行动诠释了善良与奉献的真谛，让更多的人有机会接触到知识的光明。又比如那些在社区中

组织读书活动的志愿者们，他们的付出让邻里之间的关系更加融洽，传递着温暖与关爱。这种道德之美，如同书中散发出的缕缕清香，沁人心脾。

积极的情绪，更是贯穿了整个阅读的过程。每一次翻开书页，都像是一次充满惊喜的冒险。当我们在书中解开一个谜题，领悟到一个深刻的道理，或是被一个动人的故事所打动，内心都会涌起一股难以言喻的喜悦和满足。这种喜悦，不是物质的享受所能带来的，而是来自精神世界的充实和升华。

正如书中所描绘的祖国南北到处的郁郁书香，阅读已经成为我们生活中不可或缺的一部分。它像一盏明灯，指引着我们在人生的道路上不断前行；它像一把钥匙，打开了我们通向智慧的大门；它像一首优美的旋律，让我们的生活充满了诗意和美好。

合上这本书，我的心中充满了感慨。我深知，全民阅读的道路还很漫长，但只要我们每个人都能怀揣着对阅读的热爱，积极参与其中，那么，这片郁郁书香必将弥漫在中华大地的每一个角落，滋养着一代又一代的中华儿女。让我们携手共进，在书的海洋中畅游，在知识的天空中翱翔，共同谱写全民阅读的辉煌篇章。



🔴 开卷有益

诗韵悠长 师恩浩荡

□魏益君

“绿野堂开占物华，路人指道令公家。令公桃李满天下，何用堂前更种花。”唐朝白居易的《奉和令公绿野堂种花》，一首优美的盛赞老师的诗歌。诗说，绿野堂建成之后占尽了万物的精华，路人指着宅子说这是裴令公的家啊。裴令公的学生遍布天下，哪里用得着再在门前屋后种花呢？

教师，人类灵魂的工程师，他们将大好年华付与三尺讲台，手执三寸粉笔，在一面黑板上书写大千世界，教导莘莘学子，不为回报，只是为了一份责任。中国从古至今一直是一个尊师重教的国家，古代文人更是留下了众多脍炙人口，广为流传的赞美老师的诗歌。

古人对老师职业的比喻，总是透着轻松明快，清新隽永。“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”清朝龚自珍的《己亥杂诗·浩荡离愁白日斜》，将老师比作落红。“不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”唐朝罗隐的《蜂》将老师比作辛勤的蜜蜂。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”唐朝杜甫的《春夜喜雨》将老师比作春雨。“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬莱此去无多路，青鸟殷勤为探看。”唐朝李商隐的《无题》，将老师比作勤劳的春蚕和燃烧的蜡烛。

清朝郑燮的《新竹》把师生关系和师生情谊说得尤为贴切。“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”新长的竹子要比旧竹子高，它们的生长全凭老的枝干扶持。学生就如同竹子一般，是在老师的谆谆教诲之下不断成长，最终青出于蓝。

唐代诗人白居易任苏州刺史时，写给杭州天竺寺韬光禅师的一首诗更是有意思，《寄韬光禅师》：“一山门作两山门，两寺原从一寺分。东涧水流西涧水，南山云起北山云。前台花发后台见，上界钟声下界闻。遥想吾师行道处，天香桂子落纷纷。”一个山门变作两个山门，两个山寺原是一寺所分。东涧水中流着西涧的水，南山的云叠起了北山的云。前台的花绽开后台能看见，天上的钟声人间也能听见。遥想我的宗师宣扬教义之处，香烟和着桂花洒落纷纷。

类似尊师敬师的诗还有很多，优美中给人思索，让人心生共鸣。比如，唐朝刘商的《酬问师》：“虚空无处所，仿佛似琉璃。诗境何人到，禅心又过诗。”再有唐朝白居易的《远师》：“东宫白庶子，南寺远禅师。何处遥相见，心无一事时。”还有唐朝李白的《寻雍尊师隐居》：“群峭碧摩天，逍遥不记年。拨云寻古道，倚树听流泉。花暖青牛卧，松高白鹤眠。语来江色暮，独自下寒烟。”

教师节到了，摘几首优美的古诗送给老师吧，或许是最好的敬意和问候。

🔴 茶话品书

在暗夜里寻觅微光

——品读《这个世界，别的夜晚》

□李洪芳

在这个车水马龙、瞬息万变的时代，我们如同被无形的巨手推动着，匆匆忙忙地奔走在生活的道路上。我们追逐着所谓的成功，忙碌于功名利禄，却在不经意间，忽略了那些隐藏在平凡生活角落里的深刻与悲怆。

正如法国作家加缪所言：“真正的救赎，并不是在战斗之后，而是在战斗中才发生。”今天，就让我带你走进中国青年作家裴洪正的《这个世界，别的夜晚》，感受那些被夜色掩盖的苦难与挣扎，寻找那些在绝望中仍不放弃的微光。

裴洪正，一位以笔为剑的青年作家，为我们描绘了一幅充满苦难的画卷。但这画卷中，并非只有黑暗，还有那些在黑暗中闪烁的微光。这些人物，在生活的重压下，没有选择放弃，他们在挣扎中寻找着希望，在苦难中坚守着内心的善良与纯真。

《这个世界，别的夜晚》不仅仅是一部小说集，它更像是一面镜子，映照出生活最真实、最残酷的一面。五个故事，五种人生，却共同编织了一幅关于挣扎、苦难与救赎的壮丽图景。

在书中，作者以其独有的文学视角，描绘了小乡镇上不同人物在生活的泥潭中奋力挣扎的悲壮图景。从校园霸凌的绝望少年，到亲手终结家族疯癫史的母亲，从频繁遭遇家暴渴望逃亡的女人，到在土地变迁中迷茫的农民，再到遭受非议与攻击的小镇画家，每

一个故事都是一首无法磨灭的苦难悲歌，共同编织了一幅关于人性、命运与社会的复杂画卷。

《溺亡少年往事》中，王梦纶在四百三十余次的校园霸凌下，从沉默到绝望，最终选择以生命为代价控诉这不公的世界。这不仅是一个少年的悲剧，更是对整个社会冷漠与无知的控诉。《疯掉的塔达与失落的废墟》里，一个家庭因疯癫而分崩离析，母爱的伟大与无奈交织成一首悲歌。《逃亡》中的女人，在无数次的家暴中隐忍，终于在一次幻想中策划了心灵的出逃，让人不禁思考，逃离是否就能获得真正的自由？《坐落无声》中，土地的变迁与人的异化，揭示了现代化进程中的种种矛盾与冲突。

《一个艺术家的故事》中遭受非议与攻击的小镇画家，他孤独地追求着艺术的真谛，却不被理解，不被接纳。他在误解中坚守着自己的信念，用画笔描绘着内心的世界。他的坚持，让我懂得了梦想的可贵，以及为梦想而奋斗的勇气。

《这个世界，别的夜晚》不仅仅是一系列故事的堆砌，更是一次心灵的洗礼。它让我们看到，即使在最黑暗的夜晚，也有星光在闪烁；即使在最艰难的时刻，也有力量在支撑。正如罗曼·罗兰所言：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相之后依然热爱生活。”愿我们都能在裴洪正的文字中，找到那份属于自己的勇气与力量来面对生活的苦难，不逃避，勇敢面对，用爱与希望照亮前行的道路。

